radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 14
30 MARZO / 5 APRILE 1980

LIRE 500

GRANDE CONCORSO A PREMI CON LE NOSTRE COPERTINE

QUESTO POSTER IN OMAGGIO

LUCIA BOSÈ: "MIO FIGLIO MIGUEL"

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 14 - 30-3/5-4

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA *Lucia Bosè con il figlio Miguel, divo della canzone. Variety (Rete 1) ha dedicato loro un servizio. Noi abbiamo intervistato l'attrice nella sua casa presso Madrid.* (Foto Grazia Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

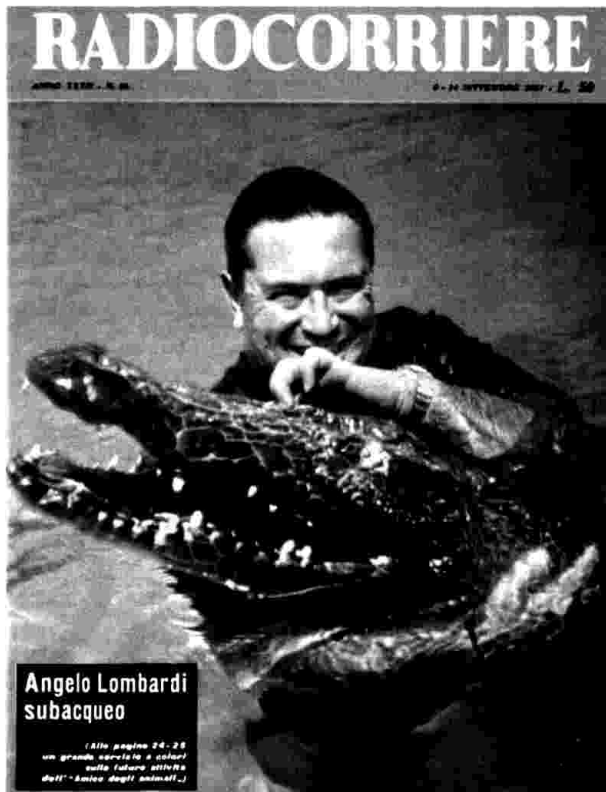
AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 70 947 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - telefono 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 Milano - telefono 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

CONCORSO TIC

La nostra storia con le copertine

① *8 settembre 1957: Angelo Lombardi, l'« Amico degli animali », a bagno con alligatore*

② *5 settembre 1931: copertina di lancio della trasmissione* Radiofocolare. *Fu un clamoroso successo*

③ *11 maggio 1946: invito a partecipare alla Lotteria della Solidarietà Nazionale per la ricostruzione*

④ *29 marzo 1964: Eduardo De Filippo, in TV con* Bene mio, core mio, *ritratto da Gregorio Sciltian*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

RADIOCORRIERE

Angelo Lombardi subacqueo

CONCORSO «TIC»

La nostra storia con le copertine

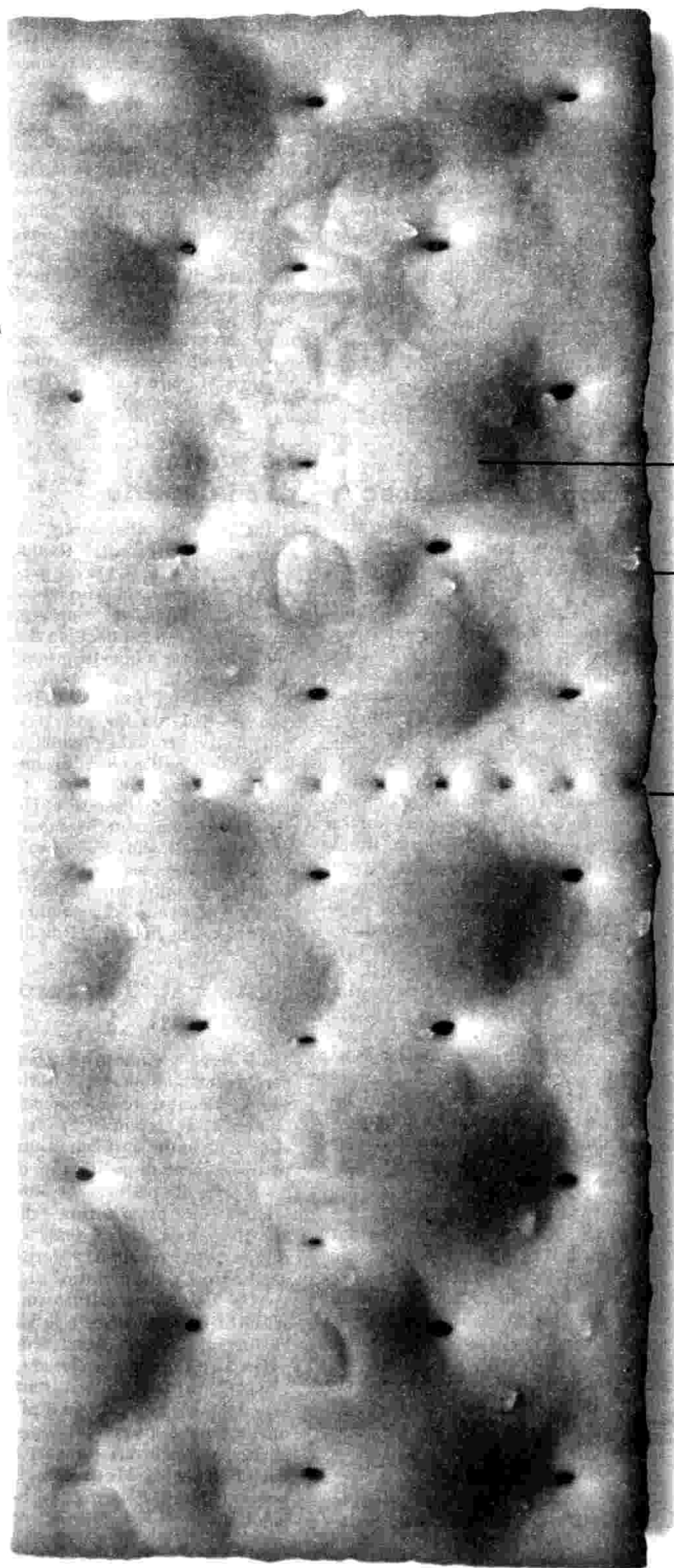
Come si partecipa al gioco abbinato al programma TV della domenica con Nanni Loy. Fra i premi una Panda

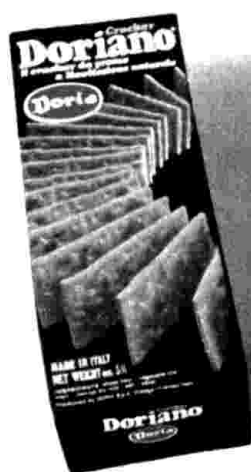
In questo numero del Radiocorriere TV *avete trovato inserite le riproduzioni di quattro copertine del nostro settimanale: è un dono che facciamo ai lettori in occasione dei 50 anni del settimanale. Le copertine verranno inserite anche nei prossimi numeri, fino al n. 20 che sarà in edicola l'8 maggio prossimo. A quest'iniziativa — che farà ripercorrere ai lettori le tappe più significative degli ultimi cinquant'anni — è collegato un concorso promosso dalla Rai e dalla ERI, abbinato alla trasmissione* Tutti insieme compatibilmente *che Nanni Loy presenta ogni domenica alle 13,30 sulla Rete 2.*

Come si partecipa? Dal 30 marzo, nel corso del programma televisivo, verrà proposto ai telespettatori un quiz ispirato a una delle quattro copertine pubblicate sul Radiocorriere TV *di quella settimana.*

Per partecipare bisogna rispondere alla domanda (o alle domande) contenuta nel quiz e inviare la soluzione alla Rai - Radiotelevisione Italiana - « TIC - La nostra storia con le copertine » - Casella postale 6666 - 00100 Roma, utilizzando il tagliando appositamente predisposto e inserito nel giornale (in questo numero è a pag. 175). Dovrà essere ritagliato e incollato su cartolina postale e dovrà contenere in forma chiara e leggibile nome, cognome e indirizzo

segue a pag. 175

A pag. 59 un articolo di Nanni Loy. Il tagliando è a pag. 175

IX|C

lettere al direttore

caro lettore

per indole siamo contrari alle celebrazioni. Ma alcune ricorrenze chiedono proprio di essere ricordate. Una ci riguarda da vicino. Il *Radiocorriere* compie cinquant'anni. E' nato, con questo nome, nel gennaio 1930. Prima si chiamava *Radiorario* (ne abbiamo fatto stampare su carta speciale la copertina dell'ultimo numero, dicembre 1929, che offriamo come poster). Tutta una serie di iniziative editoriali, televisive, radiofoniche rievocheranno il cinquantenario: che non è semplicemente quello di una testata giornalistica, né quello di un'azienda che da oltre mezzo secolo produce e diffonde programmi, ma quello di una parte non trascurabile di vita della nostra società.

Noi vogliamo sottolineare l'anniversario con qualche novità. Ecco perché, da oggi, il giornale appare un poco diverso, fuori e dentro. Il formato si è lievemente ristretto, adattandosi a quelle che sono ormai le dimensioni più gradite al pubblico dei grandi periodici. La stessa copertina, pur rimanendo fedele alla fortunata formula che avevamo varato due anni esatti fa, è maggiormente aderente al nuovo stile. Nell'interno troverai cambiamenti decisi non così, per il gusto di cambiare, ma suggeriti dall'esperienza di questi due anni nei quali il giornale ha conosciuto consensi superiori alle attese.

Anzitutto un'attenzione più viva all'attualità, ai problemi che colpiscono i nostri interessi anche al di là della programmazione radiotelevisiva. A pag. 14, ad esempio, pubblichiamo un'intervista esclusiva con il Premio Nobel Dulbecco sugli orizzonti e le speranze della lotta contro il cancro. Poi le rubriche: alcune sono state abbandonate, altre modificate o potenziate, altre ancora riunite in una « Agenda » che vuol essere un'appendice organica del *Radiocorriere TV*, in cui la famiglia trovi tutto ciò che chiede: dalle notizie sul mondo della musica, classica e leggera, al cinema, al teatro, al tempo libero, agli hobbies...

Infine stiamo sviluppando idee che sicuramente divertiranno. Una di esse parte già con questo numero: la raccolta delle più belle, strane e significative copertine del giornale, in una cavalcata di cinquant'anni di storia della radio, della tv e, senza falsa modestia, degli italiani. Chi completerà la raccolta avrà diritto a un dono. Ma intanto tutti possono partecipare al grande concorso abbinato alla Rete 2. Oltre a quello che da mesi coinvolge centinaia di migliaia di aspiranti al televisore a colori portato a domicilio da Enzo Tortora, il nuovo concorso è legato alla trasmissione domenicale di Nanni Loy, *Tutti insieme compatibilmente*. Per diverse settimane Loy presenterà, nel suo spettacolo, una copertina del *Radiocorriere* e un gustoso filmato. Quindi vi proporrà di rispondere a un quiz che vi farà vincere premi doviziosi, tra i quali un'automobile Fiat Panda.

Queste le novità, e siamo appena agli inizi. Seguici, caro lettore, sollecita i tuoi amici a leggerci. Scoprirete un giornale pieno di sorprese. Darà il via una iniziativa interessante: gli inserti periodici, destinati alla donna, allo sportivo, al giovane, al musicofilo, al ghiottone o (per rimanere nel tema della nostra ricorrenza) a coloro che amano i tuffi nel passato: tra due settimane offriremo un fascicolo straordinario che conterrà le cose più singolari e più appassionanti dell'ultimo mezzo secolo visto attraverso le colonne del *Radiocorriere*. Prenotalo alla tua edicola. E intanto ricevi, a nome della redazione, l'affettuoso saluto di

GINO NEBIOLO

Il russo alla radio

« Ringrazio la Rai per aver messo in programma sulla Rete 1 TV il corso di lingua russa. Io sono un vecchio invalido di 79 anni e passo la maggior parte del mio tempo a letto. Vorrei perciò pregarla di far passare una mia richiesta (se possibile). Dare lo stesso corso su uno dei canali della radio. Perché a me (e non penso solo a me) è impossibile seguire la TV » (Umberto Cumar - Roma).

Per il momento non è prevista la programmazione del corso di russo sulle reti radiofoniche. Ma non è detto, dicono i funzionari, che il successo ottenuto da questa serie non induca in futuro a studiare la possibilità di un orientamento diverso.

Un premio troppo silenzioso?

« Circa due anni fa la Rai ha bandito un concorso " Sandro Giovannini ", di cui, se ben ricordo anche il " Radiocorriere TV " aveva dato notizia. Poi il silenzio. Da quel lontano 31 gennaio '78, ultimo giorno di presentazione dei lavori, nulla è più trapelato. La segreteria del concorso, alle richieste, ha detto che i risultati sarebbero stati resi noti di lì a qualche settimana. Una risposta data nel giugno del '79. A prescindere dal giudizio della giuria, inoppugnabile, credo che alcuni concorrenti siano convinti di aver scritto qualcosa di valido o per lo meno passabile. E vorrebbero conoscere il verdetto; riprendersi il loro lavoro o farne quello che vogliono. A me non risulta che la selezione sia iniziata. Comunque potrebbe anche essere che invece la giuria si sia riunita e abbia deciso che nessun lavoro è degno d'attenzione. Ma almeno ce lo comunicassero » (Giuseppe Vedovato - Marghera, Venezia).

Ma tanto silenzio, caro lettore, non c'è proprio stato. I nomi dei sei vincitori sono usciti fra ottobre e novembre del '79, pubblicati dal *Radiocorriere TV* e detti anche in televisione. Insomma i « vincitori Giovannini » aspettano solo di essere rappresentati.

Un pensionato che si sfoga

« Vorrei esprimere attraverso il suo giornale una protesta contro la consuetudine, invalsa ormai in quasi tutti gli enti statali, di far pagare in anticipo certi consumi. Addirittura quelli non verificati e neppure consumati. Mi riferisco per esempio alle bollette dell'elettricità. Mi è arrivata con le cifre del consumo in bianco. Già lo scorso anno ho dovuto respingere una bolletta che mi attribuiva 200 Kw in più rispetto quanto era sul contatore al momento dell'arrivo. Sono un operaio pensionato dell'INPS, non un benestante: devo anche lavorare come artigiano per quadrare il bilancio (e non riesco facilmente a trovare lavoro)... Perdonatemi lo sfogo: ma è diventato difficile, troppo difficile vivere decorosamente » (Cesare Dabene - Valenza, Alessandria).

Le pagine di Malaparte

« Riguardo all'articolo di Gorresio apparso sul " Radiocorriere TV " n. 8 vorrei precisare qualcosa sul suo commento su Malaparte. Non era, secondo lui, un caposcuola del giornalismo: e a questo proposito ognuno ha le sue opinioni perché era un isolato. Certo ancora oggi, da quanto scrivete di lui, trasuda invidia e malignità. Dall'accusa di improvvisazione e faciloneria, mi permetto però di dissentire. Ho vissuto tre anni con Malaparte attorno gli anni '50: avevo solo 18 anni ma posso garantire che ogni sua pagina è stata soppesata e sudata » (Biancamaria Fabbri - Roma).

Tutte gag davvero divertenti

« Vorrei complimentarmi per la trasmissione " A tutto gag ". Finalmente è apparso qualcosa di originale e fresco. Un umorismo che non ha bisogno né di politica né di sesso né di battute pesanti. Inoltre un programma che va via veloce, senza lentezze o interviste o altro. Merito degli attori e degli autori giovani e bravi (soprattutto una scenetta mi è piaciuta e la segnalo: quella della buca delle lettere che " sputa " lettere). Ecco, mi sembra che fra tanti programmi di varietà sia il più intelligente e potrebbe essere adatto a concorrere magari a quella Rosa di Montreux. O no? » (Marco Paladini - Milano).

IX|C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

L'hockey batte Pertini

Questi sono i giovani vincitori delle trenta borse di studio della Rai per l'avviamento alla professione giornalistica: Dario Laruffa, Federica Sciarelli, Roberto Santella, Carlo Pilieci, Enrico Galanti, Rita Magnani, Angelo Figorilli, Piera Spinelli, Giorgio De Luca, Antonio Forni, Giovanni Mammoliti, Anna Maria Longo-Milanetti, Lucia Maria Buffo, Giancarlo Agostinelli, Francesco Oliva, Domenico Politanò, Anna Maria Maxia, Stefano Vidori, Sergio Rafaniello, Giovanni Giffoni, Anna Donato, Leonardo Gioia, Claudio Fico, Rosanna Pagliacci, Filippo Vendemiati, Mario Fatello, Gabriella Ramoni, Mario Giuseppe Vitanza, Francesca De Carolis e Antonio Marone. I prescelti sono tutti di origine centro-meridionale. Una curiosità: soltanto il 10 % dei candidati sapeva come viene eletto in Italia il Presidente. In compenso tutti sapevano il risultato dell'incontro di hockey su ghiaccio, USA-URSS (4-3) delle Olimpiadi invernali.

Scienza delle connessioni

A Venezia, dal 31 marzo al 27 aprile, promosso dalla Direzione del Premio Italia, si terrà il seminario «Scienza delle connessioni»: lo scopo è incrementare un nuovo genere di collaborazione tra il mondo della cultura e dei programmi. Da questa iniziativa il Dipartimento Scuola Educazione della Rai riceverà otto trasmissioni. Inoltre a Venezia ci saranno anche gli inviati di «Antenne 2». Al convegno prendono parte attiva il Settore Audiovisivi del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica di Francia, il Comune di Venezia, la Facoltà di Architettura dell'Università di Venezia e il Centro Culturale «Tre Oci» alla Giudecca, dove appunto si confronteranno architetti di fama e studenti di dieci Paesi. L'originalità dell'iniziativa sta nel fatto che i sei progetti che costituiscono il tema globale della «connessione» tra le tecnologie più avanzate e quelle tradizionali saranno realizzati a cura del Comune.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

NUOVO LUPIN - Jean-Claude Brialy si appresta a conquistare i telespettatori di mezza Europa nei panni di Arsenio Lupin. Il famoso ladro gentiluomo nacque per volontà del suo autore Maurice Leblanc nel 1874, e il suo fascino sembra resistere al tempo. Dopo decine di romanzi, di racconti, di film, è diventato una vedette TV. Lo dimostra il successo ottenuto dalle tre serie legate all'attore Georges Descrières. Adesso, Jean-Claude Brialy ha finito di interpretare per la televisione francese 48 avventure di Arsenio Lupin

BREVISSIME

● Stando ad una recente indagine dell'AGIS, in due settimane, 164 emittenti private dislocate sull'intero territorio nazionale (e quindi il 50 per cento di quelle in attività) hanno diffuso 5731 film, destinando allo spettacolo cinematografico fino all'80 per cento della programmazione complessiva.

● Il Premio Nazionale «Regia Televisiva» in programma dal 21 al 24 maggio ha cambiato sede: da Salsomaggiore si è trasferito a Giardini Naxos, una località a pochi chilometri da Taormina.

● Con la registrazione di un balletto (il *Werther* di Gaetano Pugnani, regia di Massimo Scaglione) è entrato in funzione al Centro TV di Torino un nuovo studio che sarà prevalentemente destinato ai programmi della Terza Rete.

● Tranne la «calva» attrice indiana Persis Khambatta e l'attore Stephen Collins tutti gli altri interpreti del film *Star Trek* sono gli stessi che hanno partecipato ai 79 episodi dell'omonima serie televisiva trasmessa negli Stati Uniti tra il 1966 e il 1969.

● Ai programmi della Rete 3 TV è dedicata la quinta edizione degli «Incontri di Cinema e Televisione» in programma a Conegliano Veneto dal 10 al 13 aprile.

cortocircuito

di DINO BASILI

IX|C

Sprechi & sprechi - Tra i tanti luoghi comuni nazionali sono «gli sprechi della Rai». Che la gestione del servizio pubblico radiotelevisivo possa essere migliorata è un fatto pacifico. Ma il discorso sugli sprechi, ahimè, oggi vale per 99 aziende italiane su 100, per un complesso di motivi che politici, economisti, sindacalisti dibattono da anni.

Insomma, gli «sprechi della Rai», non sono emblematici e nemmeno possono essere il pretesto per dare un taglio netto alle risorse necessarie, soprattutto quando incalza, a briglia sciolta, senza binari legislativi, una concorrenza sempre più aggressiva. Certi argomenti sono un boomerang. Un francobollo, se la tariffa fosse proporzionata all'efficienza del servizio, dovrebbe costare meno della metà: e invece aumenterà. Le stesse cose si possono dire per le telefonate interurbane o per i viaggi in treno o in aereo: e sono già aumentati. Ben altri, nel settore pubblico, sono gli sprechi: e sono davanti agli occhi di tutti i cittadini. Giornali radio e telegiornali, per non dire altro, cominciano in orario. E qualche buon programma, a leggere anche i critici più severi, la Rai lo trasmette.

C'è da aggiungere che, pur avendo le entrate decimate dall'inflazione e quindi inferiori a quelle del 1975 e del 1977, anni in cui sono avvenuti gli ultimi ritocchi del canone, la Rai ha realizzato l'assetto previsto dalla legge di riforma, certamente più complesso e costoso del precedente per la pluralità delle reti e delle testate. Ha colorato i programmi. Ha aumentato le ore di trasmissione: erano 5826 nel 1975, sono state 7900 nel 1979. Ha avviato il decentramento e la Terza Rete televisiva. Ha fatto, mosca bianca nel settore pubblico, investimenti cospicui e creato occupazione. Questo, in soldoni, significa che la produttività in Rai è aumentata. A qualcuno dispiace?

Revival borbonico? - Francesco Compagna, deputato repubblicano, ha spento il televisore dopo la prima puntata dell'*Eredità della priora*. «E' un revival borbonico», ha scritto. Peccato che l'amico Chinchino non abbia visto le puntate successive. Avrebbe potuto constatare che lo sceneggiato riflette le ambiguità politiche e il doppiogiochismo di alcuni ceti meridionali benestanti che strumentalizzarono la rivolta contadina secondo i propri interessi. Non c'è stata simpatia alcuna per il borbonismo d'andata o di ritorno. Tutt'altro. Anche a me sarebbero piaciute carrellate di folle che applaudivano i liberatori «piemontesi», ma nel romanzo di Alianello l'atmosfera è diversa. E Compagna sostiene che è lecito (ci mancherebbe altro!) trarre sceneggiati dall'autore che ha visto «dalla parte dei vinti» una pagina non proprio esaltante di storia risorgimentale.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 30-3 al 5-4

Domenica 30 marzo
San Giovanni Climaco abate
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta alle 18,33. La luna nasce alle 17,33 e tramonta alle 5,36.

Lunedì 31 marzo
Sant'Albina Vergine, San Beniamino, diaconi
Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 18,34. La luna nasce alle 18,30 e tramonta alle 6,04.

Martedì 1 aprile
San Venanzio, San Teodoro
Il sole nasce alle 5,53 e tramonta alle 18,35. La luna nasce alle 19,27 e tramonta alle 6,31.

Mercoledì 2 aprile
San Francesco da Paola
Il sole nasce alle 5,51 e tramonta alle 18,37. La luna nasce alle 20,25 e tramonta alle 6,53.

Giovedì 3 aprile
San Riccardo
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 18,38. La luna nasce alle 21,23 e tramonta alle 7,30.

Venerdì 4 aprile
Sant'Isidoro
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 18,39. La luna nasce alle 22,21 e tramonta alle 8,03.

Sabato 5 aprile
San Vincenzo Ferreri
Il sole nasce alle 5,46 e tramonta alle 18,40. La luna nasce alle 23,19 e tramonta alle 8,40.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1926. Il governo fascista crea l'Opera Nazionale Balilla, un ente nazionale per l'educazione morale e fisica dei giovani, ma anche un abile sistema di indottrinamento politico precoce. L'Opera viene chiamata così dal nome del fanciullo che, scagliando un sasso contro dei soldati, accese la prima scintilla della sommossa generale antiaustriaca a Genova, nel 1746. Il primo anno gli iscritti al nuovo ente fascista sono più di un milione, divisi, secondo l'età, in figli della lupa, balilla, avanguardisti, piccole italiane e giovani italiane. Oltre a questa suddivisione per età, ce n'è anche un'altra che riprende gli schemi delle antiche armate romane: balilla e avanguardisti formano infatti i manipoli, le centurie, le coorti e le legioni.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiati

Una delle piante più decorative nell'arredamento moderno, secondo gli arredatori, è il ficus lirata, o ficus pandurata.

Il ficus lirata perché le foglie hanno la forma della lira, e ficus pandurata, perché le stesse foglie sono simili ad un violino, e comunque assomigliano ad uno strumento musicale a corda, è una pianta che vive benissimo in appartamento, ma richiede molto spazio, perché cresce e le sue grandi foglie decorative sono ingombranti; coriacee, non lucide, raggiungono spesso, negli esemplari adulti anche 50 cm. di lunghezza. Ma in compenso la pianta non presenta quella ramificazione arborescente che la sua vistosità potrebbe far presumere.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Acqua, sciroppo ed un po' di ghiaccio... ecco una bevanda molto sana ed economica.

Con le visciole si fanno confetture, marmellate, sciroppi: anche con le foglie delle piante di visciole, si può fare un ottimo sciroppo.

Prendiamo le foglie più tenere, vicino alla gemma, ne cogliamo parecchie, perché sono piccole, diciamo un centinaio e le mettiamo a macerare in un litro di vino rosso piuttosto forte. Le lasciamo per 48 ore; dopo filtriamo questo vino e lo mettiamo a bollire con mezzo chilo di zucchero, per un quarto d'ora. Lo lasciamo raffreddare e lo imbottigliamo. Il nostro sciroppo, molto profumato, molto aromatico, è pronto.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Quella del baccalà in umido è una ricetta molto diffusa che richiede però alcuni accorgimenti.

Vorrei ricordare alle amiche che mi scrivono, che, prima di tutto, per fare un buon baccalà, bisogna scegliere quella parte del pesce più spessa e polposa e tenerla a bagno in acqua per tre giorni; è questo il modo più sicuro per evitare brutte sorprese a tavola; l'eccesso di sale sparirà.

Mettiamo in padella olio e cipolla, soffriggiamo senza che la cipolla prenda colore — altrimenti dà un sapore troppo forte — poi mettiamo dentro il baccalà a tocchi ed infine aggiungiamo del pomodoro, e lasciamo cuocere lentamente.

Questa è la ricetta classica, a cui aggiungo una serie di varianti, oltre al pomodoro insaporite con peperoncino a pezzetti, con capperi, olive snocciolate.

Donna con funghi

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Tra le metafore presenti nella terminologia del corpo umano, due riguardano il busto.

Spalla e schiena sono parole derivate dal latino e dal germanico.

La parola *spalla* deriva dal latino *spàtula*, termine che indicava l'attrezzo da muratori e stuccatori che anche noi continuiamo a chiamare *spàtola*. Alla forma della *spatula* assomiglia molto l'osso scapolare: ed ecco perché il termine *spàtula*, pronunciato popolarmente *spalla*, passò a indicare quell'osso e i muscoli circostanti.

La parola *schiena* viene invece dalla lingua dei Longobardi e dei Franchi: in quella lingua *skina* indicava il bastone nodoso. Poiché la colonna vertebrale ha l'aspetto di un bastone nodoso, ecco che *skina* passò a indicare dapprima la colonna vertebrale e poi l'intero dorso, cioè la schiena.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1**.

filmguida tv

★★★★ ottimo
★★★ da vedere
★★ buono
★ mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

L'uomo di Hong Kong

RETE 1 - 20,40 ★★★

L'uomo di Hong Kong, diretto nel 1966 da Philippe de Broca, è centrato sul personaggio di Jean-Paul Belmondo (nella foto) nella sua accezione più divertita e clamorosa di interprete spaccone e atletico di feuilleton.
Rivelato al pubblico da *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, Belmondo è rimasto per molti anni, credo involontariamente, legato ad un « cliché » di giovane ribelle, che si è divertito poi mille volte a dissacrare e a beffeggiare. Di fatto se si è cimentato anche con personaggi naturalistici, di tradizione « antica » e non godardiana, ha forse tratto il suo piacere maggiore da ruoli ove può affrontare pericoli reali senza controfigure.
C. G. F.

martedì

Quattro tocchi di campana

RETE 2 - 21,30 ★★★★

Quattro tocchi di campana (*A Gunfight*, 1970) di Lamont Johnson. Simboli viventi dell'estrema degradazione del mito, due celebri pistoleri s'incontrano in un villaggio al confine messicano. Il primo (Kirk Douglas, nella foto) ha uno stipendio per raccontare le sue gesta in un saloon e far bere gli avventori; il secondo (il cantante country Johnny Cash) è reduce da un'umiliante esperienza in un circo con un nano e una donna barbuta. Gli dei se ne vanno. Spinti dal bisogno di denaro e pungolati dagli scommettitori, i due idoli decaduti si sfidano in un duello mortale nell'arena dei tori, a pagamento.
Chi sopravvive avrà tutto l'incasso.
P. P.

mercoledì

Family life

RETE 3 - 20,05 ★★★★

Realizzato nel 1971 da Kenneth Loach, noto per una ricca produzione teatrale e televisiva, *Family life* ottenne anche in Italia, ove fu distribuito nel 1974, una notevole fortuna critica. Al centro della vicenda Janice (l'attrice Sandy Ratcliff, nella foto) una ragazza sensibile, travolta dalla malattia mentale, senza che né un soffocante ambiente familiare né la cecità delle istituzioni terapeutiche sappiano aiutarla. Proprio nei confronti delle due istituzioni e sulla traccia degli scritti dello psicanalista David Cooper muove la polemica lucida di Loach. Polemica condotta sul filo di una sintesi perfetta di tensione didattico-documentaria e di finzione, e col rigore impietoso della denuncia sociale.
G. C.

venerdì

Gli angeli con la faccia sporca

RETE 1 - 21,30 ★★★★

Gli angeli con la faccia sporca (*Angels with dirty faces*) venne diretto nel 1938 da Michael Curtiz. Il regista (nato a Budapest nel 1888 con il vero nome di Mihály Kertész) arrivò in America negli anni '20, dopo molte esperienze in patria, in Austria e in Germania e con il suo nuovo nome americanizzato non tardò a diventare uno dei maestri della commedia avventurosa e del grande dramma filmato: da *La carica dei seicento* a *Casablanca* i film di Curtiz, morto poi nel 1962, sono stati cari a molte generazioni di spettatori. In *Angeli con la faccia sporca* James Cagney, (nella foto) nei panni di un gangster che si redime, ci offre un'interpretazione tipica di una epoca ricca di stimoli ingenui.
C. G. F.

TELECIACK

● Diverse notizie di stampa hanno già anticipato l'ampia « personale » di Ingrid Bergman (nella foto) che la Rete 1 sta preparando.

I film dovrebbero essere, se tutto funziona come deve, almeno una dozzina, per offrire, nel giro di tre mesi (andranno in onda, è ovvio, al lunedì) un ritratto dell'attrice della prima parte della carriera fino ad alcune interpretazioni della maturità (disporremo, sicuramente, di **Nina** di Vincente Minnelli, film recente ma poco visto).

Parallelamente al ciclo una serie di « special » di mezz'ora; intervistata da Gian Luigi Rondi, Ingrid Bergman stessa permetterà di ricostruire, con l'ausilio di materiali filmati, di giornali d'epoca, di inserti di cinegiornale, eccetera, il suo cammino pubblico e privato.

● E' in arrivo (Rete 2 alla fine di aprile) Jerry Lewis con un ciclo di otto film compresi tra il '51 e il '58: **Attente ai marinai, Morti di paura, Occhio alla palla, Più vivo che morto, Il nipote picchiatello, Mezzogiorno di... fifa, Il balio asciutto, Il ponticello sul fiume dei guai.**

Joseph Levitch, questo il suo vero nome, campione d'incassi negli anni Cinquanta, è oggi considerato il padre della comicità contemporanea. Godard lo considera il più libero e spregiudicato attore-regista hollywoodiano, Woody Allen confessa di dovergli tutto.

I suoi personaggi di svitati, dilaniati dalla nevrosi e afflitti da innumerevoli complessi, sono la creazione geniale e derisoria di un buffone-clown alla corte di Hollywood. Da dieci anni Jerry (**Scusi dov'è il fronte?**) aveva smesso di fare film: nevrosi in proprio, ricerca di una nuova identità, decadenza? In questi giorni un suo nuovo film, **Hardly Working** (**Lavorando sodo**), è uscito in Germania con grande successo; in aprile, la « prima » in Francia, poi sarà immesso nei circuiti cinematografici degli Stati Uniti d'America.

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig è il concentrato delle migliori sostanze della carne.
È un alimento assolutamente magro e puro al 100%.
Non contiene coloranti nè conservanti.
Per il suo alto contenuto di carnetina l'estratto di carne è un naturale stimolatore dell'appetito e, aggiunto in tutti i piatti, non solo li arricchisce di bontà, ma li rende più digeribili.

ESTRATTO DI CARNE LIEBIG

Estratto di carne LIEBIG in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

Una «Canzonissima» tutta gialla

Il poliziesco in TV funziona. Lo dimostra il crescente successo di quelle interminabili serie di telefilm che vanno in onda a getto continuo. Quale miglior soluzione allora, per « rinfrescare » l'interesse intorno alla trasmissione legata alla *Lotteria di Capodanno* dopo l'abbandono della gara delle canzoni, di una *Canzonissima* all'insegna della suspense? La Prima Rete TV ha così chiamato il duo Casacci-Ciambricco affidandogli il compito di scrivere 13 storie che dovranno essere risolte dai concorrenti. Il compito non è facile anche perché il pubblico è diventato molto esigente. La formula è quella già sperimentata con *Fermate il colpevole* trasmesso l'anno scorso in *Domenica in...* e anche il cast è immutato: Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Stefano Santospago, Lorenza Guerrieri, Isabella Goldmann, Maria Grazia Grassini. « Scoprire il colpevole sarà difficilissimo », dicono i due autori, « ma ci sarà un quiz più facile per i telespettatori che dovranno spedire le famose cartoline per partecipare alle estrazioni settimanali dei premi ». E se le storie non dovessero piacere, scrivete Casacci e Ciambricco.

Chi è la più bella del reame?

La « bellona » tra le annunciatrici televisive è Beatrice Cori, almeno nel giudizio dei moltissimi telespettatori che hanno preso carta e penna per esternarle la loro ammirazione. Nelle lettere che la bionda Beatrice riceve ogni giorno c'è di tutto: dalle dichiarazioni d'amore alle richieste di appuntamenti, dalle promesse di matrimonio ad altre non propriamente lecite. Le colleghe annunciatrici, anche dopo la pubblicazione dei loro certificati di nascita su un settimanale, hanno deciso di combatterla a colpi di sorriso. Una di loro va mostrando in giro una lettera non firmata ma, giura, autentica, nella quale una madre l'accusa di turbare i sogni dei suoi due figli maschi di 13 e 17 anni. Cattivona!

Fatevi vivi con Arbore

Se volete fare del cinema e sapete fare pernacchie vi si offre un'occasione d'oro. Renzo Arbore sta cercando disperatamente spernacchiatori di gruppo e solisti da inserire nel film che comincerà a girare nei prossimi giorni. Gli interessati (uomini, donne, giovani, vecchi, bambini: sono tutti bene accetti) possono rivolgersi alla Eidoscope (la casa di produzione del film insieme con la Rete 2 TV), piazza Adriana 15, Roma. Per i solisti si richiede un pernacchio a tromba, sassofono o cornetta; per gli spernacchiatori di gruppo è sufficiente un buon orecchio musicale. I candidati prescelti saranno diretti da Mario Marenco che per l'occasione si esibirà nel ruolo di direttore di questa singolare orchestra. La carenza momentanea di spernacchiatori non è l'unico guaio che angustia la troupe del film. Arbore, infatti, non può pronunciare le famose parole « motore, ciak, azione ». « Mi vergogno », dice il neo-regista.

Renzo, lascia fare a me!

Sempre sul fronte di Arbore debuttante regista di un film (ancora senza titolo) interamente interpretato dalla sgangherata troupe dell'*Altra domenica:* sembra che lo scrittore Luciano De Crescenzo, co-sceneggiatore della storia, abbia risolto, per ora, il grave problema che affliggeva Renzo dietro la macchina da presa. Benigni dice « motore », Michael Pergolani batte il « ciak » e a Luciano De Crescenzo tocca l'« azione ». E il regista? Continua a vergognarsi.

Sbirulino a richiesta

A richiesta di Sandra Mondaini, che un po' per far felici i bambini e un po' per far dispetto a Raimondo Vianello, ha voluto partecipare in veste di ospite al quiz del pomeriggio *Sette e mezzo*. Il « mezzo » è proprio Sbirulino.

La mamma è sempre la mamma

Tra le giovani attrici ritorna di moda l'uso della mamma? Dopo tutte le storie raccontate a suo tempo per Rosanna Schiaffino e « mamma », le genitrici delle attrici famose o no, erano come sparite dalla circolazione. Qualcosa però ora sta cambiando e la giovane Antonella Munari, una delle interpreti di « L'eredità della Priora », benché sia abbastanza grande ama farsi accompagnare anche sul set dalla mamma. La signora Munari ha anche assistito alla partecipazione della « bambina » a « Videoflash » di Radiodue.

di GUARINO & NAVA

no di LINA AGOSTINI

Federico Fellini regista di cinema adulato (troppo) dalla TV

Raffa torna a tempo di samba

Raffaella Carrà torna in televisione, sulla Rete 2, con uno show a puntate diretto da Gino Landi e realizzato in varie parti del mondo, dalla Russia al Brasile, dalla Germania all'Argentina. In ogni puntata la Carrà, oltre a presentare il suo nuovo repertorio, si incontrerà con le principali vedettes delle nazioni che la ospitano. Monumenti, paesaggi, folklore, insomma tutto quello che caratterizza in qualche modo ciascuno dei Paesi dove di volta in volta è ambientata la puntata, faranno da coreografia. Per la puntata in Brasile è prevista una esibizione di Raffaella Carrà allo stadio « Maracanà » di fronte a 150 mila persone e l'incontro con i più noti esponenti della musica brasiliana e delle scuole di samba.

Giovane regista fa buon cinema (forse)

Un nuovo regista per gli anni '80: è il giovane cesenate Aurelio Chiesa, professore di filosofia, che ha appena terminato di girare la sua opera prima *Bim Bum Bam*. Il racconto ha come sfondo il mondo del calcio e si sviluppa in tre momenti: i primi anni Sessanta, la vigilia del '68 e i giorni nostri. Tre ragazzi di provincia (il film è stato girato interamente a Bellaria) vivono nella perenne attesa di qualcosa che non si compie mai. I « giovani » sono gli attori Massimo Bonetti, Claudio Bigagli e Giorgio Locuratolo.

Variety, pettegolo Variety

Variety ha dedicato un servizio al film *La terrazza* di Scola. Ecco qualche battuta dell'interessante dialogo del brano proposto ai telespettatori: « Str... », dice Gassman a Mastroianni. « Ma che c... dici? », risponde il bel Marcello. « Cog...ni! », ribatte Tognazzi. « Questo film andava fatto », conclude Scola.

Sempre a *Variety*, stessa sera, troviamo Mastroianni impegnato in un servizio che pubblicizza uno special televisivo che pubblicizza il film di Fellini *La città delle donne*. Finale a sorpresa con un gestaccio, il classico « tie' » del regista rivolto alle telecamere. Noi lo giriamo ai funzionari troppo zelanti.

Cos'è l'amore ? Cos'è il bacio ? «Ma che te ne frega!»

Il « riflusso » corre sul video. Mentre ancora non si sono spente le polemiche sul « nudo no nudo sì » e le due reti fanno a gara a chi si toglie più volte le mutande (ma fino a questo momento la Rete 1 batte la Rete 2 per un nudo solo), le trasmissioni affrontano i temi del nostro privato. A *Grand'Italia* attrici dei telefoni bianchi raccontano amori e passioni, mentre il sociologo Alberoni cerca (ma senza riuscirci) di parlare dell'innamoramento. Anche *Gulliver*, con molto garbo, si chiede « Cos'è l'amore? » e manda in giro, microfono alla mano, addirittura Monica Vitti. *Videosera*, che evidentemente sa già tutto dell'amore e vuol passare alla fase successiva, realizza un servizio sul bacio particolareggiato dal talamo al medico, con qualche colpo di forbici qua e là per smorzare l'intraprendenza degli intervistatori. A *Finito di stampare* troviamo invece la pornografia e l'erotismo in letteratura, da Miller a Sade, mentre *Si dice donna* affronta il tema della prostituzione e dell'amore mercenario infliggendo gravi colpi al femminismo, ma senza volerlo. Poi arriva Hedda Gabler e si spara. Ora sappiamo perché.

Sinonimi e papere

« Non abbiamo potuto fare altro che arrestarci », ha detto il Pubblico Ministero del Tribunale calcistico Corrado De Biase in un dopo-conferenza stampa al *TG 2* per spiegare i motivi che lo avevano costretto a sospendere le indagini sulle partite truccate e rimettere l'inchiesta nelle mani della magistratura ordinaria. E quando già i telespettatori pensavano di assistere ad un auto-ammanettamento per quel « arrestarci » di troppo, è intervenuto il giornalista ad aumentare la confusione chiamando Cruciani (Massimo) Crociani (Camillo). Scandalo più, scandalo meno.

INDICE

L'ASCOLTO

della settimana (in milioni)

MAMBO *(film)*	20,5
RADICI - Le nuove generazioni *(sceneggiato)*	15,2
L'EREDITA' DELLA PRIORA *(sceneggiato)*	14,1
LA SPARATORIA *(film)*	13,2
IL GIOCO DEGLI INGANNI *(sceneggiato)*	9,6
VARIETY *(varietà)*	9,2
LADY KILLER *(film)*	9,1
MADE IN ENGLAND INCONTRI *(inchiesta culturale)*	8,3
PRONTO EMERGENZA *(telefilm)*	8,2
GULLIVER *(attualità di spettacolo)*	8,1
A TUTTO GAG *(varietà)*	7,4
ATTENTI A QUEI DUE *(telefilm)*	6,2
PRIMO PIANO *(attualità)*	6,2
IL PICCOLO ARCHIMEDE *(sceneggiato)*	5,9
SI DICE DONNA *(attualità culturale)*	4,8
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE *(spettacolo)*	4,6
BUONASERA CON... Ugo Gregoretti *(spettacolo)*	2,8
QUATTRO GRANDI GIORNALISTI *(sceneggiato)*	2,3
ROCCO E I SUOI FRATELLI *(film)*	1,9
VIDEOSERA *(culturale)*	1,8
16 E 35 *(attualità cinematografica)*	1,5
ALFA *(culturale)*	1,4
PRIMA PAGINA - Documenti *(attualità)*	0,5
UNA FAMIGLIA DE CILAPPONI *(prosa)*	0,4

La domenica TV: un film, un libro da lanciare

Elenco (parziale) dei postulanti domenicali alla TV: Gassman va a *Domenica in...* con la Bottega teatrale. Franco Enriquez arriva addirittura con il costume del Gattopardo. Gianni Morandi annuncia che fra pochi minuti corre al teatro Aurora per un recital. Franca Faldini ricorda Totò libro alla mano, mentre Sabina Ciuffini il libro lo sceneggia addirittura e il telespettatore apprende che il commendator Ferrari ama le donne; che Fellini teme le ire della moglie Giulietta Masina; che Andreotti ha gli occhi verdi; che Moravia è dolce; che Luca di Montezemolo è carino; che Pannella ha sfatato certe voci; che Agnelli la credeva più giovane. E dopo aver fatto l'elenco degli intervistati illustri raccolti nel libro, per fare la copertina Sabina si è sposata.

Di tutto un po' ma poco, anzi, pochissimo

Fiducia tra colleghi. Beppe Berti, in studio, chiede a De Zan impegnato nella telecronaca della Milano-Sanremo: « Sto ascoltando la radio e mi dicono che c'è un corridore in fuga ». E se De Zan glielo avesse nascosto?

A « Finito di stampare » gli studenti sono stati definiti « palle da tennis ovali e quadrate ». Ci resta il dubbio su un'altra definizione data nel corso della trasmissione *Sindrome d'Etiopia*. Che abbiano sbagliato titolo di film?

Nemmeno la scadenza del contratto d'acquisto ci salva dalla serie dei telefilm *Hawaii Squadra 5 Zero* in frigorifero da almeno dieci anni. Ora nello stesso scomparto entra la serie *Prisoner* già annunciata.

Chi sentiva la mancanza di *Tilt* e di Stefania Rotolo viene punito: infatti ritorna un collage di balletti tolti dal programma appena finito.

Per chi non vede la Terza Rete, una replica: *Il cappello del prete* di Bolchi. Un invito a continuare a non vederla.

Due scivoloni: *Mixer* è rimandato a data da destinarsi. Lo stesso vale per *Canzoni come immagini*.

Sono i grandi progressi della biologia a dargli questa certezza. «Ora abbiamo finalmente una base vera su cui lavorare». Come si ammalano le cellule. Nessun vaccino

La vittoria

di M. POKORNI ANGELUCCI

San Diego, marzo

La soluzione finale del problema cancro è ragionevolmente vicina. Così ha dichiarato, in una intervista esclusiva al nostro giornale, il professor Renato Dulbecco, fra i massimi studiosi di questo male, premio Nobel nel '75 per le scoperte sui virus tumorali.

— Professor Dulbecco, quali sono i motivi che le danno questa speranza?

« La ragione per cui il cancro non è stato ancora debellato è che si tratta di una malattia le cui radici sono nella parte più intima della biologia e la biologia è una scienza che ha cominciato a fare progressi solo in tempi abbastanza recenti; ci sono ancora campi immensi che ci sono sconosciuti. Ma negli ultimi dieci anni c'è stato un progresso fenomenale. E' su questa base che fondo la mia certezza. Il fatto è che le basi per capire aumentano in modo sempre più veloce e allora, come conseguenza, anche il giorno in cui sarà possibile capire tutti gli aspetti del cancro si avvicina sempre di più. Le conferme, i fatti, i risultati che arrivano da un mucchio di fonti diverse cominciano finalmente a formare un disegno generale ed è un disegno solido. Insomma, c'è una base vera, non fondata solo sui fatti teorici. Questa è la cosa più importante. Dire esattamente quando succederà è naturalmente impossibile ».

— Lei ha riscontrato che in alcune parti del mondo il cancro è più sviluppato che in altre. Anche negli Stati Uniti ci sono zone più immuni di altre; ciò fa pensare che l'ambiente, gli inquinamenti, oltre al fumo, contribuiscano all'aumento del cancro?

« Senza dubbio. Ci sono molte ragioni che ci fanno pensare che l'ambiente abbia un'azione fondamentale. In tempi recenti ci sono state variazioni notevoli nel mondo e ci sono stati cambiamenti notevoli in certi tipi di cancro. Questo senza dubbio è dovuto all'azione dell'ambiente ».

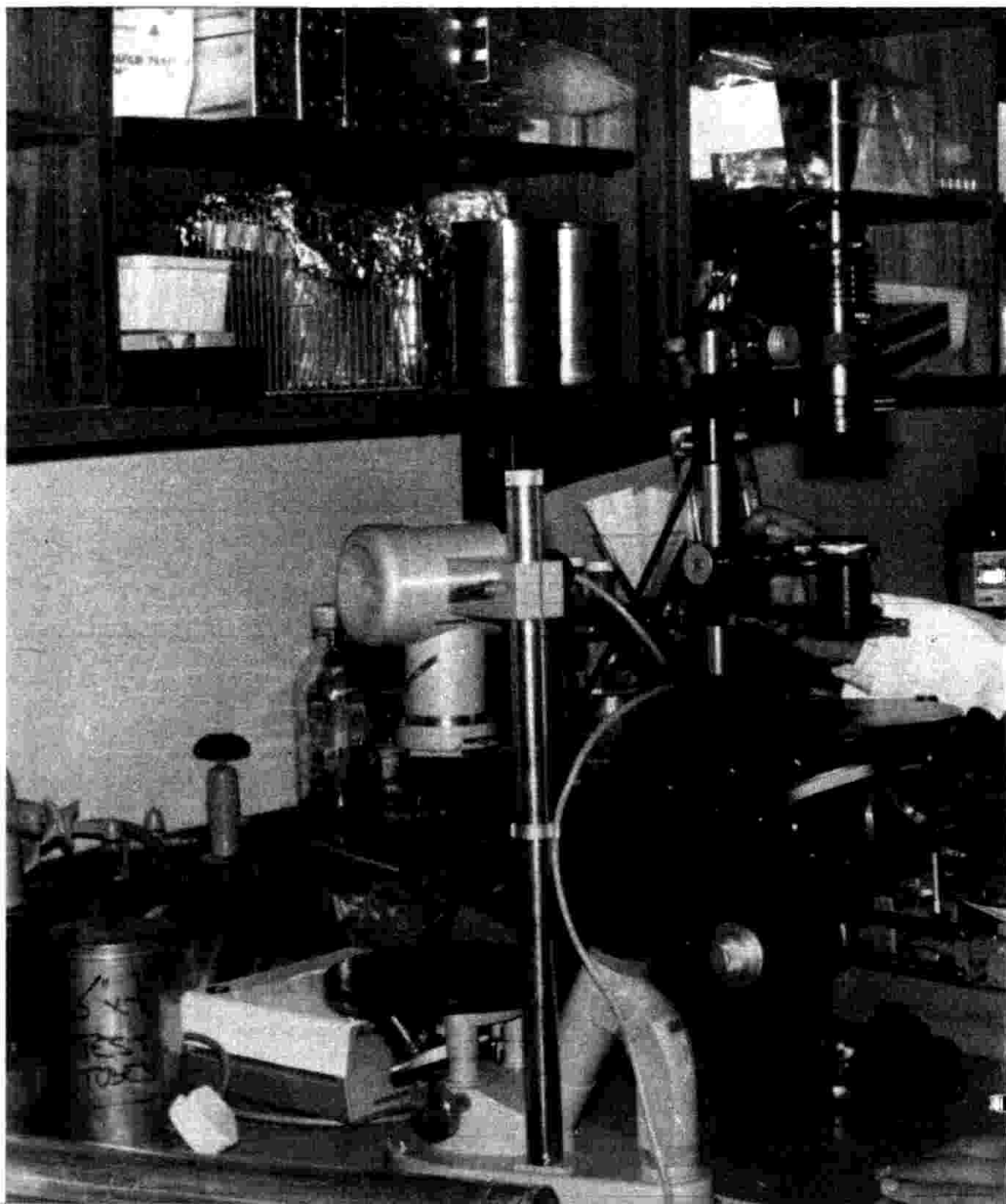
— Lei ha dichiarato cinque anni fa che gli interventi chirurgici sono palliativi e che questo male si dovrà curare chimicamente. La pensa ancora così?

« Sì, per lo meno per la maggior parte dei tumori che si disseminano a distanza. In questi casi la cura chirurgica è un palliativo. Se lei, per esempio, prende un cancro molto comune di cui mi occupo nel momento attuale, cioè il cancro alla mammella, si sa benissimo che in una percentuale molto alta dei casi, al momento in cui la diagnosi è fatta, ci sono già disseminazioni a distanza. Allora portare via il tumore locale ha solo un'azione temporanea. Non è una cura, migliora la situazione ma non la guarisce ».

— Si arriverà a cure preventive, forse a un tipo di vaccino?

« L'idea del vaccino sul cancro è ancora un'idea molto vaga. Direi che non c'è nessuna ragione attuale per pensare che si possa fare un vaccino sul cancro, mentre invece si può fare un'azione di prevenzione conoscendo le condizioni dell'ambiente. Come terapia la cosa più importante è capire perché una cellula diventa cancerosa, quali sono le caratteristiche comuni alle cellule cancerose oppure alle cellule di un particolare tipo di cancro. Questo è quello che cerchiamo di fare. Se fosse possibile sapere quali sono le caratteristiche fondamentali sarebbe anche possibile identificare il cancro e fare una diagnosi più precoce di quanto si fa adesso. Se si può intervenire quando il numero delle cellule malate è piccolo allora ci sono molte possibilità di successo ».

— Lei da oltre dieci anni studia la proteina formata da geni virali che

XII/H

sul cancro è vicina

causano l'alterazione virale cancerosa.

« Mi sono occupato di questa ricerca fino al 1975, ed abbiamo identificato la proteina, poi mi sono spostato nel campo dei tumori della mammella. Quella ricerca continua in molti laboratori, anche qui all'Istituto Salk dove sono io, ma non vi partecipo più direttamente. Mi tengo al corrente, discuto con i colleghi che fanno questo lavoro. Ci sono stati progressi sensazionali. Adesso si sa che la proteina virale è una proteina normale: tutte le cellule normali hanno questa proteina. Il virus può moltiplicarsi senza essere soggetto al controllo cellulare e quindi produrre una grande quantità di questa proteina nella cellula. Questo fa poi diventare la cellula cancerosa ».

XII/D Premio Nobel

Dulbecco al lavoro. Di madre calabrese e padre ligure, lo scienziato è cittadino americano dal 1953. Ha tre figli

— Lei si è spostato sul cancro della mammella perché, secondo le statistiche, è la forma più grave di cancro specialmente per le donne?

« La possibilità di cura di questo cancro è migliorata solo di poco negli ultimi quaranta anni. La mortalità è su per giù la stessa, un po' meno, ma insomma non è che ci siano dei risultati di cura. Questa è la ragione per cui ho deciso di occuparmene. Ho pensato che gli indirizzi che si erano seguiti in passato non fossero molto buoni, infatti i risultati lo provano. Adesso ho cercato di cambiare metodo di ricerca. Stiamo già lavorando da anni in una nuova direzione. E' un lavoro molto lento perché si basa sullo sviluppo di reagenti per le caratteristiche superficiali delle cellule, sia normali sia tumorali. La ragione per cui ci concentriamo su queste caratteristiche superficiali è perché cerchiamo di trovare dei reagenti che siano specifici per i vari tipi di cellule mammarie, che sono parecchi. Per raggiungere questa selettività ci vogliono reagenti che abbiano una estrema sensibilità. Ci siamo rivolti alle caratteristiche immunologiche della superficie cellulare perché questa ha moltissime caratteristiche in una sola cellula. Noi ora cerchiamo di sviluppare un reagente che possa individuare con certezza una di queste caratteristiche. Dobbiamo sviluppare migliaia di reagenti. Il lavoro procede bene ».

— In quali settori la mortalità è diminuita?

« I tipi di cancro che oggi si possono curare molto meglio che in passato sono per esempio le leucemie dei bambini o il coriocarcinoma, che si sviluppa molto raramente come conseguenza della gravidanza, oppure certi mielomi, tumori delle cellule del midollo osseo, perché oggi si può sapere quante cellule ci sono nell'organismo e quindi quando si usa la terapia si sa quante cellule vengono distrutte e quante ne rimangono. Questa è la terapia degli agenti citotossici, chimici e si può dosare esattamente secondo le esigenze del paziente. Nel campo mammario, dove non è possibile sapere quante cellule ci sono, allora la terapia è un po' cieca, e a caso, e c'è la possibilità che si esageri: allora si uccidono cellule normali, che sono essenziali. Se invece la terapia è insufficiente allora si lasciano le cellule tumorali vive. Questo è quello che noi vogliamo evitare con i reagenti ».

— Lei ha dichiarato che le piace fare cose che altri non fanno; ma lo studio della mammella è uno studio di cui si occupano tantissimi scienziati.

« Io faccio qualcosa di molto diverso, infatti lo studio della mammella è uno studio vastissimo. Se io facessi quello che fanno gli altri considererei il mio tempo sprecato. Io cerco di fare cose nuove ».

— In occasione del Premio Nobel lei ha detto che è stato sempre fortunato nelle sue scoperte. Pensa che un pizzico di fortuna anche per uno scienziato sia indispensabile?

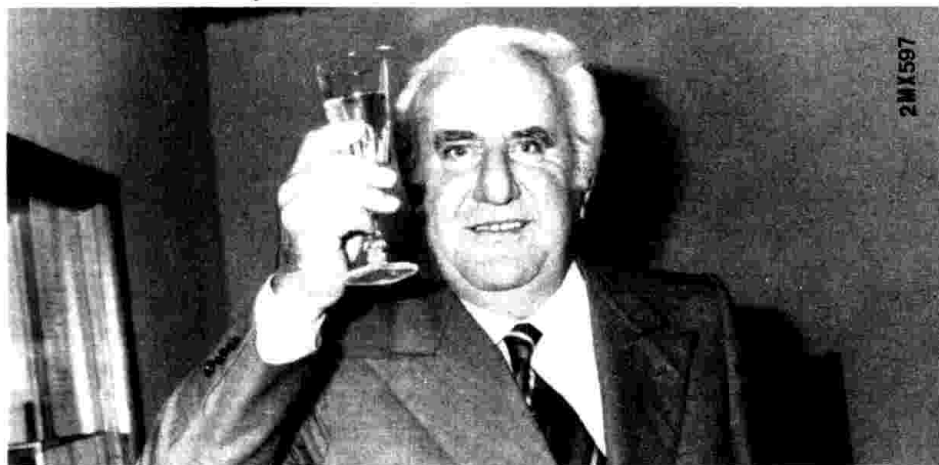
« Il fatto è che nella scienza, nella ricerca, poiché si cercano cose nuove o impreviste, l'elemento fortuna si presenta a molta gente, ma i più non se ne accorgono... ».

— Nei rapporti con i colleghi giovani ed anche più anziani lei è considerato un uomo aperto, generoso, senza invidie e preconcetti. Vorremmo sapere se con questi colleghi c'è anche uno scambio di idee, oppure ognuno va per la sua strada...

« Lo scambio di idee non può essere molto esteso perché richiede troppo tempo, ma lo scambio c'è nei limiti necessari in modo che sia vantaggioso reciprocamente ».

— Passando al piano personale la sua vita sembra caratterizzata sin dall'infanzia da continui spostamenti; lei infatti è nato in Calabria, è vissuto in Liguria, ha studiato a Torino e leggendo il suo curriculum lei dà l'impressione di spostarsi molto spesso. Era a Londra al tempo del Premio Nobel e tre anni fa è tornato in California all'Istituto Salk. Sembra un tipo irre-

al premio Schuberth, i piú bei nomi del teatro e della lirica brindano con Maximilian I° brût

La consegna degli ambiti premi Schuberth è stata come sempre impeccabilmente curata dall'Organizzazione Renato Morazzani sotto il patrocinio della Gio. Buton. Nel corso della brillante serata si è brindato con Maximilian I brût. Nelle foto alcuni dei premiati.

Il bravissimo Adolfo Celi (o James Brooke?)

Il brindisi del grande cantante lirico, il basso, Nicola Rossi Lemeni.

L'ammiratissima mezzo soprano Yaeko Ito.

Nando Pucci Negri premia la deliziosa Diana Ferrara, applauditissima prima ballerina del teatro dell'Opera di Roma.

La celebre scrittrice (ora anche pittrice) Flora Volpini riceve le congratulazioni del regista Rino di Silvestro.

La vittoria sul cancro è vicina

quieto in contrasto con la sua professione.

« Questo è un fatto personale, ci sono persone che vivono sempre nello stesso posto e sono contente, e altre che non lo sono. Io sono piuttosto nomade e perciò debbo spostarmi ».

— Lei ora è in California, una regione che per gli aspetti naturali e per il clima è molto simile all'Italia. Sarà un po' di nostalgia?

« Può essere benissimo che il fatto di essere vissuto per molti anni in Italia, specialmente in Liguria, mi abbia condizionato ad un certo ambiente... ».

— Lei trova che l'Italia è sempre un magnifico Paese per una vacanza ma non per lavorare?

« Non è l'Italia, sono le situazioni in Italia ».

— Lei si è trasferito in America perché è il Paese dove la ricerca ha maggiori possibilità finanziarie?

« Non è solo una questione di mezzi. Il fatto è che come scienziato qui mi trovo a mio agio. So come le cose vengono fatte, non ci sono sorprese, improvvisazioni e dal punto di vista della organizzazione e della amministrazione della scienza tutto va avanti in un modo che si può sempre predire. Questo è un fattore molto importante ».

— Come concilia il suo lavoro con la famiglia?

« Sebbene sia molto preso faccio il possibile per dedicare alla famiglia molto più tempo di quando ero giovane ».

— La vita di uno scienziato, di un Premio Nobel famoso come lei è uguale a quella di un uomo normale quando affronta la vita quotidiana?

« Certo non c'è dubbio. La mia vita non è cambiata affatto da quando ho avuto il Premio Nobel. Io mi alzo alle sette, esco di casa alle otto meno un quarto, porto la bambina a scuola alle otto poi vado al laboratorio, lavoro, a mezzogiorno vado a casa per colazione. Quando ho tempo lavoro in giardino. Abbiamo un po' di terreno con degli alberi che non mi piacevano. Li ho tagliati tutti con le mie mani. Ho scavato il terreno, l'ho livellato, ci ho messo l'erba, tutto questo fatto da me. Mi piace il lavoro manuale perché mi distrae, mi rilassa ».

— C'è nient'altro che vuole aggiungere?

« Una delle cose che mi preoccupano molto in questi ultimi tempi è la situazione del mondo, specialmente il fatto che ci sono molte bombe atomiche a disposizione di gente con poco cervello. Questa è veramente una preoccupazione notevole perché io penso ci sia la possibilità di distruggere non solo le persone ma la civiltà intera ».

MARISE POKORNI ANGELUCCI

« Il ricercatore », dice Dulbecco, « deve essere fortunato, ma deve anche sapersi accorgere di aver avuto fortuna ». Dulbecco lavora all'Istituto di biologia Salk di San Diego, California

Perché gli hanno dato il "Nobel"

Dagli studi sui virus alla scoperta di come fanno «impazzire» le cellule dando istruzioni sbagliate

Chi è Renato Dulbecco per il quale « il cancro ha sempre meno misteri »? Colui che è ritenuto uno dei maggiori ricercatori odierni è nato nel 1914 a Catanzaro. Laureatosi in medicina a Torino nel 1936, conobbe in questa città, nel 1945, Salvator Luria, un italiano al seguito delle truppe alleate (anche lui Nobel per la medicina nel 1969) che si trovava nel capoluogo piemontese per salutare Giuseppe Levi, uno scienziato e professore di cui Dulbecco era stato discepolo. L'incontro risultò decisivo per il futuro del giovane assistente: Luria intuì subito il valore di Dulbecco e lo invitò a lavorare nel suo laboratorio di Bloomington negli Stati Uniti. In seguito Dulbecco passò al « California Institute of Technology » dove nel 1959 iniziò le ricerche sui virus continuate successivamente all'« Imperial Cancer Research Fund Laboratory » di Londra e al « Salk Institute for biological studies » vicino a S. Diego in California dove tuttora insegna e ricerca. Nel 1975, insieme agli americani David Baltimore e Howard Temin, gli è stato conferito il Premio Nobel per la medicina e fisiologia per le scoperte concernenti il rapporto tra i virus tumorali e il materiale genetico delle cellule.

Ma in che cosa dunque consistono gli studi dello scienziato italo-americano? L'attenzione di Dulbecco è rivolta a ciò che avviene quando un virus, cioè una particella grande un centomillesimo di millimetro, penetra nella cellula di un organismo. Per comprendere questo occorre ricordare che in ogni cellula è contenuto un materiale particolare, quello genetico (il DNA), destinato a trasmettere, attraverso particelle dette « geni », le varie caratteristiche ereditarie: statura, colore dei capelli e degli occhi, corporatura, forma del naso e delle orecchie, ecc.

Il materiale ereditario si comporta un poco come le schede perforate di un calcolatore: contiene milioni di « informazioni » alle quali la cellula, per così dire, si deve « attenere ». Dulbecco ha spiegato che cosa accade quando un virus oncogeno (che provoca cioè il cancro) penetra in una cellula: il materiale genetico del virus si sostituisce a quello della cellula e incomincia a impartire « istruzioni » che alterano e trasformano la normale attività cellulare. Si formano cellule « sbagliate », quelle del cancro appunto, che non « obbediscono » più agli ordini dell'organismo ma si moltiplicano in maniera disordinata e convulsa invadendo i tessuti. A questo proposito qualcuno ha anche ipotizzato che un approfondimento della natura delle proteine prodotte dal materiale genetico dei virus e responsabili della trasformazione tumorale delle cellule, potrebbe avere come sbocco la preparazione di un vaccino anticancro nella prospettiva di una prevenzione della malattia invece che del suo trattamento quando è già manifesta. Si deve ricordare che quello dei virus è soltanto uno dei campi di studio nella lotta contro i tumori. La guerra contro il male del secolo è infatti aperta su tutti i fronti non escludendosi la ricerca di tutte le eventuali cause rappresentate da molteplici fattori d'origine esterna: alimentazione, inquinamento, stress, modi di vita, alcune attività lavorative, ecc.

MAURIZIO ADRIANI

1X|C

I russi non sanno che a Kabul si combatte

Il soldato sovietico muore lontano dalla cinepresa e viene sepolto senza nessuna cerimonia. TV e giornali mostrano soltanto scene di fratellanza. Ma a Mosca arrivano anche altre notizie

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, marzo

Ivan Ivanovic, 38 anni, tecnico, sua moglie Nina, 35 anni, commessa in un grande magazzino, un figlio di 8 anni: una famiglia media moscovita. Abitano in un piccolo appartamento, con qualche fronzolo e il comfort standardizzato di una qualsiasi città sovietica. La *Pravda* di tre giorni addietro sul tavolino del soggiorno, una rivista di moda e un giornaletto « istruttivo » del piccolo Yuri su una poltroncina di similpelle. Il telegiornale trasmette un breve documentario sul « socialismo afghano », carico di soave ottimismo, con qualche invettiva contro le denigrazioni dell'imperialismo nei confronti dell'Unione Sovietica...

Che ne sanno Ivan Ivanovic e la sua famiglia, che ne sa il moscovita medio della « campagna di Kabul »? Stasera, come tante altre sere, la TV fa vedere immagini di soldati che aiutano i contadini afghani nella semina primaverile. I soldati stanno anche impiantando un ospedale da campo in un villaggio che, certamente, non aveva finora conosciuto nessuna forma moderna di assistenza sanitaria. Nessuna immagine di battaglia, nessun agguato, nessuna vittima. Il soldato sovietico, laggiù, muore lontano dalla cinepresa, l'immagine della sua morte non turba il telespettatore.

Sulla *Pravda*, sulle *Izvestia* il soldato sovietico è fotografato come se si trovasse alle manovre, provvisto di tende riscaldate e di acqua fresca. Un contadino afghano, con turbante, seduto su un carro armato, conversa amabilmente con il soldato Nikolai.

Immagini di idillio, dopo la brevissima puntata necessaria per respingere l'attacco dei « mercenari della Cia », dei cinesi e dei « terroristi pakistani ». Ivan Ivanovic sa anche che l'« imperialismo » aveva tentato qualche settimana fa una sortita, seminando vittime tra la popolazione civile. Adesso le « spie » sono state consegnate alla giustizia e la calma è tornata a Kabul.

Il cittadino medio Ivan Ivanovic, talvolta, rischia o viene a trovarsi nella condizione di sapere qualcosa di diverso. Radio Free Europe, Radio Liberty hanno aumentato le loro trasmissioni, soprattutto nelle regioni musulmane dell'URSS; BBC, la Voce dell'America, radio occidentali diffondono « altre » informazioni anche a Mosca. Sono le emittenti clandestine: e il regime sostiene che si tratta di aggressioni ideologiche della Cia. Sono i pericolosi avversari ideologici che turbano l'armonia, che incrinano la « verità » serena e rassicurante della radio e della televisione del regime.

L'ascolto di una radio occidentale è un esercizio leggermente peccaminoso. Ci vogliono apparecchi abbastanza potenti ed è sempre meglio che i vicini non sappiano che nella casa si ascolta « la voce nemica ». Tuttavia sono milioni coloro che vi si dedicano. Non è chiaro se essi credono in tutto ciò che sentono, o se molti ascoltano l'Occidente perché va di moda o per sfuggire alla noia dell'informazione ufficiale. Le notizie « diverse » del resto rappresentano l'unica voce che giunge ad Ivan sulla guerra che si combatte sulle montagne afghane.

L'assenza di un quadro completo di informazione fa prosperare il tamtam verbale che a sua volta propaga, deforma e fa assumere dimensioni grottesche alla realtà. Quando anni fa un maniaco aveva ucciso alcune donne a Mosca, dopo pochi giorni già si parlava di un branco di assassini, fuggiti da un convoglio, sventagliati per la capitale alla ricerca di ogni essere femminile che capitasse sotto tiro. Il maniaco fu arrestato, processato, ma passarono molti mesi prima che si placassero le voci.

I sovietici si rendono conto del me-

Guerriglieri islamici in marcia sulle montagne intorno alla città di Herat, nell'Afghanistan. A sinistra un carro armato sovietico perlustra le strade di Kabul, la capitale. L'invasione di contingenti sovietici ha messo in grave crisi la politica di distensione tra i due blocchi

Foto del servizio di documentazione del TG 1

tro inesatto con cui sono costretti a misurare il mondo e si sfogano con le barzellette: due nonnine, ad esempio, si sono fatte il seguente quadro degli ultimi eventi: all'accademico Sacharov è stata tagliata la gamba a Kabul dove con le ultime forze chiede di essere trasportato nella ridente città di Gorki (lì, come si sa, è stato confinato). Breznev, avendolo saputo, si arrabbia al punto da sospendere i Giochi Olimpici e l'invio del grano sovietico agli americani. Carter per ripicca vuole la neutralizzazione dell'URSS.

Storielle amene e amare al tempo stesso, che aleggiano sulla informazione ufficiale la quale non racconta di Ivan che muore in terra afghana. E, per contrapposizione tragica a questa informazione ufficiale, scaturiscono voci terribili di treni che, dopo aver trasportato armi a Kabul, tornano con un carico di bare, da far sparire nottetempo. L'ottimismo di facciata, che non riferisce di battaglie e di morte, dilata le angosce, deforma le reali dimensioni dei fatti. Nessun funerale notturno, in verità. Il soldato caduto nella battaglia, ucciso nella guerriglia, non ha diritto a estremi addii; viene accompagnato all'ultimo riposo in qualche cimitero di uno sperduto paese dell'Uzbekistan sovietico: la famiglia ne sarà informata con una cartolina che fa rivivere l'incubo dei tempi della seconda guerra mondiale.

Malgrado l'ottimismo e le rassicurazioni di una televisione « educativa » e reticente, il cittadino medio si fa una idea di una realtà preoccupante. Ivan Ivanovic, anche senza notizie precise, è soprattutto influenzato da una propaganda che lo avverte che le « forze imperialiste » vorrebbero riportare il mondo ai tempi della guerra fredda. Ma anche l'informazione ufficiale lascia qualche volta trapelare la verità.

E' come una medaglia di cui si fa vedere solo una faccia, ma che — Ivan lo intuisce — ha pure un'altra faccia. E così dalle lodi tributate ad alcuni atleti occidentali che si sono pronunciati a favore della partecipazione ai Giochi Olimpici di Mosca, il cittadino medio sovietico capisce che altri atleti si sono dichiarati contrari.

Se il commento ufficiale dice che gli agricoltori americani patiranno per colpa di Carter che non vuole vendere grano all'URSS, il cittadino medio capirà che anche per lui le cose si mettono male. E quando il viceresponsabile della polizia politica, la KGB, annuncia che nel mondo operano quattrocento centri di spie contro il « socialismo reale », Ivan comincia a non salutare i suoi conoscenti occidentali che vivono a Mosca. Egli sa, insomma, che la guerra è meno lontana rispetto a dieci anni fa, pur essendo da sempre abituato ad averla come terribile vicina.

Se il cittadino sovietico credesse in pieno a quanto scrivono i suoi giornali avrebbe l'impressione che l'America è pronta a sganciare da un momento all'altro la sua bomba nucleare e non lo fa solo per paura della reazione sovietica. Ma in queste cose basta credere al settanta per cento e sentirsi male. Situazione economica incerta, preoccupazione per una guerra che la propaganda fa vedere più vicina di quanto non lo sia e su tutto questo le notizie nebulose e reticenti da Kabul: quanto basta, insomma, affinché siano solo un pallido ricordo l'ottimismo sul dialogo con l'Occidente e l'idea di un progresso senza intoppi, limitato ma continuo, su cui contava il cittadino Ivan Ivanovic fino a non molto tempo fa. ●

Le scene audaci della «Priora» e il giudizio di registi (compreso Majano) scrittori, telespettatori

di G. GUARINO e G. NAVA

Roma, marzo

L'esibizione senza veli di una bella attrice nello sceneggiato di Majano *L'eredità della Priora* (Rete 1 TV) ha dato il via a commenti, prese di posizione, lettere di protesta. Quando, pochi giorni dopo, la Rete 2 ha offerto un altro nudo femminile, in *Novelle dall'Italia*, commenti e lettere sono diventati valanga.

Mentre le TV private continuano a trasmettere spogliarelli integrali e film audaci (aiutate da una sentenza della Corte Costituzionale che le autorizza a trasmettere pellicole vietate ai minori a tutte le ore) senza suscitare proteste, Anton Giulio Majano, dopo aver deliziato i telespettatori con *La cittadella*, *Davide Copperfield* e molti altri « fumettoni », come li definivano i maligni, corre ora il rischio di rovinarsi la reputazione di bonario « padre del teleromanzo », di cancellare venticinque anni di carriera come autore di sceneggiati « per tutti » ed apparire agli occhi di qualcuno semplicemente come « regista sporcaccione ».

« Non c'è stato niente di voluto », si difende Majano, « e poi non mi sarei mai sognato una reazione del genere. Dovevo mettere in risalto una specie di malinconia, di scetticismo del personaggio di Gerardo, bisognava dare proprio la sensazione di quest'uomo che doveva avere uno shock

POLEMICHE / IL NUDO IN TV

Togliersi tutto senza aggiungere nulla

II/S di R. Alianello

per lasciarsi andare e non avevo la possibilità, come in un'opera narrativa scritta, di preparare e descrivere questo stato d'animo. Volevo che lo shock che aveva Gerardo come personaggio lo subisse anche lo spettatore e in questo credo di ésserci perfettamente riuscito. Mi pare assurdo sostenere che avevo programmato la scena a freddo, ed è cretino dire che l'ho fatto per aggiornarmi, come ha scritto qualcuno, perché alla mia non più tenera età, ho 68 anni, non mi metto a fare il moderno e l'aggiornato ».

Il caso Majano ha dunque aperto una polemica sul nudo in TV. E come in ogni dibattito è giusto raccogliere i pareri. Noi siamo andati negli studi di via Teulada.

Brando Giordani (dirigente Rai) - Se è davvero uno specchio della realtà, la televisione non può oscurare il video di fronte a ciò che è sotto i nostri occhi, in ogni momento della giornata. Sarebbe come coprirseli con una benda prima di uscire di casa. Parlo del nudo, naturalmente, che si affaccia dalle pagine dei corrierini per i più piccoli alle pagine gialle, dal cioccolatino, che una volta ci indirizzava idilliaci messaggi d'amore, alla campagna per i donatori di sangue. Allora « tutto il nudo in TV »? No, se il nudo è fine a se stesso, se è volgare, se esalta la pornografia. E ancora no se viene utilizzato al solo scopo di richiamare pubblico come già fanno, del resto, molte televisioni private, non avendo da offrire, in genere, oltre a vecchi film, che un patetico spogliarello della buonanotte.

Sandro Bolchi (regista) - Premesso che, comunque, è una questione di buon gusto da parte di un regista, devo dire che mi sembra una sciocchezza preoccuparsi di simili banalità. Resta il fatto che a molti, evidentemente, fa impressione vedere un seno in primo piano. A un regista può succedere di dover girare una scena di nudo se la storia che sta raccontando lo richiede assolutamente. A me non è mai capitato. Non ne ho mai avuto bisogno. Baci tanti, nudi no.

Biagio Proietti (regista) - Il nudo TV non mi sembra una conquista. Mi sembra, piuttosto, un modo facile per coprire lacune e per fare scalpore. In linea di massima, non credo che il nudo sia assolutamente necessario in un film o in uno sceneggiato. E' più importante portare in TV l'erotismo, se serve alla logica del racconto, ma questo lo si può ottenere anche inquadrando un viso o solo uno sguardo.

Giuliana Berlinguer (regista) - Non ho mai usato il nudo nei miei film. Non è che il nudo mi scandalizzi ma temo che sia un banale fatto di moda. Oggi sono rari i film senza scene di nudo o di letto e non vorrei che si creasse un nuovo tabù: quello di non poter girare un film senza nudi. Mi dà poi fastidio che il nudo sia sempre femminile e che venga usato nel cinema e in TV come viene usato nei manifesti pubblicitari. Credo che il pubblico si renda conto benissimo di quando un nudo viene usato non per fini artistici ma per ovvi interessi commerciali.

Rosanna Vaudetti (annunciatrice) - Mi sono accorta che qualcosa è cambiato sul piccolo schermo quando mio figlio Leonardo (10 anni) mi ha detto, l'anno scorso, « Mamma, hanno sbucciato una donna in TV ». Credo che per una donna, in genere, spogliarsi sia inutile: se ha fascino può dimostrarlo in mille altri modi. Alcune, poi, farebbero bene a coprirsi il più possibile. A me e a tutte le altre mie colleghe annunciatrici hanno chiesto di spogliarsi, non in TV naturalmente, ma per i cosiddetti giornali per « soli uomini ». Io ho sempre rifiutato perché sono convinta che se l'abito non fa il monaco il nudo non fa sex-appeal.

Luciano De Crescenzo (scrittore e sceneggiatore TV) - Il nudo mi piace e lo estenderei anche al sesso maschile. A questo proposito lancio una proposta. L'anno prossimo Maurizio Costanzo, dopo il salotto, l'acquario e il bar dovrà scegliere un nuovo ambiente per la sua rubrica. Gli suggerisco le terme come erano concepite ai tempi dell'antica Roma. Lui dovrà apparire nudo, come era nella tradizione, e ricevere immerso nell'acqua gli ospiti di turno, anche loro nudi, naturalmente. Sarebbe una scelta di civiltà. E i personaggi invitati sarebbero finalmente allo scoperto come vuole lo spirito del programma. ●

MOLTISSIME LETTERE COSÍ

« Lo sceneggiato ha presentato scene audaci per la esibizione di nudi che non tutti gradiscono vedere, specialmente nella intimità della loro casa. Lo spettacolo serale, essendo seguito dalla grande massa degli spettatori, dev'essere articolato in maniera da soddisfare ogni esigenza senza urtare la sensibilità di una sia pur piccola parte di spettatori, ammesso poi che coloro i quali apertamente o nel loro intimo si associano a questo mio scritto siano veramente una minoranza » (geom. Bernardo Bertani, di Roma).

« Il cinema italiano incominciò il filone del sesso, dell'erotismo, con fugaci immagini di seni nudi, poi si passò ai nudi integrali, poi si arrivò alla pornografia. Ora la TV nazionale pare stia seguendo lo stesso itinerario, speriamo non arrivi dove sono arrivati il cinema e le TV private... e poi ci lamentiamo di questa società di violenti, di drogati, immorali, teppisti, scostumati. Grazie. Ossequi » (Salvatore Della Santi di Lecce).

« Non bastano le TV private? E' possibile che né voi né la stessa Rai (tramite annunciatrice) abbiate il buon senso e il buon gusto di preavvertire i telespettatori sulla visibilità o meno degli spettacoli, come fa ogni cinematografo? Forse la Rai ignora che esiste il reato di corruzione di minori » (Maria Doplicher di Verona).

DONNE E CAMPIONI

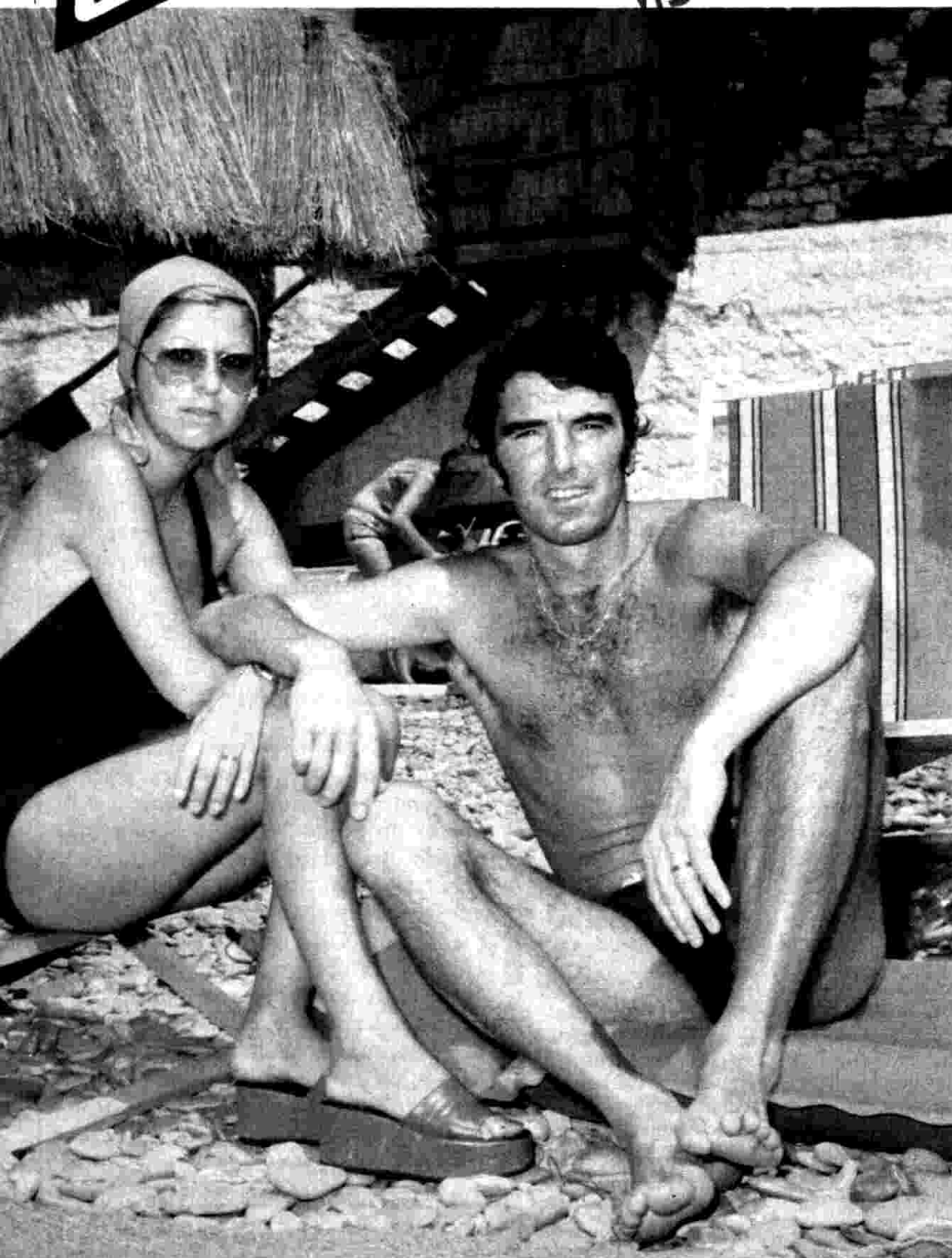
Divo dello sport cerca bellissima...

TV1 LUNEDI' 31 MARZO ore 22,30

...e paziente: una donna-donna. Calciatori, tennisti e campioni di Formula 1 la vogliono così. Ecco cosa significa coppia e amore secondo Gerulaitis, Rivera, Laffite e compagni

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Belle, meglio ancora, bellissime. In più sofisticate, quasi divine. Insomma da copertina. La dote essenziale: la pazienza con una spruzzata di sottomissione. Mai, per carità, indipendenti o (peggio) femministe. Perché già hanno una « fortuna », sono le compagne del campione, le donne degli assi, quelle che armeggiano con cronometri e palpitano ad ogni caduta e sbucciatura dell'idolo. Tutte là puntuali, perfette, in attesa

che il « dio » torni con loro a casa. Perché loro, il campione, ce l'hanno in casa. E' il loro uomo. Ma come sono queste donne veramente? E come vivono il ruolo di divine? Ce lo raccontano loro stessi, mogli e mariti.

Prima di tutto c'è campione e campione. Mentre atleti e calciatori di solito vivono le regole ferree di « ritiri » (dove non si dovrebbe né fumare, né bere, né stramangiare, né tantomeno far l'amore), ci sono gli altri, i playboy dello sport, tennisti e corridori d'auto, sempre ritratti in party da jet society: le foto con Gerulaitis o con Lauda nelle discoteche più « in » di New York o nei ritrovi di Montecarlo sono su tutti i giornali. Perché « bisogna divertirsi, non aver regole », dice Gerulaitis, « e fare all'amore ». Opinione condivisa anche da qualche calciatore; per esempio Albertosi, da sempre fedele alla non regola e lo dice chiaramente. In quanto al « bellissimo » Cabrini è l'uomo delle 500 lettere a settimana: e certo tanto numero di ammiratrici non può non far pensare all'amore. Ma andiamo con ordine.

Perché le donne si innamorano di un campione? « Perché certe donne vanno allo stadio e guardano il divo-campione come certi uomini vanno o meglio andavano al night, al tabarin a vedere le ballerine. E se ne innamoravano ». Così sancisce l'allenatore del Perugia, Castagner. Il primo incontro avviene di solito molto anonimamente al bar. « Perché i calciatori sono in trasferta, oppure perché non giocano quasi mai nelle società della città d'origine. E quindi il loro ritrovo è il bar ». « Ma non è vero niente », sostiene la signora Simona Marchini in Cordova (già giocatore della Roma), « nei ritiri, per esempio, le donne entrano lo stesso. Si gioca e si beve. Niente ritiri casti ».

Per i calciatori, dice ancora Castagner, la donna è moglie, ovvero equilibrio. « La mia carriera la devo a lei », sostiene Sandrino Mazzola. E Cordova, proprio in contrapposizione alla moglie troppo polemica, idealizza « una donna che non lavori, che non perda la sua femminilità. Una donna donna ». Ma loro, le donne dei calciatori, mica sono tutte d'accordo. « Volevo essere una donna dipendente. Una protetta dal marito. E invece... con un marito che sta sempre fuori devo fare tutto io », si lamenta la signora Zoff. Insomma è tutto un pretendere da queste donne del calcio. Forse in cambio dell'amore i campioni non danno nulla? E' un coro: « Gli diamo soldi, tranquillità e poi, vuoi mettere?!, noi stessi ». Qualcuna si accontenta: « Rimango in pigiama dal sabato alla domenica, aspettandolo », rivela, nuova Penelope, la sposina diciottenne di Giordano.

D'accordo, nel calcio non c'è molto da divertirsi. E altrove? « Intorno a noi il mondo delle feste è finito. Le mogli non sono più le bellissime raffinate ereditiere, sono al massimo ragioniere che stanno al cronometro. Piccole borghesi e non più signore ». Così, secco, Clay Regazzoni, l'unico playboy dell'automobile. D'accordo con lui sono Scheckter, Villeneuve e Ferrari (quello delle moto), compreso Montezemolo (ex del motore ora dirigente alla Fiat). In più tra queste donne serpeggia la ribellione, come conferma la futura signora Fittipaldi che per sposare il suo idolo non intende aspettare tanto e soprattutto non si vuole dedicare totalmente a lui: « Voglio assolutamente lavorare ».

Allora è proprio diventata un mito la bellissima del campione? « E' rimasta nel tennis. L'unico sport che vive ancora il clima festaiolo », dice Regazzoni. Bisogna dargli ragione. Qui si

Franco Cordova con la moglie Simona Marchini. A sinistra: Zoff e signora. Pazienti e sottomesse, le donne dei campioni raramente sono femministe. La signora Zoff anzi dichiara: « Volevo essere una donna dipendente »

Giancarlo Antognoni il giorno del suo matrimonio con Rita. In alto, a sinistra: Adriano Panatta con Maria Rosaria. Infine, accanto, Rivera con una delle sue « ex ». Sono alcuni dei campioni che hanno accettato di parlare in Donne e campioni, *il programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi. Accanto a loro molti « grandi » di tutti gli sport, come Vitas Gerulaitis, il ciclista Moser, l'ex calciatore Mazzola*

Divo dello sport cerca bellissima...

corteggiano le mogli degli altri (ma, forse per adeguarsi, anche Regazzoni confessa « se capita... »); qui ancora si sposano le belle; qui si sposano le ricchissime. Nastase per esempio ha scelto una bella ereditiera belga. « Ma io non mi lascio andare a flirt, non mi faccio corteggiare. Ho un marito latino ». E lui sogghignando, tutto uno show come un vero divo maschio: « La donna? Per me deve essere debole e femminile ».

Anche il tennis è quindi proibito alle donne emancipate? « Non è vero, il femminismo non ci ha rovinato. Anzi... M'ha reso felice. Non devo più invitare le donne a cena. Mi faccio invitare. Non devo più aprire porte, me le aprono », dice Vitas Gerulaitis. E gli allenamenti del campione? « Mi alleno quando ne ho voglia. Intanto ballo, faccio l'amore, trovo tante fidanzate: preferisco perciò non avere moglie ». E' d'accordo, sui flirt, anche una moglie: « Ci piace flirtare con gli altri ». Ma subito spiega: « Essere mogli di campioni ha tanti svantaggi. Uno è star sempre a fare e disfare le valigie ».

C'è forse qualche altro sport che richiama le fans? Il basket? « E' uno sport in nascita. Non c'è divismo. Quindi intorno a noi ancora non ruota quel mondo particolare », sostiene Meneghin. Ma non è che le donne non possano materialmente avvicinarsi? Insomma sono tutti alti oltre due metri: « Macché, nessun problema. L'altezza non conta ». E' che nel basket proprio non c'è il miele del campione.

Oggi sono ancora calciatori, tennisti e corridori d'auto a stimolare l'interesse femminile. Un tempo lo sono stati altri sport: Coppi, il campionissimo della bicicletta, sollevò uno scandalo nell'Italia moralista degli anni Cinquanta per la sua storia d'amore con la dama bianca Giulia Occhini. « Mi innamorai di lui per una scommessa », rivela lei oggi, « e per la sua bestiale signorilità ». Finito il ricordo rosa rivela « che tutta quella faccendina mi è costata 200 milioni »; e allude alla questione d'eredità controversa. Insomma parla di soldi e non d'amore. Il denaro è sempre stato la componente del divo.

Ci si può forse consolare con un calciatore: Bagni, del Perugia. La sua è una storia d'amore controversa: la mamma ha aggredito in mezzo alla strada, fra una folla di persone, la ragazza; la società gli ha intimato di lasciarla. Lui ha scioperato. E ha vinto. C'è poi chi sta nel giusto mezzo: Rivera. « La donna è bene che lavori, che sia indipendente. Quanto a me non credo nel matrimonio. Ma nell'amore e nella coppia ». E' un proclama di equilibrio. Un equilibrio d'atleta. A cui le donne rispondono, come la signora Fittipaldi: « Dio ha creato l'uomo e la moglie ». Insomma accettano.

STEFANIA BARILE

COM'È NATA L'INCHIESTA

« Avrebbe dovuto intitolarsi " Campione mio adorato ". Poi invece, come spesso succede, ha cambiato titolo diventando " Donne e campioni ". Ma mi sembra che l'altro avrebbe reso di più: era proprio nello spirito del programma. Tutto da ridere ». Lo rivela Giuliana Calandra, autrice con Tilde Corsi e con la consulenza di Giampaolo Ormezzano (ex direttore di « Tuttosport », ora inviato speciale di « La Stampa ») del programma in quattro puntate (lunedì parte la prima puntata sulla Rete 1). « Non è in chiave femminista. Abbiamo solo voluto constatare che tipo di donna circola nello sport ». Nella prima puntata sono i campioni a parlare di donne; nella seconda la parola è invece alle donne; nella terza sono di scena le coppie; nella quarta infine, gli scapoli dello sport. Sono stati intervistati quasi tutti i campioni, gli assi, e naturalmente le loro donne. A farle parlare, come abbiamo detto, è stata (fra gli altri) Giuliana Calandra: attrice (è nel cartellone del Teatro Pier Lombardo con « Il maggiore Barbara » di George Bernard Shaw), da tempo si dedica anche al giornalismo TV.

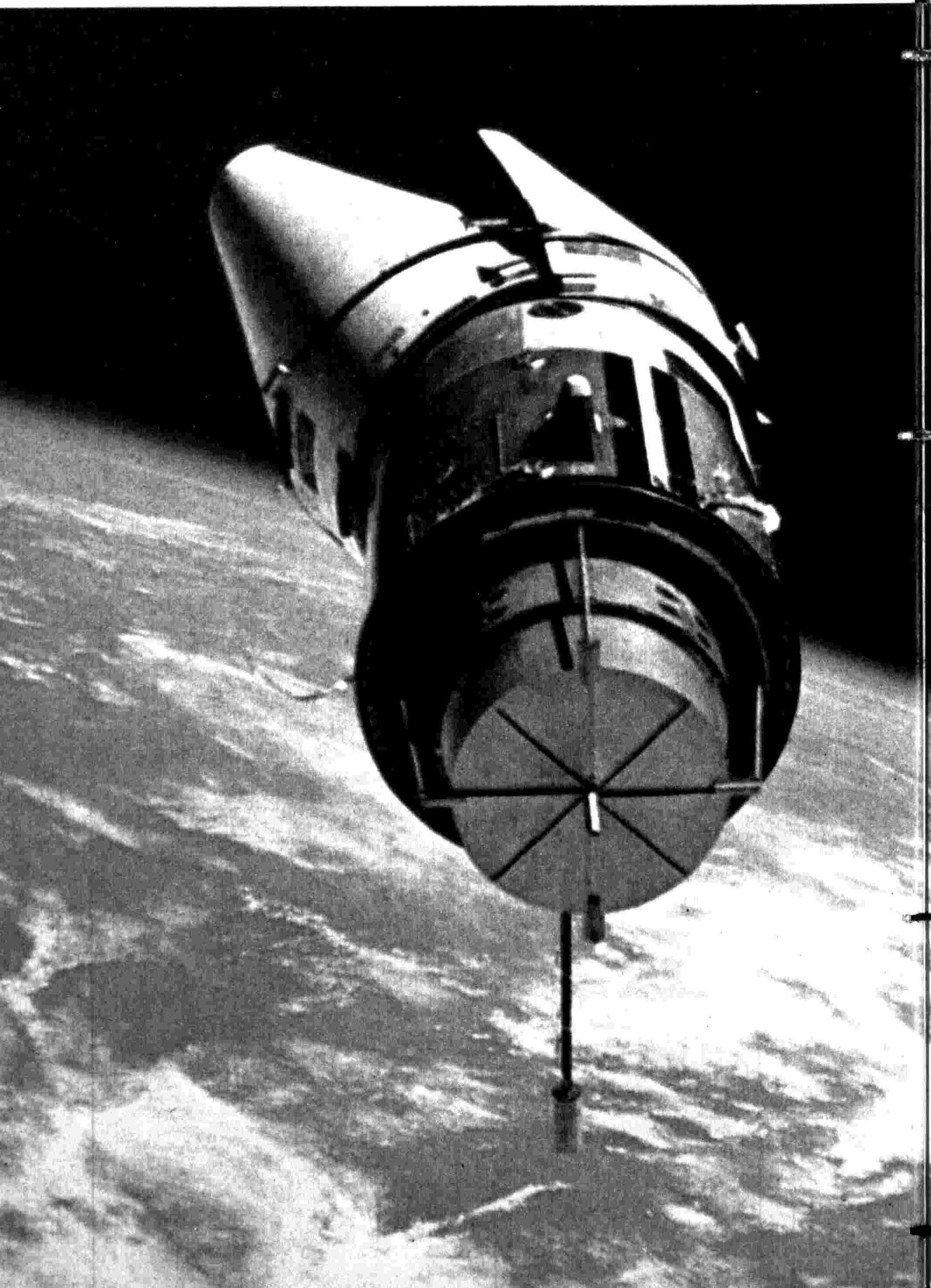
Si ricevono meglio
con un televisore
PALCOLOR TELEFUNKEN.

trasmessi col sistema PAL.

Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.

Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.

Palcolor 8858 Quartz Memory. 26 pollici, telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi. Programmatore digitale Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora. Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente. Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo.

PALCOLOR®
perchè il sistema PAL è nato in
TELEFUNKEN

Nel cosmo alla ricerca della vita

TV1 MERCOLEDI' 2 APRILE ore 21,35

Un altro straordinario viaggio di Piero Angela per scoprire se esistono gli extraterrestri. Ha intervistato scienziati in tutto il mondo. Anche alla NASA ci credono

di PIERO ANGELA

Siamo soli nell'Universo? Oppure in questi immensi spazi, con miliardi di stelle in miliardi di galassie, c'è qualcun altro come noi (o magari diverso da noi) che in questo momento sta pensando la stessa cosa?

Queste domande ce le siamo spesso poste, guardando il cielo di notte, popolato di luci lontane. Man mano che aumentano le nostre conoscenze sull'origine della Terra, sulla nascita della vita, sull'evoluzione dell'intelligenza, sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche altrove, su altri pianeti. E che abbia forse dato origine ad altre civiltà tecnologiche.

Oggi un numero crescente di scienziati ritiene che questa probabilità sia elevata, e che altrove possano effettivamente esistere altri esseri pensanti, capaci di aver sviluppato una tecnologia come la nostra; o forse molto superiore (il nostro Sole infatti è una stella di media età, e quindi altrove il processo potrebbe essere avvenuto prima, magari milioni di anni prima).

Il fatto nuovo, e abbastanza sorprendente, è che la NASA ora si sta occupando seriamente di questo problema e sta preparando addirittura un progetto per la ricerca di eventuali segnali intelligenti provenienti dallo spazio. Il progetto si chiama SETI *(Search for extra-terrestrial intelligence)* e si avvale della collaborazione di alcuni dei più autorevoli ricercatori nel campo della fisica, dell'astrofisica, della biochimica, della geologia, della biologia, della paleontologia, delle radiocomunicazioni, ecc. In questo progetto si cerca da un lato di capire quali sono le condizioni necessarie perché un pianeta sia abitabile e la vita possa prendere origine, dall'altro si studiano le possibilità di captare dei messaggi radio, volontariamente (o involontariamente) diffusi da altre eventuali civiltà.

Si può infatti pensare che anche altrove ci sia una « per-

Una sonda spaziale: a mano a mano che aumentano le nostre conoscenze sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche su altri pianeti in altre galassie

dita » involontaria di onde radio, così come avviene sulla Terra: tutti i nostri programmi radio e televisivi si diffondono nello spazio e viaggiano nel cosmo, pur diventando sempre più deboli. Non è quindi escluso, ritengono certi esperti, che ciò avvenga anche su altri pianeti, e che ci sia una possibilità (sia pur molto piccola) di captare qualche trasmissione nello spazio e di tentare di riconvertirla in immagini.

L'altra possibilità consisterebbe invece nel captare dei messaggi radio appositamente trasmessi da altre civiltà a destinazione di altri pianeti: messaggi irradiati da radio-fari, per così dire, grazie ai quali queste civiltà molto avanzate cercherebbero di comunicare con altri abitanti della galassia. Un tale radio-faro avrebbe naturalmente lo svantaggio di essere molto direzionale (e bisognerebbe quindi trovarsi nel punto giusto al momento giusto per riceverlo), ma avrebbe il vantaggio di poter essere molto più intenso, e quindi essere captato a grandi distanze (così come la luce di una torcia elettrica è più intensa quando il fascio è concentrato anziché diffuso).

Per quanto riguarda la difficoltà di decodificazione del messaggio, coloro che studiano questo problema, come l'astronomo Frank Drake della Cornell University (direttore del famoso radiotelescopio di Arecibo, il più grande del

La ricostruzione del percorso di una sonda spaziale. Nelle foto a sinistra: una veduta di Marte e il progetto Ciclope, con antenne di 100 metri di diametro. In alto a destra, Piero Angela, l'autore dell'inchiesta. Specialista in trasmissioni di interesse scientifico, Angela ha realizzato per la TV, fra le altre, Da zero a tre anni, Nel buio degli anni luce, Indagine sulla parapsicologia

mondo, da dove sono già stati fatti dei tentativi di ascolti spaziali, e anche un messaggio in codice è stato trasmesso dalla Terra verso eventuali ascoltatori lontani), ebbene il prof. Frank Drake ritiene che un linguaggio basato sulla fisica, la chimica, la matematica, la astronomia, ecc., sarebbe comprensibile ovunque, perché le leggi sono le stesse in tutto l'Universo.

Siamo nella fantascienza? Si direbbe proprio di no. Nel corso di questa inchiesta televisiva ho incontrato un gran numero di ricercatori che si occupano attivamente dei problemi connessi con la possibilità che esistano altri esseri intelligenti nello spazio e quest'idea è oggi accettata dalla comunità scientifica, anche se nessuno è in grado di dare, come è ovvio, delle stime attendibili. Proprio per questa ragione c'è oggi un interesse nuovo nello studio della formazione della Terra, dell'origine della vita, dell'evoluzione dell'intelligenza, per capire meglio come sono andate le cose sul nostro pianeta e cercare di intuire quali probabilità vi sono che un tale processo possa essere avvenuto anche in altre parti del cosmo, la dove le condizioni locali erano favorevoli. L'inchiesta TV tenterà quindi di ripercorrere le tappe in questo lungo cammino della nostra Terra, e le riprese filmate, intelligentemente organizzate da Penny Hutcheson, ci hanno portato in molti laboratori per seguire i più recenti studi che si stanno attualmente compiendo.

Circa quaranta scienziati ci parleranno, in modo semplice e comprensibile, di ciò che si è scoperto in questi anni dell'Universo, dei pianeti, della vita, grazie anche alle informazioni ottenute dall'esplorazione del nostro sistema solare.

Molte delle sequenze sono state girate dalla NASA, all'Ames Research Center, vicino a San Francisco, dove esistono laboratori di ricerca esobiologica (cioè biologia spaziale) e dove si sta appunto preparando questo progetto per l'ascolto dello spazio con radiotelescopi.

Nel corso delle riprese abbiamo avuto anche la fortuna di assistere a una grande conferenza internazionale, con la partecipazione di oltre

COSÍ LA NASA CERCA GLI EXTRATERRESTRI

Il dott. John Billingham dirige, alla NASA, il progetto per la ricerca di civiltà extraterrestri.

— Dott. Billingham, vuole parlarci di questa idea?

Sì, l'idea centrale del progetto che stiamo attualmente preparando è che oggi si ritiene che la vita sia largamente diffusa nell'Universo e che anche la vita intelligente possa essere diffusa. Molti scienziati ritengono che vi sia infatti un numero molto grande di pianeti nei quali la vita possa aver preso avvio, dando forse luogo a civiltà sviluppate culturalmente e scientificamente, in grado di costruire attrezzature capaci di comunicare a distanze interstellari. L'idea quindi consiste nell'utilizzare dei radiotelescopi per un periodo di cinque o sei anni e ascoltare lo spazio, cercando tra le tante onde radio che ci arrivano dal cosmo per captare eventuali segnali di civiltà extraterrestri.

— Come è stata accolta questa vostra iniziativa dalla comunità scientifica internazionale?

Si tratta di una cosa abbastanza nuova. Trenta o quarant'anni fa, se qualcuno avesse proposto un'idea del genere, la maggior parte della gente avrebbe probabilmente riso. Oggi la situazione è molto diversa: molti scienziati ritengono che queste teorie sono ragionevoli e che vale la pena di tentare.

— Oltre all'evidente curiosità di sapere se siamo soli oppure no in questo Universo, potrebbero esserci dei vantaggi?

Potremmo forse scoprire non una, ma diverse civiltà extraterrestri. Anche se non riuscissimo a scoprire un messaggio vero e proprio, ma solo un segnale, già questo sarebbe molto. Indicherebbe che una civiltà tecnologica più avanzata esiste e che può superare certi periodi critici, come il nostro, senza autodistruggersi. E questo ci darebbe assai più speranze anche qui sulla Terra.

Nel cosmo alla ricerca della vita

duecento scienziati di varie discipline chiamati a collaborare a questi studi preparatori. Alcuni di essi appariranno nel programma.

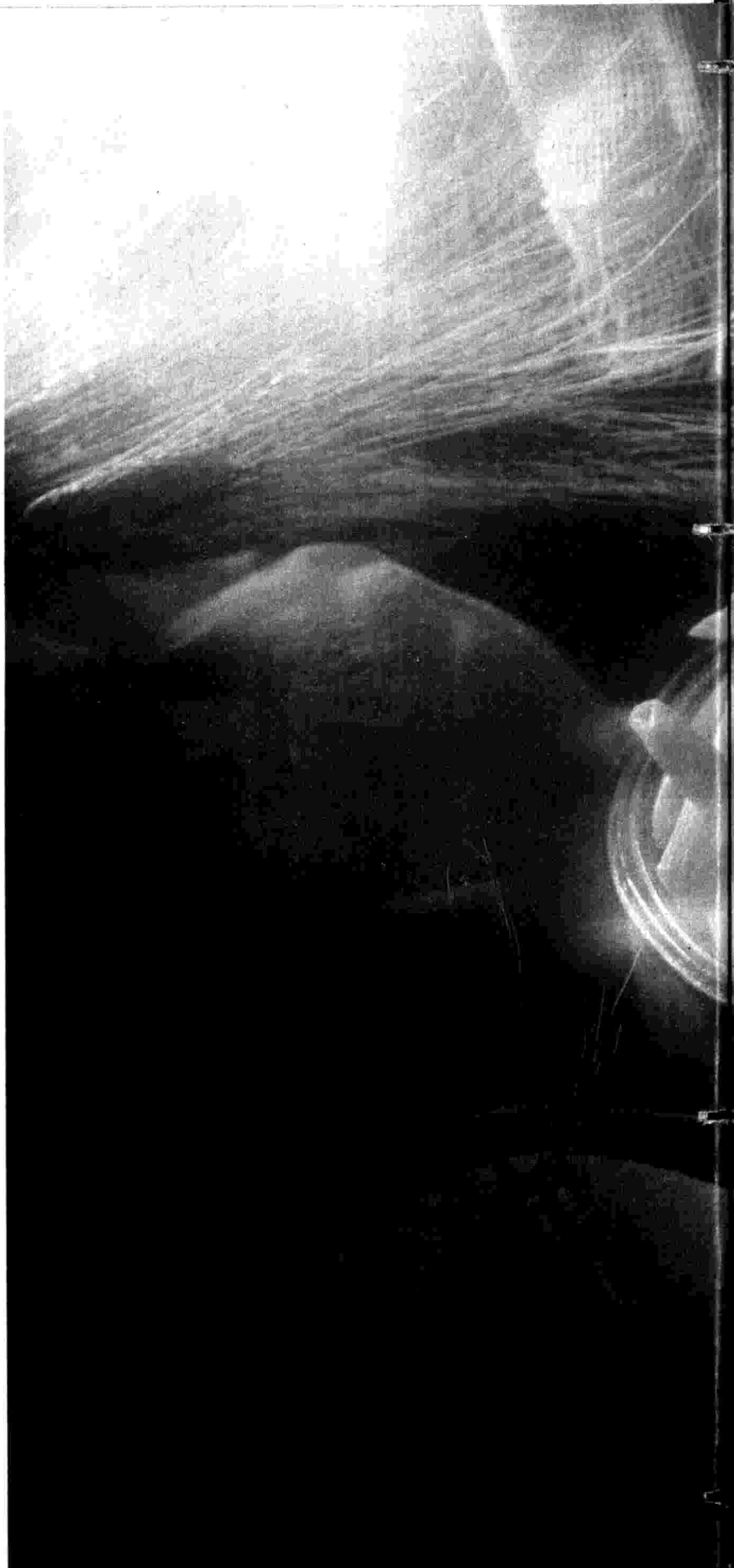
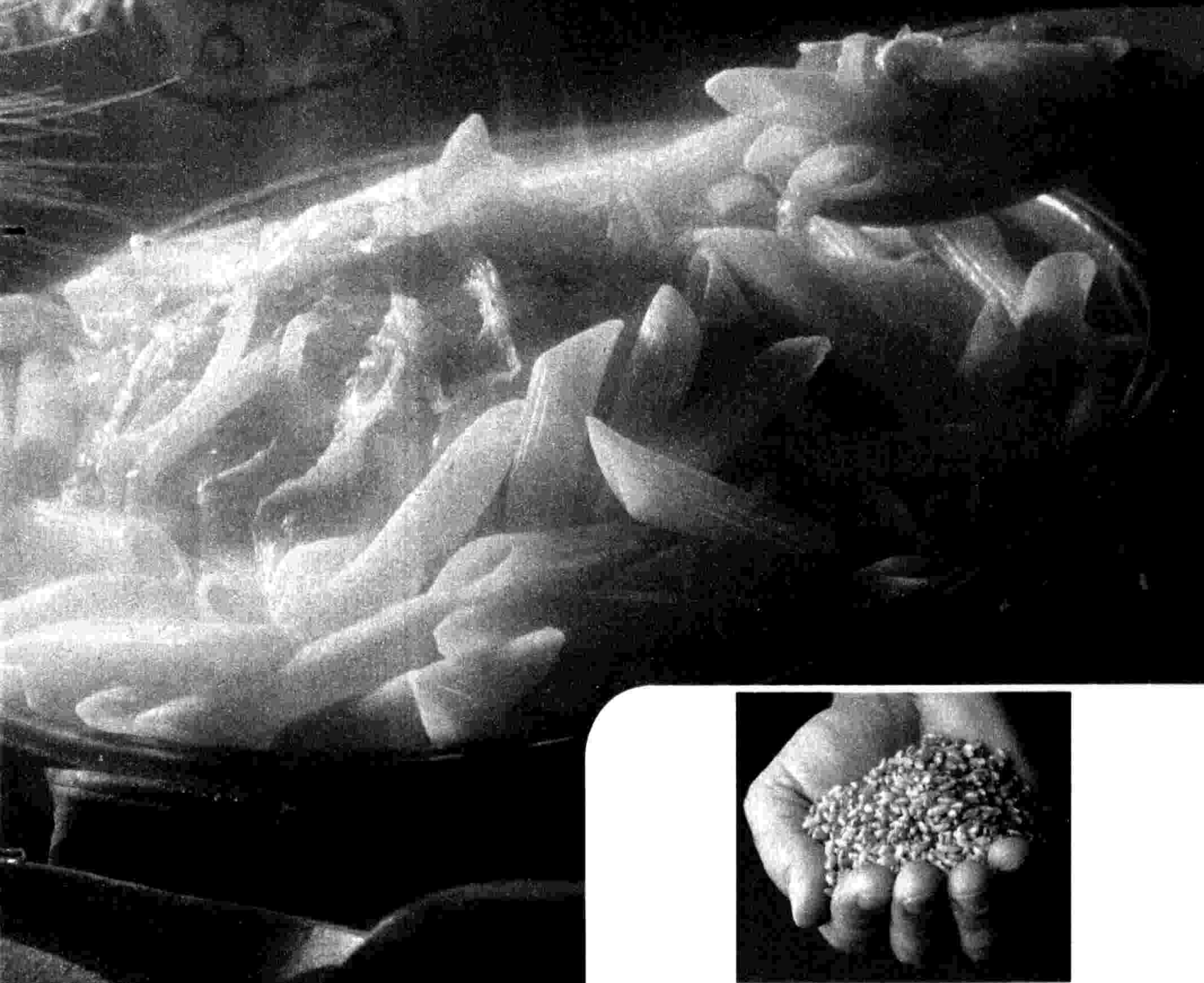
I nove documentari si varranno di moltissime animazioni, alcune realizzate dalla NASA, e la maggior parte realizzate da noi, grazie a Eligio Brandolini e Italo Burrascano, che già in passato hanno portato il loro contributo di immaginazione ai miei programmi, come gli operatori Mario Vitale negli Stati Uniti, Giancarlo Cecchini a Roma e la montatrice Mirella Mencio, nel lungo lavoro di costruzione in moviola.

E' insomma un viaggio nel passato e nel futuro alla ricerca di altri esseri nel cosmo, ma forse ancor più alla ricerca di noi stessi e della nostra storia. Può darsi che dallo spazio non giunga alcuna voce, alcun messaggio, ma soltanto il ronzio della radiazione cosmica di fondo. Però anche la consapevolezza di essere soli in questo immenso Universo costituirebbe ugualmente un messaggio importante per la nostra collocazione culturale.

PIERO ANGELA

TUTTO QUELLO CHE VEDREMO IN TV

Ecco i principali argomenti che saranno trattati nel corso delle nove puntate.

- **L'origine dell'Universo e la formazione di stelle e pianeti. In quale modo nasce un pianeta abitabile come la Terra.**
- **La ricerca di altri pianeti nell'Universo. Quali sono le condizioni necessarie perché la vita possa prendere origine.**
- **Come si è sviluppata la vita sulla Terra, e come si è passati a forme sempre più evolute. La nascita dell'intelligenza.**
- **Le probabilità che un tale processo si sia sviluppato altrove, secondo varie valutazioni statistiche.**
- **Ricerca di eventuali messaggi radio provenienti dallo spazio. L'attuale progetto di ascolto con sistemi multicanali.**
- **La possibilità di viaggi a lunga durata nella galassia con nuovi tipi di veicoli e le difficoltà connesse. Sonde automatiche intelligenti e stazioni spaziali.**
- **L'evoluzione dell'Universo in base alle conoscenze attuali: verso il collasso o verso l'espansione illimitata?**

Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.

ALLA CONQUISTA DEL WEST

A grande richiesta si replica

Lo zio Zeb torna in TV con la famiglia Macahan per 29 pomeriggi di 50 minuti l'uno

Negli Stati Uniti il successo ottenuto da *Alla conquista del West*, il telefilm americano della MGM che abbiamo visto in 14 puntate domenicali sulla Rete 2 a partire dall'ottobre scorso, è stato superato soltanto da *Radici* e da *Olocausto*. In Italia è riuscito a raccogliere anche dieci milioni e mezzo di telespettatori alle tredici e trenta della domenica. Un ascolto record, dicono al Servizio Opinioni della Rai: l'anno scorso *L'altra domenica* di Arbore, sulla stessa rete, metteva insieme un milione e mezzo di persone. E *Domenica in...*, con Corrado, sulla Rete 1, toccava gli 8 milioni.

Un risultato simile non era stato neppure messo in conto: la programmazione era partita con qualche dubbio, il western sembrava un filone troppo consunto, la durata delle puntate (un'ora e mezzo ciascuna) eccessiva. L'unica a credere fino in fondo alla *Conquista del West* televisiva (da non confondere con quella cinematografica, *La conquista del West* di De Mille con Gary Cooper), era Rosanella Lello Nogara, che l'ha scovata e curata.

Alla prima puntata già c'erano 3 milioni di persone davanti al video. Alla penultima erano 8 milioni e duecento mila. Con una media di gradimento di 88, che equivale a prendere un 9 a scuola, cioè moltissimo. Giuseppe Rinaldi, che ha dato la voce allo zio Zeb, uno dei protagonisti, un successo così non l'aveva ottenuto neppure doppiando Jack Lemmon.

Comunque un buon numero di telespettatori si sono persi le prime punta-

te. E hanno incominciato a tempestare *Radiocorriere TV* e Rai di richieste: volevano una replica. Questa volta lo spazio per accontentarli è stato trovato subito. Dal 31 marzo rivedremo il telefilm nel *Buonasera con...* che per l'occasione cambia formula. Non più composto da due pezzi (telefilm e spettacolo abbinati) è un tutto-western a puntate. Le 14 puntate originarie però, per entrare in quello spazio, sono dovute diventare 29, ciascuna di 45-50 minuti circa. Vanno in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì; i sunti delle puntate precedenti restano invece solo al lunedì, in apertura di settimana. La prima puntata si apre con il probabile intervento di un personaggio del « western all'italiana », intervistato da Rosanella Lello Nogara.

Per quei pochi che ancora non sapessero tutto sulla vicenda aggiungiamo che il telefilm racconta la storia della famiglia Macahan che abbandona la Virginia per dirigersi nell'Oregon, nel tentativo di sfuggire alla violenza

La famiglia Macahan in posa. C'è lo zio Zeb (James Arness) e ci sono i « ragazzi ». Dal gruppo manca Kate Macahan, interpretata da Eva Marie Saint

della guerra di Secessione. Siamo nel 1861. Timothy e Kate Macahan (rispettivamente Richard Kiley ed Eva Marie Saint) partono con i quattro figli: Luke (Bruce Boxleitner), Lara (Kathryn Holcomb), Josh (William Kirby Cullen) e Jessie (Vicky Schreck). A loro si unisce il fratello di Timothy, Zeb (James Arness). Nelle varie puntate, inoltre, partecipazioni straordinarie: Mel Ferrer, Ricardo Montalban, Christopher Lee, Vera Miles e molti altri grossi nomi del cinema di Hollywood. Intanto, negli Stati Uniti, sono in preparazione altre nove puntate che vedremo sulla Rete 2 nel prossimo autunno.

TERESA BUONGIORNO

SPETTACOLO - INTERVISTA A FRANCO FRANCHI

Io Ciccio il passato il futuro

Un «pupo» siciliano prende a modello la «marionetta» Totò per raccontare ai telespettatori come è arrivato al successo: da bambino terribile ad aspirante attore, dall'avanspettacolo al cinema. Il ritorno con Ingrassia

TV2 DOMENICA 30 MARZO ore 20,40

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

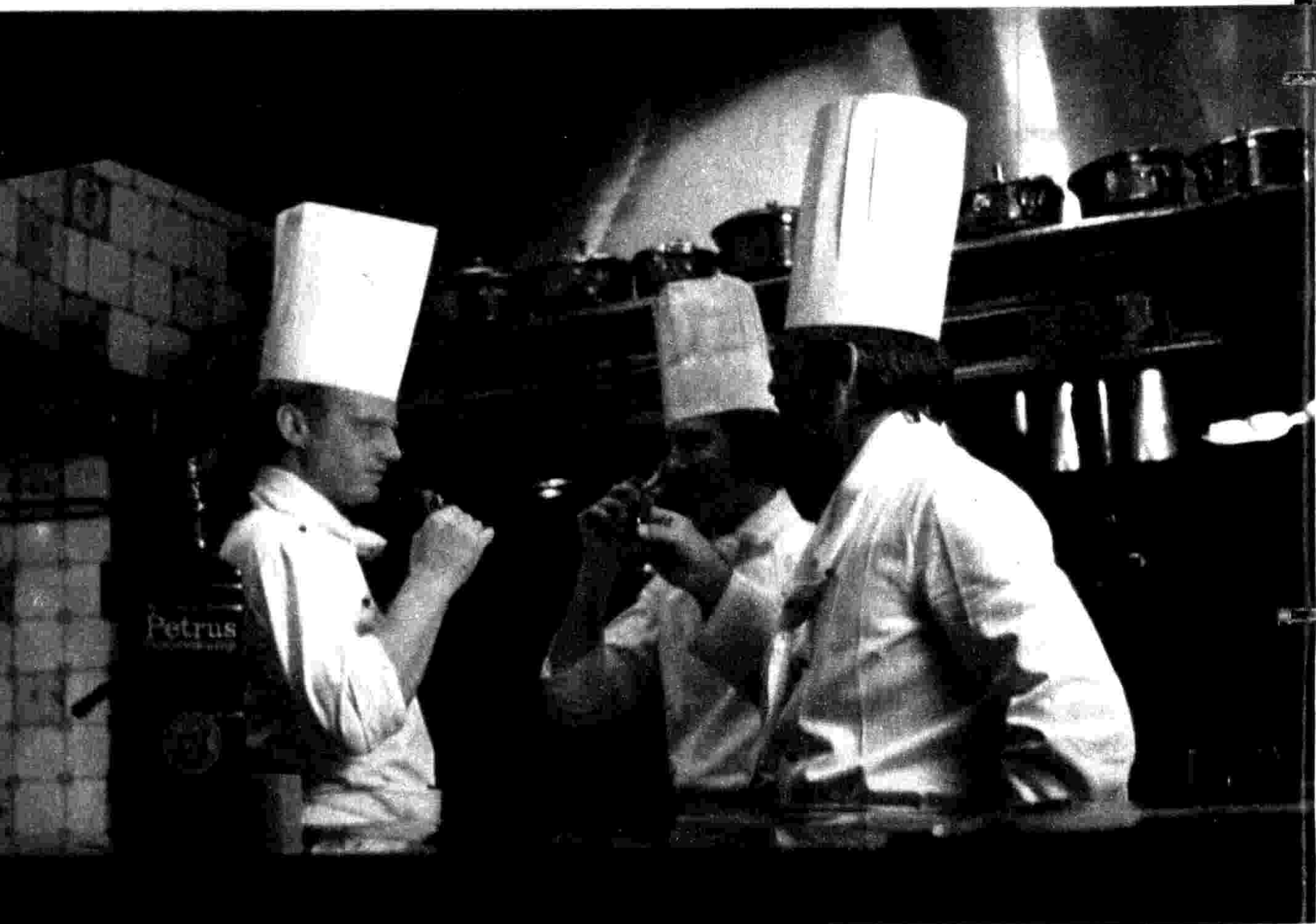
Un uomo da ridere: è una parola ridere e far ridere. Sono nato male, nel rione 'A Vucciria, in mezzo agli odori della frutta che marciva e ai rifiuti che restavano per terra. Poi la fame che è stata la prima molla della mia vita, la mia compagna, mia madre, mia sorella, per anni e anni e i sogni a stomaco vuoto di pastasciutta e bistecche che diventavano elementi della mia comicità. Poi il teatro per strada " a vostro buon cuore " e la vita in pensione e le lunghe giornate in galleria Colonna, in attesa di una scrittura tra attori veri e falsi, commendatori capocomici e poveracci ». Questo il passato, ma oggi? « Oggi ho tutto, una bella casa, i soldi, il successo, la gente che mi vuole bene, una famiglia ». E allora diventa più facile far ridere, no? « Macché, è ancora più difficile. La gente è smaliziata, ride per nervosismo, per paura più che per gioia. E' una comicità malata quella che gli viene data dal cinema, dal cabaret, dalla televisione e per noi comici semplici, " umanitari " diventa un problema. Poi come si fa a ridere con il mondo che abbiamo intorno? Stiamo correndo tutti verso la pazzia totale, ci si annoia, e poi, chi siamo, perché stiamo al mondo, qual è il nostro compito, chi ci ha messi su questo mondo... ». E sono questi « perché » a rovinargli la vita, più delle divergenze professionali con Ciccio, più della gelosia della moglie « bella », più delle incomprensioni generazionali con la figlia diplomata, più di certe insofferenze culturali che lo affliggono come la data di nascita di Giulio Cesare o il pessimismo di Giacomo Leopardi. «Noi siamo proiettati nel futuro, perché dobbiamo sapere queste cose del passato, che aiuto ci danno oggi, in che modo ci aiutano a capire la vita? ». E non perdona al Tasso di aver scritto *La Gerusalemme liberata*.

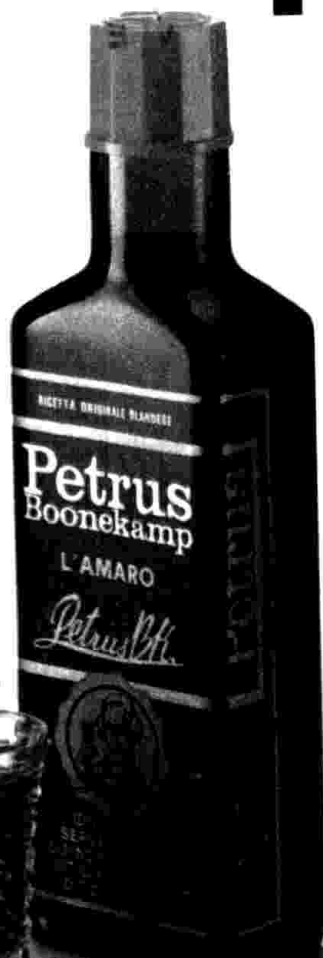
« Avrei dovuto chiamarmi Natomale », dice. Invece si chiama Benenato Francesco, in arte Franco Franchi, nato a Palermo 44 anni fa « ma sull'*Enciplopedia dello Spettacolo* mi hanno dato l'età di Ciccio ». Ciccio è Ciccio Ingrassia, per vent'anni l'altro della fortunata ditta Franchi e Ingrassia, 170 film girati insieme prima dell'allontanamento, poi cinque anni di ditta in proprio, uno da una parte con pochi film, ma importanti, e Franco Franchi dall'altra con tanti recital e un po' di televisione. *Domenica in*... li ha riuniti, per ora soltanto idealmente, « non so ancora cosa pensa quel signore là, le parole sono una cosa, i fatti un'altra ». E i fatti cosa potrebbero essere? « Perché la ditta Franchi e Ingrassia si riformi ci vogliono proposte nuove, di teatro più che di cinema. Che senso ha per noi due rifare quello che abbiamo già fatto? Certo che è facile per un produttore mettere in un film duetrecento milioni e, grazie alla nostra presenza, incassare di sicuro due-tre miliardi, ma a noi cosa viene? C'è stato un progetto di teatro, una *Cavalleria rusticana* con Lando Buzzanca, ma

UN PO' PUPO UN PO' UOMO

Franco Franchi su questo programma conta moltissimo, « c'è l'ho messa tutta », dice, « e chissà che non suggerisca a registi e ad autori un filone nuovo da adattare al mio personaggio ». Quando è nato, « Un uomo da ridere » si chiamava « Risate a crepapelle », poi il titolo è cambiato. Ma sono rimasti la storia e i protagonisti. « Mi chiamo Bianco Bianchi », racconta Franchi, « ed è una storia in parte autobiografica. Il protagonista è un attore d'avanspettacolo che arriva al successo dopo fallimenti, delusioni e tanta tenacia. Come è successo a me, Bianco Bianchi incontra nel programma gli stessi personaggi che incontrai quando volevo fare l'attore a tutti i costi: Mario Merola, Antonio Sabato, Gloria Paul, Croccolo, il tutto raccontato in sei puntate da un uomo di cinema, Lucio Fulci. Nel programma abbiamo inserito anche parecchi brani di film girati per l'occasione. Per il pubblico le sorprese saranno due: il vedere come la mia comicità da pupo sia simile a quella di Totò marionetta e il capire che dietro la faccia del comico Franco Franchi c'è l'uomo ».

Sopra, grande passerella finale della compagnia Bianco Bianchi (Franco Franchi) al completo. Gloria Paul, Carlo Croccolo e tutti i protagonisti delle sei puntate hanno fatto parte del passato artistico di Franchi aspirante comico non ancora arrivato al successo. A fianco, Franchi e Gloria Paul, soubrettina di rivista

non se n'è fatto niente. Invece con Ciccio torno in TV per tre mesi impegnato in *Buonasera con... Franchi e Ingrassia*. Da solo mi vedrete in *Un uomo da ridere*, sei puntate che presentano un Franco Franchi noto, con le smorfie, le marionettate che mi hanno dato la popolarità, ma anche il lato umano, i ripensamenti, le crisi, le paure di un uomo che ha il dovere di far ridere ». E i perché di quest'uomo. « In questi cinque anni di lavoro solitario, senza Ciccio, ho sentito un grande bisogno di comunicare con la gente, di parlare, di avere risposte. Siccome faccio parte del verbo essere, e se sono esisto, se esisto penso, e se penso devo anche capire... ». E sembra che la parola « perché » sia un fatto suo personale, l'abbia inventata lui assieme al « soprassediamo », al « eh! eh! eh! » con gomitata finale, a quell'andare su e giù della fronte un po' scimmiesco. « La scimmia è stata la mia prima imitazione, ed era irresistibile. Ora sono diventato troppo bello per rifarla ». Ma Benenato Francesco a fare teatro aveva cominciato molto prima, da ragazzino, a otto nove

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome.
Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di

rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.
Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo.
Ecco perchè una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.

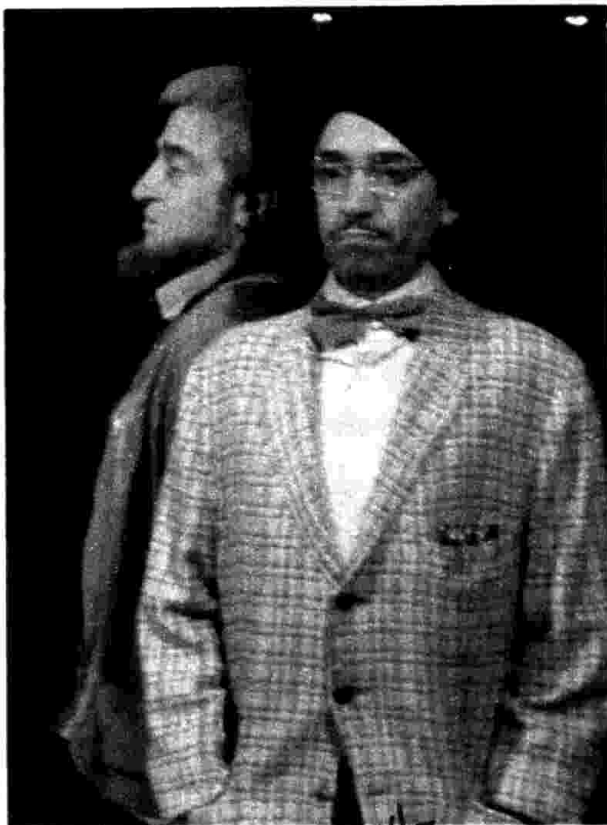
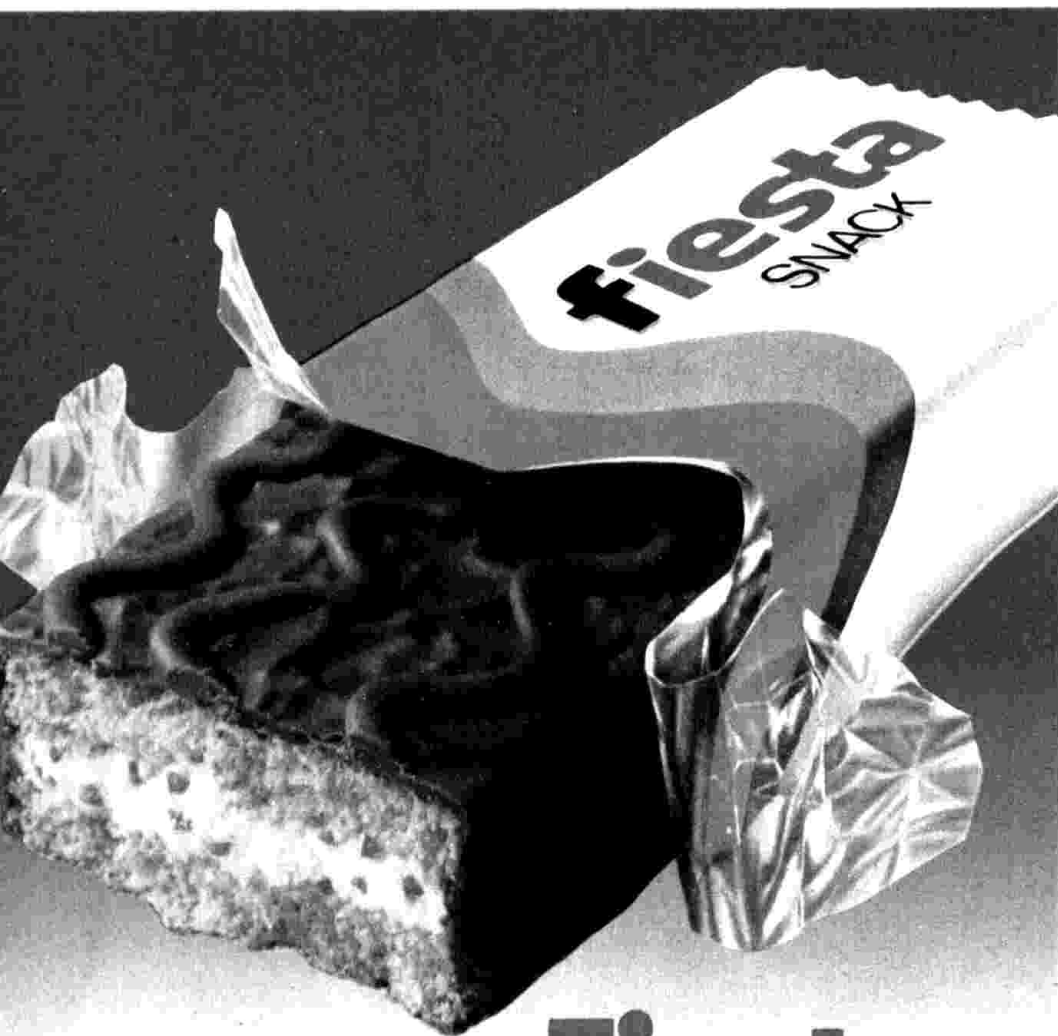
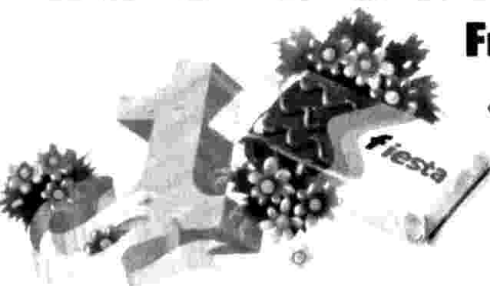
Petrus

amaro digestivo olandese

Io Ciccio il passato il futuro

anni quando, scalzo, si presentava nelle chiese dove si celebrava un matrimonio e sbarrando il passo allo sposo diretto all'altare gli diceva « vieni a casa che mamma ti vuole ». E continua a fare teatro anche dopo, quando dice che « ogni giorno mi invento la vita ». « Oggi devo vivere così, dico svegliandomi, e decido se fare musica, se fare pittura, se andare in campagna a sentire il rumore del silenzio, o scrivo canzoni, tristi, drammatiche e non so perché ».

Ancora un « perché », ma con qualche certezza. « Perché tutti i comici sono tristi, lo erano Totò e Chaplin e anche Keaton, deve essere un fatto di "ghiandole lacrimogene". Facciamo ridere gli altri e noi restiamo tagliati fuori, soli. Dovremmo formare un esercito di buffoni buoni, perché il mondo ha bisogno di comici, dovrebbero esistere le fabbriche di comici. La comicità aiuta a vivere ». Anche se non aiuta lui, il comico. « Io sono contento di esserci, anche se c'è gente che non conosce la pace, che non conosce la sazietà perché ha fame, che non sa cos'è la luce elettrica. Ma chi deve pensare a questa gente? Noi siamo romantici, buoni, ma abbiamo l'una tantum, la ricevuta fiscale e ci distraggono da altri problemi. Ci vorrebbe la giornata di 30 ore almeno per il comico ». E quella di Benenato Francesco « nato male » è troppo breve, nonostante la buona volontà e le intenzioni. « C'è gente che non ride mai, che vive con l'angoscia, come in attesa di una punizione divina. Ora io dico: può darsi che siamo stati mandati su questo pianeta per punizione, forse per colpa di Caino e Abele siamo stati sbattuti in questa grande isola dell'Asinara chiamata Terra, ma divertiamoci qualche volta, e se sentiamo il botto scappiamo senza voltarci, "soprassediamo" ». Anche se questa volta non c'è Ciccio Ingrassia a prenderlo in braccio. Allora, alla fine, è facile far ridere? « Certo che è facile, ma perché? ». Franco Franchi, non lo vogliamo sapere.

LINA AGOSTINI

Carlo Croccolo e Armando Bandini in una scenetta dello spettacolo. Qui accanto e in alto, ancora Franco Franchi con le soubrettes

RITRATTO D'ATTRICE

Bice Valori toscana di Roma

Una signora che recitava per simpatia. Tanta TV, un po' di cinema e la voglia di essere bella

Era la più entusiasta tra le beniamine della televisione. La più polemica, secondo quelli che l'hanno conosciuta meglio. Anche la più incompresa da trent'anni di cinema, radio, teatro e TV che non l'hanno privata della fisionomia simpatica, ma un po' goffa, della caratterista. Invece Bice Valori sognava Molière e Goldoni. Sognava anche di cantare. Come dire cento recite per un concerto, ed era pronta ad accettare la sfida di Ornella Vanoni e di Patty Pravo messe insieme. Ma nessuno glielo ha mai chiesto: « Non si può fare in eterno un lavoro come questo », diceva. « Se per una sera in *Doppia coppia* facevo ridere meno, il portiere non mi portava più la posta, il lattaio si dimenticava di lasciare il latte, la gente che mi incontrava per strada mi guardava storto come se avessi commesso chissà quale colpa ».

E Bice Valori ha continuato fino all'ultimo a divertire il pubblico, in TV nella commedia musicale *Rugantino*, poi in teatro nei panni dell'orrenda Zobeide in *Accendi la lampada*, ruolo che ha passato a Isa Di Marzio non appena il male l'ha costretta a lasciare il palcoscenico. « Una volta un attore restava sulle scene finché non gli veniva la flebite alle gambe », ripeteva spesso, « oggi una carriera dura in media tre anni. Il resto è *Carosello* ».

Per Bice Valori, nata nel 1927 a Roma da famiglia toscana, la carriera è durata molto di più: quasi trent'anni e avendo sempre a fianco, nella vita e sul palcoscenico, il marito-partner Paolo Panelli. Tutto in famiglia, dietro e davanti alla macchina da presa, così esemplare, così idilliaco nonostante l'amorosa prepotenza di lei, così ricco di comprensione da una parte e dall'altra. Ed è Paolo che con la figlia Alessandra assiste Bice fino in fondo, arriva al punto di mentirle, fingendo una recita che ha sospeso per starle accanto. « Mio marito è la sola persona che riesca ancora a farmi sorridere », aveva detto di recente in un'intervista, « poi con lui la vita è facile, è un ottimista, a differenza di me che sono ca-

tastrofica ». E lui: « Bice mi piace, mi diverte, è simpatica », e tutto ciò che dicevano l'uno dell'altro era affettuoso, nei verbi e nei gesti. Un tanto a testa. I dolori, come quello vissuto insieme per la perdita dell'unico figlio maschio, venivano accantonati, vinti dalla risata, dal lavoro. Accantonati insieme alle cose che entrambi non avevano potuto fare: « L'ideale di Paolo, a parte la regìa, sarebbe l'ergastolo », scherzava Bice; « non avrebbe preoccupazioni, chiederebbe un lavoro in falegnameria, forse avrebbe nostalgia della famiglia, ma una volta la settimana io e nostra figlia andremmo a trovarlo a Porto Azzurro », ed era un modo carino per rinfacciare a Paolo tutto il tempo che lui passava nella piccola falegnameria ricavata in garage a costruire impossibili mobili, trascurandola.

Tutti e due sentendosi fuori posto senza l'altro, Paolo attore impegnato senza registi e Bice primadonna senza un autore che le chiedesse almeno per una volta sola di essere anche bella. Paolo e Bice, uniti per trent'anni dalla stessa latente voglia di evadere, ma insieme, da un pentagramma di « spalla » per rifugiarsi nella favola a due « con Alessandra che è la cosa più importante della mia vita ». Uniti dalla paura di non far ridere, dall'amore per il teatro, dal timore che la TV li abbia troppo a lungo « usati ». Uniti anche da un certo modo di completarsi, secondo il quale Paolo è il filosofo di casa, il serafico e Bice la colonna della famiglia; lui creativo e pieno di fantasia quanto lei incapace di inventare; lui complice del personaggio e lei interprete coscienziosa ma riottosa, sia che diventi « Elviruccia » o la terribile direttrice di Giamburrasca, sia che in teatro per cinquecento sere ripeta il personaggio della peripatetica tutta simpatia in *Aggiungi un posto a tavola*, sia che la televisione le chieda di fare tutta una galleria di « tic » da mettere e smettere come abiti usati, condannata al dialetto romanesco, « io che sono toscana », al piccolo schermo, alla parrucca e alla goffaggine. « Amo la vita, mia figlia, il mio lavoro e gli uomini », diceva Bice Valori e con « uomini » intendeva soprattutto il « suo » uomo, quel Paolo Panelli conosciuto trent'anni prima in accademia, « ma mi piaceva di più Luciano Salce », aggiungeva scherzando. Ora Paolo è rimasto senza Bice e anche noi.

GABRIELE ISMANI

ANTEPRIMA TV

Insolito napoletano

Nuovi appuntamenti con l'« altra faccia della realtà » : in preparazione « La casa della follia » di Matheson, regìa di Biagio Proietti

Napoli, marzo

Ai telespettatori il « fascino dell'insolito » è piaciuto: storie, interpreti, autori sono diventati popolari. E altri stanno per diventarlo dato che, in caso di successo, serie chiama serie. La nuova, già in cantiere, presenterà un altro manipolo di registi e autori in cerca di gloria. Fra i secondi quello che probabilmente avrà più fortuna è Richard Matheson, famoso in America ma ignoto fra noi, salvo agli specialisti.

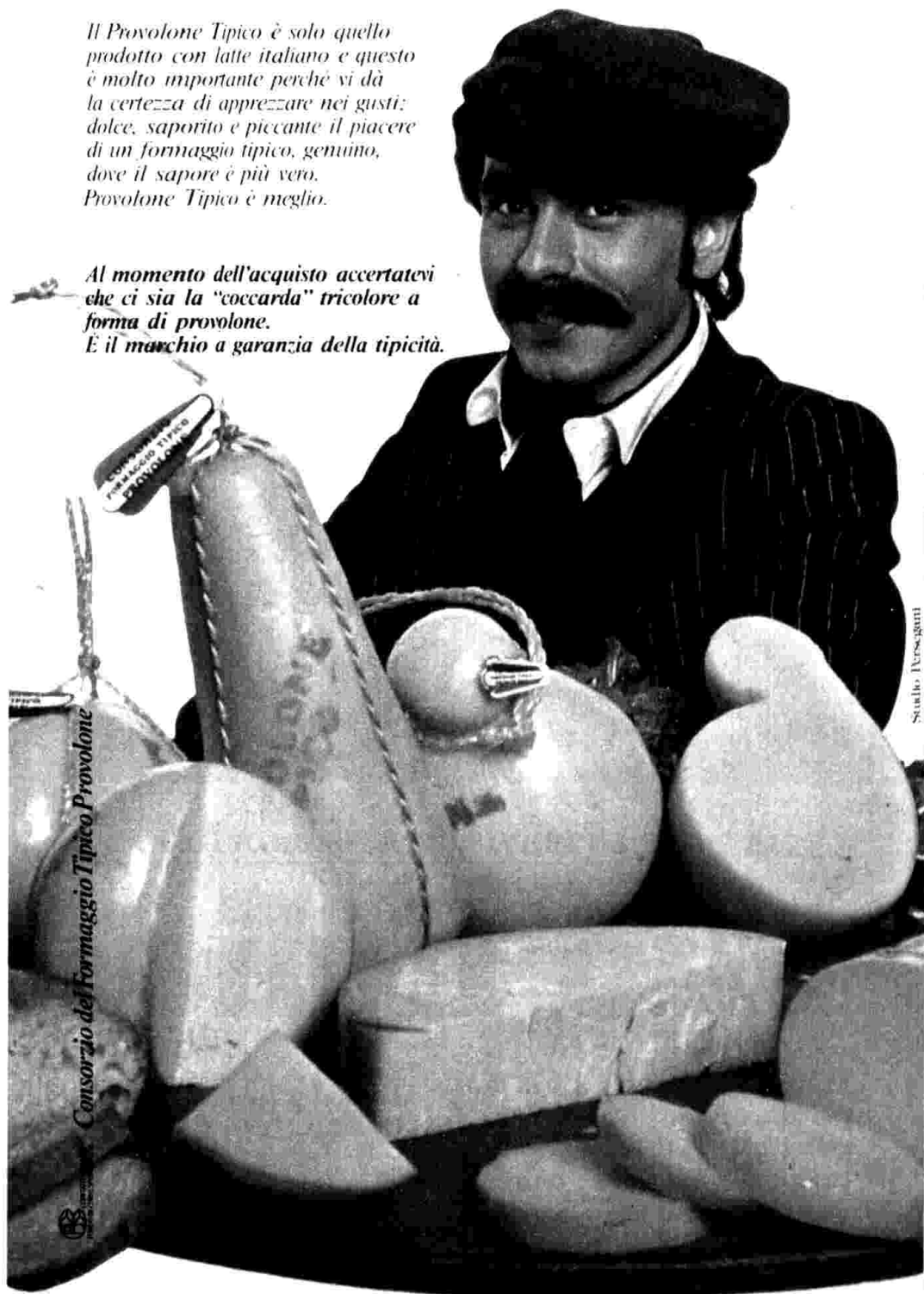
Matheson è l'autore di *La casa della follia*, ora in lavorazione negli Studi di Napoli, un classico fra i romanzi del filone fantastico. Protagonista è Chris, professore con il pallino della letteratura, un uomo umiliato dagli insuccessi che sfoga la sua rabbia con le persone (e gli oggetti) che vengono a contatto con lui. Ma mentre le persone, in particolare la moglie, sono in grado di reagire, gli oggetti sono ovviamente costretti a subire la violenza. Questa violenza però viene incamerata, diventa energia e a un certo momento...

Regista di *La casa della follia* è Biagio Proietti, esperto in gialli e racconti del mistero, sceneggiatore di numerosi successi televisivi (*Coralba, Dov'è*

Gigi Pistilli e Olga Karlatos sono i protagonisti di La casa della follia, *per la seconda serie di « Il fascino dell'insolito » (Rete 2)*

Anna? Lungo il fiume e sull'acqua, Madame Bovary) è passato da qualche tempo dietro la macchina da presa. Strenuo difensore della letteratura fantascientifica (« definirla un genere di evasione è perlomeno avventato ») a proposito di questa serie TV parla di « fantascienza sociologica ».

Anche gli altri capitoli di questa nuova serie, oltre ad essere incentrati su pochissimi personaggi, sono sempre ambientati nei nostri giorni. Gli autori, dunque, usano il fantastico per affrontare la realtà, cercando di trattare quest'ultima non in maniera usuale, ma tentando di scoprire anche quello che non si vede, « l'altra faccia della Luna ». Per esempio *La casa della follia* è basata su un avvenimento per niente irreale e vago: la crisi di un uomo nata dalla mancanza di una collocazione precisa. Proietti, nella lavorazione, ha dato molto risalto al dettaglio ed ha reso la fotografia bianca, gelida.

Gli ambienti sono in due soli colori: bianco e nero. L'effetto è quello di esasperare visivamente la situazione psicologica del protagonista e renderne più accentuato il senso di paura che a poco a poco si instaura nel rapporto tra uomo e cose. Altra caratteristica del telefilm è di essere soprattutto un racconto per immagini. Reduce dall'esperienza di *Storia senza parole*, Proietti è convinto che le immagini, più del parlato, realizzino una comunicazione più immediata tra fatti e telespettatori. La sceneggiatura di *La casa della follia* è dello stesso Proietti e di Diana Crispo. Gli interpreti: Olga Karlatos, Luigi Pistilli, Renato Mori, Remo Remotti e Sosi Conte.

FRANCESCA BIANCO

LUCIA BOSÈ INTERVISTATA A MADRID

Mio figlio Miguel

Siamo molto uniti ma non gli darei mai un consiglio. Di lui mi piace tutto: il carattere, come canta. Non è solo mio ma anche di Picasso, di Hemingway...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Madrid, marzo

Anche se gli alberi sono pieni di gemme l'aria qui a Somosaguas ha ancora il sapore aspro dell'inverno. Eppure Lucia Bosè ha trascorso il pomeriggio in giardino, potando le rose, e nell'orto, dietro la casa bellissima. « Certe abitudini mi sono rimaste dentro. Sono una donna semplice, amo la vita dei contadini, il silenzio della campagna ». L'abbiamo raggiunta a Somosaguas per parlare del figlio Miguel e del suo straordinario successo. E' una delle rare interviste che concede: non ama parlare di sé, e meno ancora del figlio: « Miguel ha la sua vita ed io la mia »; dice anche: « Lui è lui ed io sono io ».

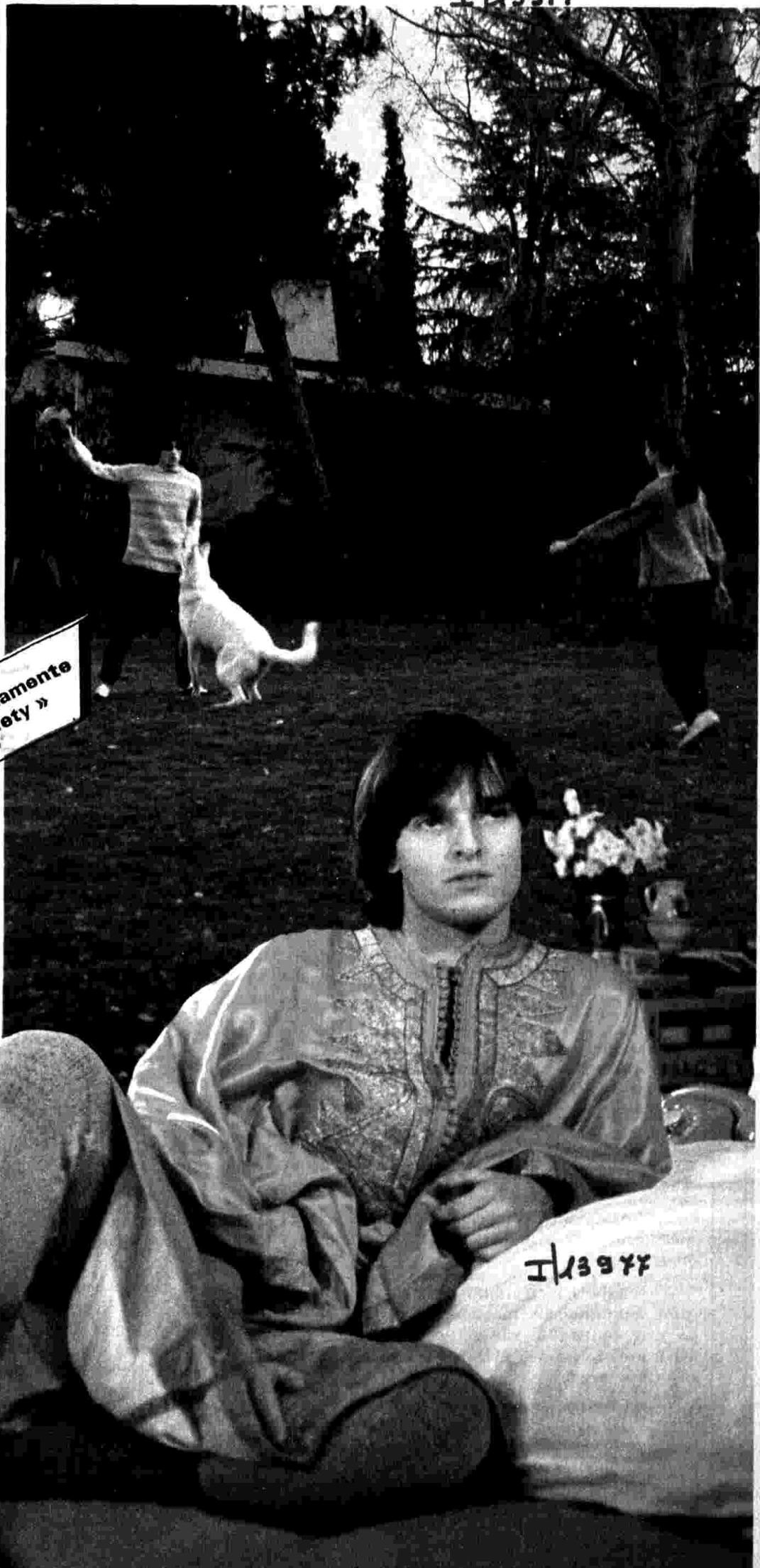
Lui, Miguel, vuol dire quattro milioni di dischi venduti in un anno, in tutto il mondo. Quasi un milione soltanto in Italia. Dovunque si esibisce teatri pieni, sempre. Ventiquattro anni, il sorriso luminoso e lo sguardo seducente della madre, una delle attrici più belle degli anni Cinquanta (*Cronaca di un amore, La signora senza camelie, Per le antiche scale*), l'agilità e la prestanza fisica del padre: Luis Dominguín, torero famosissimo, amico di personaggi del mondo dell'arte e della cultura, come Hemingway (grande appassionato di tauromachia), o come Rafael Alberti, il maggior poeta vivente di lingua spagnola. O come Pablo Picasso che lo aveva spesso ospite nella residenza di Vallauris, con la moglie e i figli.

Piace come canta, e canta bene. Piace come danza e si muove sulla scena. Piace ai giovani e piace agli adulti. Piace quel suo volto pulito, il sorriso spontaneo e accattivante. E la sua disinvoltura, il modo di stabilire immediatamente una corrente di simpatia con il pubblico. Piacciono soprattutto l'impegno e l'estrema professionalità. Determinazione e orgoglio sono i segni distintivi del suo carattere. In questo assomiglia forse al padre « l'espada che danzava » nell'arena, alla continua ricerca della perfezione. La mitezza e la disponibilità sono invece simili a quelle della madre.

— Fino a qualche tempo fa Miguel era « il figlio di Lucia Bosè ». Ora è lei ad essere la madre di Miguel. Che cosa ha voluto dire per un'attrice famosa questo scambio di ruoli?

« Non è stato uno scambio. La mia scelta l'ho fatta molti anni fa, quando nacque Miguel: il mestiere di madre è difficile e non si concilia con quello dell'attrice. Io ho scelto il primo ».

Da Luis Dominguín che l'aveva letteralmente « strappata al mondo » Lucia Bosè ha avuto tre figli (un quarto è morto subito dopo la nascita). Miguel è il maggiore; seguono Anna, che vi-

Miguel Bosè, 24 anni, quattro milioni di dischi venduti in un anno: è a Somosaguas, nella casa della madre, vicino a Madrid. Sullo sfondo il parco con Miguel e la sorella Paola, la più piccola. Sopra al titolo: Miguel con la madre, Lucia Bosè

Mio figlio Miguel

ve in Messico, sposata felicemente a un miliardario, e Paola, una delle modelle più ricercate e anche attrice: « Li abbiamo educati fin da piccoli a decidere liberamente e in piena responsabilità. Anche per Miguel è stato così. Non ho mai influenzato le sue scelte. E lo stesso ha fatto il padre, credo... ».

— Miguel dice di aver scelto come nome d'arte Bosè in omaggio a lei che è la madre. Questo le fa piacere?

« Può darsi che lo abbia fatto in segno di stima per quello che io rappresento per lui. Lui lo dice e io gli credo. E naturalmente mi fa piacere. Ha preso da me qualcosa, come io ho preso da altri. Nel mondo dello spettacolo tutti siamo debitori verso qualcuno ».

— Miguel ha raggiunto il successo come cantante-ballerino-showman dopo aver tentato la via del cinema e del teatro: lo ha mai incoraggiato verso questa strada?

« No, mai. Non ho mai cercato di guidarlo. Ognuno deve cercare la propria strada da solo. Nella nostra famiglia abbiamo sempre pensato così ».

— Miguel è sulla cresta dell'onda. Si sentirebbe di dargli un consiglio, oggi?

« I consigli sono regali pericolosi. Preferisco non darne, mai ».

— Parliamo di Miguel showman. Come lo giudica?

« Non lo giudico. E' mio figlio ».

— Ma ciò che fa, e come lo fa, le piace?

« Io sono la madre. Di Miguel mi piace tutto. Più ancora le cose che fa fuori del lavoro. E' rimasto il ragazzo di sempre, molto legato alla famiglia, alla casa. Ogni volta che può torna qui a Somosaguas ed è come se fosse uscito la mattina. La famiglia è il suo punto di riferimento costante. Sicuro. Almeno io ho questa convinzione ».

— Lei vive separata da anni da suo marito. Miguel è più legato a lei o a Dominguin?

« Non sono io che debbo rispondere. Chiedetelo a Miguel. Incontra il padre quando vuole. Vanno molto d'accordo. Anche il mio rapporto con Miguel è perfetto. Come del resto con Anna e con Paola. E' un accordo fondato sul rispetto e la stima reciproci ».

— Che cos'ha Miguel di Lucia Bosè e che cosa del torero Dominguin?

« Non lo so. Non ho mai cercato di scoprirlo. Può esserci qualche rassomiglianza fisica, che però notano di più gli altri. Credo che Miguel abbia un carattere diverso dal mio e da quello del padre. Diciamo che ha una personalità più originale, in cui è possibile scorgere qualche tratto materno e altri paterni. E un po' anche di tutta la gente che ha conosciuto in casa nostra, mentre cresceva. E' molto importante frequentare le persone giuste. Il piacere dell'arte, della conoscenza, dello studio si acquista così ».

— Lei ha detto che non ha mai influito sulle scelte di Miguel. Ma se a suo tempo non si fosse opposta, insieme con suo marito, al debutto di Miguel nel cinema, con il film « Morte a Venezia » di Luchino Visconti, probabilmente oggi la vita di suo figlio sarebbe diversa...

« Io opposta? Siamo nel campo della pura immaginazione. Io non ho mai saputo che Visconti avesse scelto Miguel. E comunque la decisione, se c'è stata, l'ha presa lui, mio figlio ».

— E' stato anche scritto che lei e Miguel lavorerete presto insieme in un film tratto da una commedia musicale di successo.

« Penso che si tratti anche questa volta di immaginazione. Miguel sì, può farlo un film del genere. Ne ha le capacità. Ma io? Mi ci vede? Ora che

Miguel Bosè ha due sorelle: Anna, sposata in Messico, e Paola (nella foto sopra), attrice e modella. Qui sotto: Miguel con la prima ballerina del suo gruppo, l'americana Patrix. A destra: ancora Miguel con la madre. A sinistra: con parenti ed amici, a tavola per il pranzo, nella casa di Somosaguas

LA TV ENTRA IN CASA BOSÈ

Miguel Bosè in famiglia, con la madre, la sorella, gli amici. Un modo nuovo per raccontarci come vive uno dei divi più famosi oggi. Guido Sacerdote, che ha organizzato il servizio per « Variety », è riuscito a portare per la prima volta le telecamere nella splendida casa di Lucia Bosè, a Somosaguas. Regista è Mauro Bolognini, altro nome famoso e « appassionato » dell'attrice che ha diretto anni fa in un film, « Per le antiche scale ». Somosaguas è, con Marbella ed Estepona, in Andalusia, fra le zone residenziali più alla moda in Spagna. Si trova a una decina di chilometri da Madrid, ma il paesaggio è completamente diverso da quello che incontri uscendo dalla città. Lì ci sono gli alberi secolari della Casa de Campo, lo splendido parco che i madrileni affollano nei giorni di festa. E' un trionfo di colori, con una natura in pieno rigoglio. Poi, quasi all'improvviso, tutto finisce. L'orizzonte si apre su una terra brulla, il panorama tipico della Castiglia. Più in là, dolci basse colline dominate dalla sagoma slanciata del trasmettitore della TVE. E' Somosaguas, con le sue ville isolate, cinte di muri bianchi, macchie di verde, giardini in fiore. m.loc.

i figli sono andati ognuno per la sua strada sono di nuovo libera di accettare proposte cinematografiche. L'ho fatto. Ma non parti di ballerina... ».

— Quindi accetterebbe di lavorare insieme con Miguel in un film? Magari anche con Paola?

« Perché no. In quel caso non sarebbero però Lucia Bosè e i suoi figli a lavorare insieme, ma tre attori diversi, scelti da un regista uno indipendentemente dall'altro per le loro caratteristiche ».

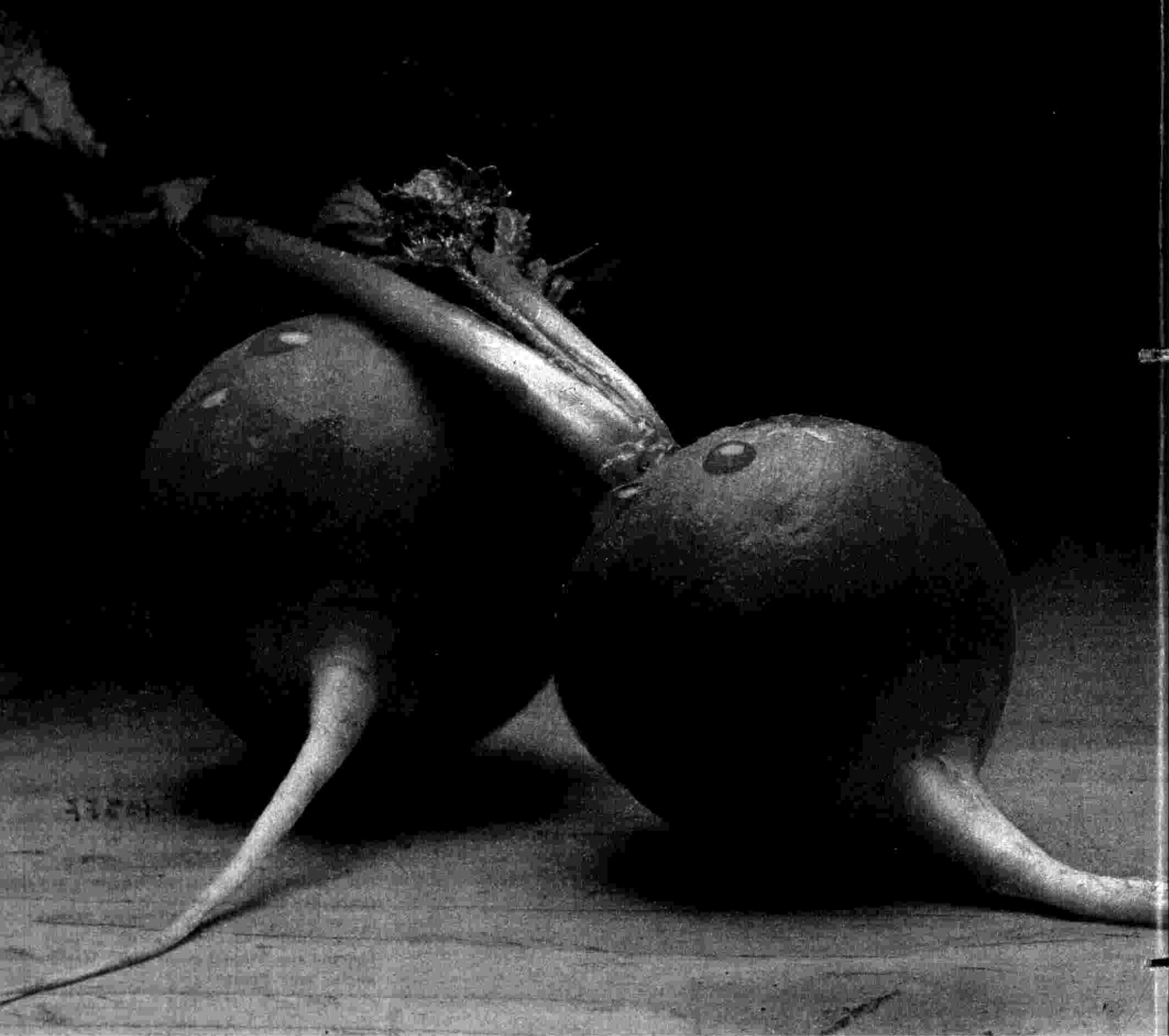
— Ha mai rimpianto di aver abbandonato la carriera di attrice?

« No, mai. Comunque non ho di questi rimpianti ».

— Com'è la sua vita oggi?

« Questa che vede. Mi occupo della casa, del giardino, dell'orto. E poi ho le mie letture, le amicizie. Insomma sono felice, se è questo che vuol sapere ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Oggi a tavola, uno dopo l'altro saremo irresistibili con maionese Calvé.

Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

TG 2 - GULLIVER

Giù dal cielo volantini di 50 anni fa

Raid aereo sopra Milano per ricordare un gesto di libertà. Tra la folla una donna che ricorda

Nelle prime ore del pomeriggio di mercoledì 12 marzo il centralino della Rai di Milano è stato tempestato di chiamate: « Si può avere un manifestino in ricordo? », « Ho saputo del lancio, avete ancora qualche volantino? ». Le richieste sono state soddisfatte com'era possibile. Alle 11,30 di quel giorno, infatti, un piccolo aereo da turismo biposto aveva sorvolato più volte Piazza del Duomo facendo piovere ventimila volantini colorati in ricordo di un raid aereo antifascista avvenuto cinquant'anni prima, il mattino dell'11 luglio 1930. Protagonisti un giovane di Aosta, Giovanni Bassanesi (emigrato in Francia), e Gioacchino Dolci, ricercatore nucleare, entrambi aderenti al movimento rivoluzionario antifascista « Giustizia e Libertà ». Da un angolo della piazza l'operatore Mario Sanga ha ripreso la pioggia colorata per un servizio della rubrica *TG 2 - Gulliver*. Autori della ricostruzione di questo episodio, che irritò Mussolini perché fu una vera beffa al « cielo inviolabile della Patria », il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Passalacqua (che ha firmato per la TV sceneggiati come *La mano sugli occhi*, *Antonio Sarti brigadiere*, *Il balordo*, ecc.). Nessuno si è accorto che in piazza, confusa tra la folla, c'era la vedova di Bassanesi, Camilla Restellini (nella foto), una signora di 70 anni che, con il « sopravvissuto » Dolci, è protagonista del servizio di *Gulliver*. Allora i due giovani antifascisti lanciarono su Milano da un velivolo da turismo 150 mila manifestini che denunciavano la grave situazione economica dell'Italia dopo otto anni di fascismo e invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime.

MUSICA / IL DISC-JOCKEY PRESENTA

Concerto per e quattro big

Uno special ripropone i grandi ospiti dell'ultimo Sanremo: Billy Preston, il gay Sylvester, gli Status Quo e Suzi Quatro

di GIANNI IPPOLITI

Milano, marzo

Claudio Cecchetto, lo « sceriffo » di *Disco ring* e Sanremo, tre mesi dopo. Disc-jockey e Festival ritornano in TV con lo special realizzato durante la più famosa manifestazione canora italiana. « Finalmente il grosso pubblico ha "visto" cos'è un disc-jockey », dice Cecchetto, 26 anni, veneziano naturalizzato milanese. È a farlo vedere ci ha pensato lui, prima conducendo a fianco di Awana Gana la trasmissione legata a *Domenica in*, poi con la promozione di Sanremo, dove ha conteso a Roberto Benigni la palma della « sorpresa ».

« Non ho fatto altro che proporre al pubblico musica, aiutando ma non condizionando la scelta per un brano piuttosto che per un altro. Questa è la vera maniera di servire musica ». E per « servire musica » da Sanremo

sceriffo

TV3 DOMENICA 30 MARZO ore 19,20

Suzi Quatro, gli Status Quo (al centro), Sylvester (in alto a sinistra), Billy Preston e Syreeta (in basso). In TV propongono ora i loro ultimi successi. A presentarli è Claudio Cecchetto, disc-jockey di Disco ring

ci ripropone quattro big internazionali, ospiti delle tre serate del Festival: Billy Preston e Syreeta, Sylvester, Suzi Quatro e Status Quo. Di loro Claudio Cecchetto sa tutto, o quasi, e ce lo racconta.

« Billy Preston è essenzialmente un musicista, anche se alle spalle ha diverse esperienze come cantante. La più famosa di queste è *Space out*. In passato Billy ha collaborato con i Beatles e i Rolling Stones, con questi ultimi ha addirittura fatto una serie di tournée, durata due anni. Poi è arrivata Syreeta, una tra le voci più interessanti del gruppo soul Motown che ha avuto i massimi rappresentanti in Diana Ross, Thelma Houston e Stevie Wonder. Con quest'ultimo Preston ha collaborato per la realizzazione dell'album *La vita segreta delle piante* ».

Di Sylvester, attuale sovrano della disco-music, nato come personaggio « gay » in America e famoso soprattutto per l'abbigliamento bizzarro, non dice meraviglie: « Sylvester, infatti, si è imposto al pubblico inizialmente più come personaggio stravagante che come fenomeno musicale. Il suo primo grande successo negli States l'ottenne con *Over and Over*, mentre il successo mondiale gli è venuto dal brano ballato in tutte le discoteche *You make me feel*. Nello special Sylvester propone al pubblico *Don't stop dancing* accompagnato da due cantanti ».

Di Suzi Quattro Cecchetto ricorda persino gli inizi: « Dieci anni fa Suzi proponeva un rock estremamente aggressivo che ben presto l'ha portata ad essere una rock star a livello internazionale. Negli anni la sua musica si è addolcita, senza però trascurare l'impronta del rock e restando sempre legata ai gusti musicali degli anni Ottanta. Un esempio è il suo più recente successo *Stumblin' in* che sentiamo appunto in questo special TV ».

Sugli Status Quo Cecchetto non ha dubbi: « In 14 anni di musica e con una produzione di 10 LP, sono passati da un rock " per pochi " a un successo popolare che si rinnova ad ogni concerto dal vivo. E lo dimostrano anche in questa esibizione grazie al brano *Whatever you want* che, come la famosa *Satisfaction* dei Rolling Stones si basa su tre accordi, forse elementari, ma intelligentemente dosati e di grossissimo effetto ».

Quattro big « giudicati » e presentati da un disc-jockey che insegna con garbo ad ascoltare musica. ●

Per conquistare il mercato dei 45 giri i grandi musicisti hanno dovuto rinunciare a frac e piedistalli. C'è chi indossa i jeans, chi viaggia con cosce di cigno, chi fa il dinamitardo e chi il cavallo

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

Non sanno più come vendere Bach e Beethoven. E allora li mettono in bicicletta. A 45 giri. Li sbattono impietosamente giù dai dorati piedistalli confortandoli peraltro con il collaudatissimo « mal comune mezzo gaudio », cioè in compagnia di numerosissimi colleghi, obbligati ad atteggiamenti se non proprio impudichi almeno poco dignitosi. Senza riguardi.

Wagner fa il capobanda su un cavallino di legno, Verdi sventola le mille lire, Albinoni in gondola rema con l'arco, Granados si veste da torero, Ravel si produce nel *Bolero* aggrappato ad una scopa, Corelli sega in due il violino, Glinka si sbronza di vodka, Stravinski vola con ampie ali d'uccello e scarpette da ballerino, Gounod corre su pelose zampe di satirello, Ciaikovski ancheggia su cosce di cigno, eccetera, eccetera. Insomma, hanno dato una spregiudicata scossa alla storia della musica, visto che non se ne poteva più di frac, di pagine riservate e di riesumazioni, private, del « come-tutti-sanno » (quando — sia chiaro — non si sa un accidente), con cui le accademie si sono divertite per secoli a gabbare il prossimo e a seppellire i maestri.

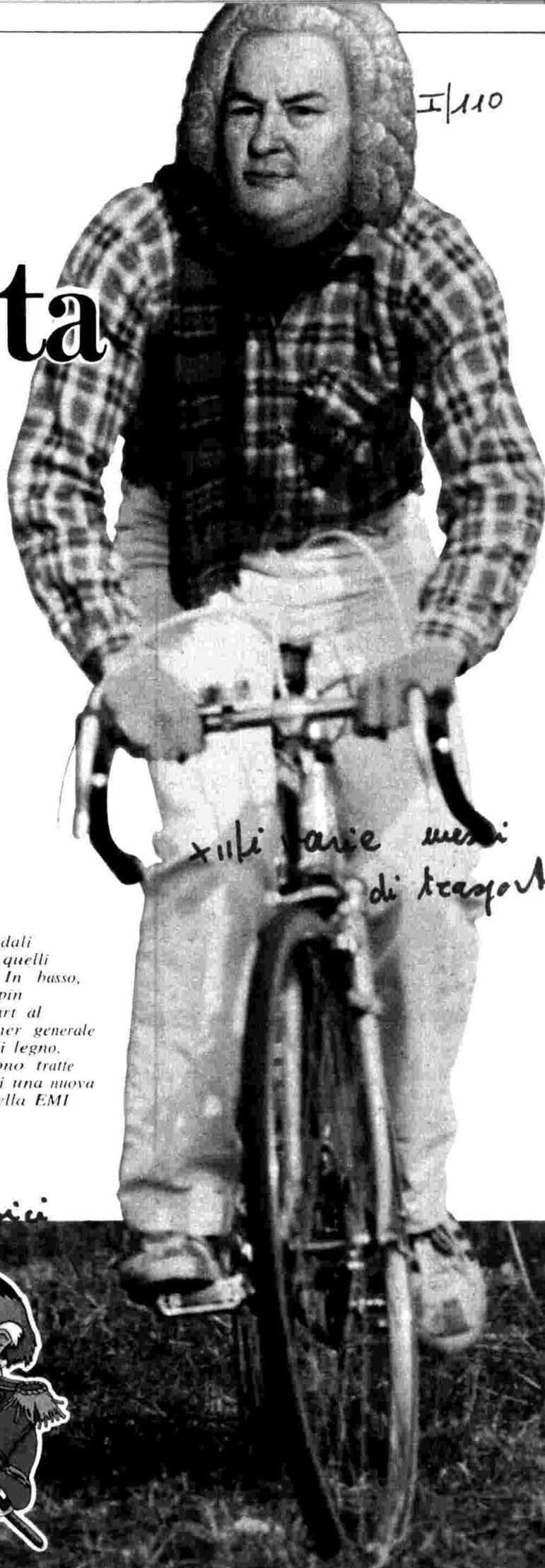
Qualcuno si chiederà se le tradizionali serietà e compostezza della EMI, ossia della casa discografica autrice di questo affronto — visibilissimo a tutti, del resto, grazie alle copertine della nuova collana *Musica Maestra* — non si siano irreparabilmente compromes-

Bach in bicicletta

se. In verità, non è la prima volta che le copertine sgarrano con birichini saltelli fuori delle filarmoniche. Ricordo bene quei 33 giri con opere di Chopin (collana « jeans ») su cui spiccavano foto di tram e di coppie d'amanti in spiaggia; mentre sarebbe da cretini protestare con le solite frasi fatte, sul tipo di « come si può cadere in basso pur di divulgare la musica! ». Questo è niente. Agli inglesi, che di humour se ne intendono, ad esempio si era offerta una dozzina d'anni fa la serie *Grandi musicisti* dei Fratelli Fabbri con immagini e didascalie censurabilissime. Da galera. Ma rischi di denuncia in effetti non ne corsero: Bach, Mozart, Beethoven sono morti. Parenti, nipoti ed eredi altrettanto. E poi, offesa più offesa meno, l'importante è il traguardo della sinfonia per tutti.

Apparvero così a Londra i manifesti con i più celebri compositori in fila, come delinquenti colti in flagrante. Sotto a ciascuno figuravano lapidarie e terribili didascalie, che pressappoco recitavano: Beethoven il sordo, Schumann il pazzo, Ciaikovski il misogino, Wagner il diverso, Brahms l'ubriacone, Palestrina il ladro, Gesualdo l'uxoricida, Schubert il sifilitico, Paganini il diavolo. O qualcosa di molto simile.

L'operazione della EMI è al confronto un buffetto, essendo tra l'altro concepita come una favola: « L'idea », ci spiega Fabio Germani, uno dei responsabili di questa collana nonché figlio del celebre organista, educato quindi alla massima austerità nel porgere fughe e serenate.

Bach lascia i pedali dell'organo per quelli della bicicletta. In basso, da sinistra: Chopin « lunare », Mozart al tecnigrafo, Wagner generale sul cavalluccio di legno. Le caricature sono tratte dalle copertine di una nuova serie di dischi della EMI

Bach in bicicletta

« è stata quella di trovare una strada per avvicinare il più possibile i giovani, in maniera moderna e piacevole, ai più grandi miti della musica classica. E ciò a cominciare dalle copertine dei dischi, dove le caricature dei musicisti rappresentano, esasperate all'estremo, le caratteristiche precipue di ciascun compositore. Ecco perché Bach pedala sulla bicicletta anziché sull'organo... ». E ci fosse solo Bach oltre ai già citati!

Dimenticavo infatti Rossini che fa il barbiere, Smetana il dinamitardo, Boc-

Altri quattro musicisti dissacrati. Da sinistra e dall'alto: Beethoven duro d'orecchi, il romantico Liszt, Vivaldi frivolo e infine Giuseppe Verdi, immortalato sulle 1000 lire italiane

cherini il cane, Mozart il geometra, Grieg — ahilui — il cornuto, Manuel de Falla il cavallo in doppiopetto rigato. Ciò nonostante, dalle facezie alla serietà il passo si fa qui assai breve. Giro infatti la confezione e vedo sul retro della busta nientedimeno che il pentagramma con i motivi fondamentali del lavoro inciso. « Sì », interviene ancora il Germani, « dopo avere ascoltato il brano, il ragazzo che ha un minimo di predisposizione per la musica è in grado di rilevare da sé la frase orecchiabile (tema principale o tema secondario), che ritrova scritta, opportunamente facilitata, sul retro della busta del disco. Insomma si opera, per così dire a posteriori, quell'apprendimento della teoria e del solfeggio che, praticato a priori, rischierebbe di far odiare al ragazzo la musica per tutto il resto della sua vita ».

E si tratta soprattutto di ascoltare brani stupendi e popolari, quali *La cavalcata delle Valkirie* di Wagner, *La primavera* di Vivaldi, l'*Ave Maria* di Schubert, *Il volo del calabrone* di Rimski-Korsakov, l'*Adagio* di Albinoni, *Va' pensiero* di Verdi, il *Largo* di Haendel, *La campanella* di Liszt, le *Polacche* di Chopin, la *Toccata e fuga in re minore* di Bach e avanti di questo passo. Gli interpreti sono altrettanto eccellenti: Maurizio Pollini, Karajan, Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Prêtre, Firkusny, I Virtuosi di Roma, Otto Klemperer, ecc. Una carrellata di tutto rispetto: « La via tradizionale per far conoscere al giovane l'evoluzione della musica attraverso i secoli », conclude Germani, « è quella di sbattergli davanti una qualsiasi storia della musica e infarcirlo di date, di luoghi, di nomi. Col risultato di frastornarlo, di annoiarlo e di allontanarlo dall'argomento perché la materia musicale gli appare come una qualsiasi altra arida materia scolastica. La seconda possibilità, vale a dire la via che noi abbiamo scelto, è quella di trattare la materia come una fiaba meravigliosa vissuta da una bambina nella sua evoluzione umana: la nascita, la crescita, le prime avventure, gli incontri... Si evitano così frantumazioni di periodi o di nazionalità e tutto assume l'aspetto di un'evoluzione piana. E' in definitiva l'avventura vissuta da Alice nel paese delle meraviglie, con la sola differenza che nel nostro caso Alice si chiama Musica ».

Curiosando nei negozi di musica, i maestri di questa fiaba fanno una gran figura. Stenti magari a riconoscerli; ma poi dici: to', quello che fa le flessioni è Schubert, e l'altro che fa la ginnastica sul cuore di una donna è l'abate Liszt! Dopo tutto sono frivolezze che si accettano una volta. Sarebbe davvero allarmante se domani tutte le case discografiche aprissero il sipario su Mussorgski che gioca a tresette con Brahms.

LUIGI FAIT

Sole di Sicilia e 37 lune.

Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune, dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole, ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

RISPONDONO

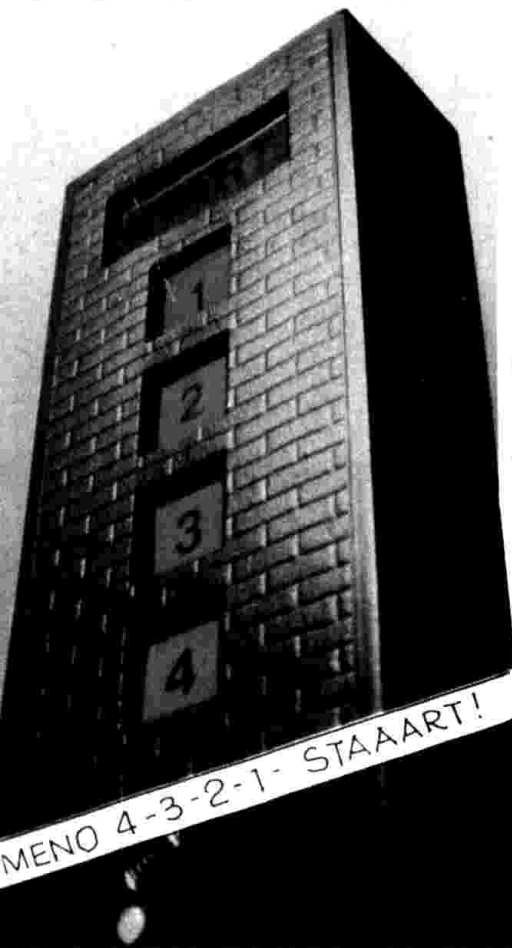
Protagonista il pubblico

Gianni Bisiach spiega perché ha lasciato le inchieste TV per « Radio anch'io » alla radio

Sono un'ascoltatrice napoletana e vorrei sapere da Gianni Bisiach, di cui ricordo le inchieste giornalistiche, dalla serie su Umberto Nobile alla mafia, dal film su Kennedy alla pena di morte, come mai adesso si dedica a un programma leggero della radio come *Radio anch'io '80*. (Enrica Ferrante - Bellavista Portici, Napoli).

Risponde Gianni Bisiach dirigente struttura Radio 1, anni 52, celibe, nato a Gorizia, vive a Roma.

« E' vero, ho fatto per anni le inchieste di *TV7* e i programmi speciali della televisione (del genere di *Testimoni oculari* che hanno avuto per protagonisti uomini come Pertini, Luigi Longo, Giorgio Amendola, Riccardo Lombardi, Moravia, i torturati di Via Tasso ed anche ufficiali delle SS come Kappler e Dollmann), e inoltre film come *I due Kennedy*. Il che non toglie che io m'appassioni a un programma come *Radio anch'io '80*, perché la radio è un punto di contatto con il pubblico molto importante. Peccato che possiamo dare troppo poco spazio agli ascoltatori. *Radio anch'io '80* nasce da un lavoro di équipe. Io la curo in coppia con Elio Molinari. Le nostre più strette e preziosissime collaboratrici sono Cinzia Paladini e Daniela Sbarrini. I registi sono Adriano Parrella e Franco Torti, notissimo al pubblico per aver condotto il programma *Cararai*. Collaborano anche: Emma Gentili, Franca Terzo e Marilù Melchiorri, in segreteria. Il tecnico di studio alla consolle è Nicola Caponero, un altro veterano, con Giancarlo Terribili, di questo genere di trasmissioni. Le 250 persone che hanno partecipato finora al programma sono fra le più note e importanti in Italia. Speriamo di continuare a dare quotidianamente al nostro pubblico — che è il vero protagonista della trasmissione — la possibilità di ascoltare cose interessanti e di partecipare in prima persona ». ●

Ecco come si vince un Grand Prix.

Starter, cambio, bolidi e piste

Polistil

tutto per un vero Grand Prix.

I NOSTRI CONCORSI

Tutti insieme a caccia di copertine

V|C

Vi piacciono i giochi a premi? Domenica comincia quello organizzato dal «Radiocorriere TV»

di NANNI LOY

Roma, marzo

No, non sono stato assunto dal *Radiocorriere TV*, anche se la mia firma compare ogni tanto sulle sue colonne. E questa volta non vi parlerò neppure della mia trasmissione — *Tutti insieme compatibilmente* — perché ormai tutti ne parlano... Non sono né così megalomane né così presuntuoso, e neppure così poco provvisto del senso delle proporzioni per non sapere la verità, e cioè che il mio programma televisivo lo vedono solo i ventiquattro lettori manzoniani, perché tanti sono gli italiani che hanno letto dall'inizio alla fine i *Promessi sposi*, e tanti sono gli spettatori che mi seguono ogni domenica: gente già collaudata, abituata a sopportare tutto, anche le cose più indigeste, che ti piazzano lì, sullo stomaco, specialmente quando hai ancora l'ultimo boccone in bocca, in attesa del caffè o dell'amaro — non dico quale, altrimenti mi accusano di pubblicità occulta — che dovrebbero rimettere le cose a posto.

Non vi parlerò della mia trasmissione, dunque... Anche perché ormai l'ho già fatto: anzi vi aspetto tutti davanti al televisore — tutti e 24, mi raccomando — domenica prossima: ci divertiremo, tra noi e qualche milione di altri: ma questi sono chiusi nelle

TV2 DOMENICA 30 MARZO ore 13,30

loro case e non contano. Be', contano, eccome: il Servizio Opinioni mi assicura che siete milioni, e sempre in aumento. Crescete e moltiplicatevi, e soprattutto occhi aperti e allegria.

Di questi tempi chi non spalanca gli occhi fa poca strada. Quanto all'allegria, be', ce n'è proprio bisogno per continuare a sperare. E il mio programma vi invita a sorridere e a stare con gli occhi ben aperti, anzi spalancati perché a *Tutti insieme compatibilmente* adesso sarà collegato anche un concorso, preparato con gli amici del *Radiocorriere TV* che festeggiano il mezzo secolo di vita. Non il loro, no, i redattori sono tutti giovani, quasi ragazzini, ma del loro giornale, anzi possiamo dire del nostro giornale, perché il *Radiocorriere TV* è un po' come un amico di famiglia, non solo per tutti coloro che con la radio e la televisione ci vivono e ci lavorano, ma anche per tutti voi, che volete sempre saper tutto, di quel cantante o di quell'attrice, di quel regista o di quel musicista.

Il *Radiocorriere TV* compie mezzo secolo di vita, anche se sulla testata c'è scritto « Anno LVII » che poi sarebbe « Anno 57 »: il mistero è presto svelato, prima si chiamava *Radiorario* e titoli simili ed era più che altro un bollettino delle trasmissioni radiofoniche (che oltre tutto erano poche, e quasi a livello sperimentale). Nel 1930 ha cominciato a diventare un giornale, anche se piccolo e con pochi pettegolezzi, e a chiamarsi come ora, ma senza il TV perché non c'era, anche se cominciavano già i primi esperimenti.

In cinquant'anni il *Radiocorriere TV* ne ha fatta di strada, e più di lui radio e televisione, che ormai fanno talmente parte della nostra vita di tutti i giorni che non c'è bisogno che ve ne parli ancora io. Del *Radiocorriere TV* di tanti

II|12881

V|C

QUANDO E DOVE IN TELEVISIONE

Il regolamento del concorso collegato con le copertine del « Radiocorriere TV » è pubblicato a pagina 4. Le prime figurine compariranno in televisione nel corso della puntata del 30 marzo del programma di Nanni Loy. Ma chi vuol vedere altre immagini delle più vecchie e belle copertine del nostro giornale potrà seguire, nei prossimi giorni, la rubrica quotidiana « Almanacco del giorno dopo », in onda tutte le sere sulla Rete 1 prima del TG delle 20. Verranno presentate alcune delle nostre copertine: sarà una occasione per rivedere il passato e magari ricavare elementi utili per il concorso.

Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi natu scoperto a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Tutti insieme a caccia di copertine

anni fa, invece, bisogna parlare, farlo conoscere ai più giovani, sfogliarne le pagine ingiallite, ricordarne le copertine... Già, le copertine: ed eccoci arrivati al nocciolo del discorso. Per celebrare il mezzo secolo di vita, la direzione e i redattori del settimanale hanno deciso di fare un regalo a tutti voi, pubblicando, in vari numeri, una serie di immagini delle copertine più famose, le più belle, le più significative, ma anche le più strane o le più dimenticate. Tante copertine che, ridotte in figurine, daranno a tutti la possibilità di avere un album con mezzo secolo di storia del *Radiocorriere TV*, che è poi mezzo secolo di storia italiana, non solo della radio o della televisione.

Ma io che c'entro?, direte voi. C'entro eccome perché, nel mio piccolo, darò una mano all'iniziativa, presentando ogni domenica, nella mia trasmissione, una delle quattro copertine pubblicate quella settimana dal *Radiocorriere TV* e sottoponendo la vostra memoria a una specie di esame. Insomma ci sarà un concorso, semplice e senza « chiavi » particolari, con tanti premi settimanali e un superpremio alla fine, una bellissima « Panda » Fiat.

Il concorso consiste nello scoprire alcuni personaggi, alcuni particolari, alcuni elementi in qualche modo legati alla copertina che io vi presenterò, assieme a un filmato dell'epoca, per rinfrescarvi la memoria e ripercorrere così, in qualche modo, un po' di anni del nostro comune passato davanti al televisore come voi, o dietro le telecamere come me.

Ora forse vi ho annoiato troppo con le mie chiacchiere: la caccia alle figurine va a cominciare, rullano i tamburi, girano le rotative, lampeggiano le telecamere. Ogni figurina una copertina, ogni copertina un anno, ogni anno un personaggio, un protagonista della radio o della televisione. Chissà se, fra le tante copertine-figurine, ci sarà anche il « feroce Saladino »? Forse solo quelli che hanno passato gli « anta » come me lo ricordano: era uno dei personaggi di un celebre concorso, una figurina qualsiasi che, misteriosamente, divenne rara e famosissima. A quella raccolta era abbinata una trasmissione radiofonica (*I quattro moschettieri*) che fu uno dei primi successi della radio di allora. Con tanti problemi per la testa, tutta Italia, in quegli anni, non faceva che parlare del « feroce Saladino » e in fondo una figurina, nella collezione delle copertine del *Radiocorriere TV*, se la merita, magari per ricordare che anche oggi c'è sempre qualche « feroce Saladino » con cui dobbiamo fare i conti. Sia pure solo per il pieno di benzina...

NANNI LOY

TORTORA A SESTO SAN GIOVANNI

Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

Questa volta la fortuna ha scelto la casa di un muratore, anzi di una dinastia di muratori. Ecco la storia di questa grande e felice famiglia

di ENZO TORTORA

Sesto San Giovanni, marzo

Le ciminiere qui sembrano puntaspilli. Perché qui c'è la molla, il motore di quella « rivoluzione industriale » che ha trasformato negli ultimi decenni il nostro modo di esistere. Questa zona ha rappresentato a lungo il sogno, la California (spesso illusoria) di tutto un Sud agricolo e bracciantile, che arrivava da queste parti sul treno della speranza con la valigia legata con lo spago e dentro solo pane e pomodoro, e magari una fotografia con la scritta: « Pensami. La tua Concettina ».

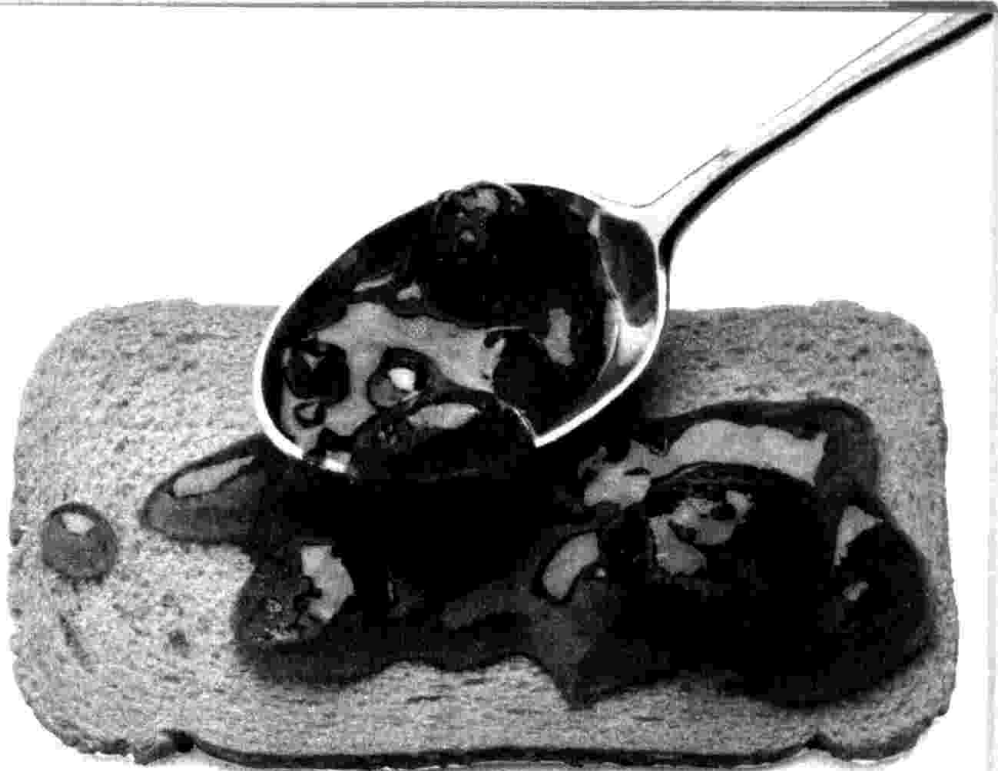
La Lombardia è quasi grande quanto il Belgio. Oggi ha lo stesso numero di abitanti. Vi si sono attestate colonie d'ogni regione: ma all'ombra delle sue ciminiere si coltivano devotamente anche i fichidindia. Si parlano le lingue più diverse.

Sesto San Giovanni è stato forse il primo e più avanzato laboratorio di quell'Italia che cambiava condizione, clima sociale, modo di faticare. E dall'aratro passava all'altoforno. Dalla semina al tornio. La famiglia Vendramin, di origine padovana, per esempio, ha per blasone un mattone. Al posto della corona da conte o da marchese (e quanto più utile...) c'è nel suo stemma una bacinella di calce. Sette fratelli, i Vendramin, e tutti hanno il nome di battesimo che comincia con una « R »: da Romeo a Rosetta, passando per Romana, li unisce non solo il mastice di questa « R » ma quello di una solidarietà affettuosa e tenace che dà all'idea di « famiglia » una connotazione molto italiana e che pochi altri popoli oltre il nostro posseggono. Quando a Terrazza Padovana morì molti anni fa il capo di casa fu uno dei sette fratelli, Rino, a raccogliere la sfida della vita, e capitò qui nell'immediato dopoguerra, quando Sesto San Giovanni era tuffata nel verde e la sera esistevano ancora le lucciole nei prati. Poi Rino tirò su come un padre Roberto: lo prese con sé in cantiere e lo mandò per i lavori facili e non pericolosi, dopo la scuola, ad imparare l'arte di casa Vendramin. Rino era un muratorino di quelli che si vedevano in giro quando la crisi edilizia non c'era, con un cappelluccio di carta alla marmittona (di solito era

Tortora con le suocere della famiglia Vendramin, vincitrice del TV color. Sono Lucia Leonello e Margherita Trentin « da Bovolenta » sposata Vendramin. Sotto, passeggiata di gruppo per le strade di Sesto San Giovanni

la *Gazzetta dello Sport* con brani epici del duello Coppi-Bartali); e poi una maglietta a buchi e un paio di calzoncini sulle gambe cotte al sole come mattoni. La storia della gente presso la quale mi porta oggi il concorso è questa: e a me piace perché è una storia vera, semplice, che riassume benissimo la fisionomia di quello che è stato il nostro Paese.

Andiamo avanti. Un giorno Rino era sui tetti. Solo i gatti e i muratori conoscono queste spericolate passeggiate: fatto sta che Rino, che doveva rifare la tettoia di un garage della famiglia Leonello, fra le tegole quell'anno soggiornava un po' troppo a lungo.

« E guardava sempre giù in casa nostra », mi racconta la signora Lucia Leonello, oggi diventata la suocera. « Capisce, se ne sarebbe accorto anche un cieco: quel giovanotto lì più che alla tettoia, insomma, non mi faccia dire... », e giù a ridere. Morale: la Perla ▶

Altri momenti della giornata di Tortora a Sesto San Giovanni. Una foto ricordo in piazza, davanti al monumento, e una gara al tirassegno. I Vendramin sono di origine veneta

Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

di Labuan di questo ardito Sandokan della cazzuola si chiamava (e si chiama) Franca: una bella e giovane signora che oggi è andata dal coiffeur per farsi cotonare e onestamente, tanto è giovane e dinamica, io stenterei a riconoscerla dai suoi eredi. Cinque, diconsi, cinque. Il signor Rino evidentemente sa fare non solo le tettoie, ma anche le fondamenta di una nuova colonia: Augusto, Alessandro, Barbara, Andrea e Deborah. Il ceppo veneto, stavolta, s'è innestato su quello lombardo dei Lionello, e insieme n'è nata una nidiata attivissima e molto unita. Ragazzi che sanno apprezzare tanto l'Inter e il Milan quanto quel favoloso piatto di « muso in umido » (somaro in umido) che a Ospedaletto, provincia di Padova, è considerata una prelibata ghiottoneria. In cucina, intrepida, spadella la nonna Margherita. Settantotto anni e quando le chiedete il nome risponde ancora: « Margherita Trentin, da Bovolenta », con un accento dolce, musicale. Nonna Margherita la pasta (o la polenta) se la fa a mano, e molte volte si diverte a battere in velocità tutti quegli apparecchi casalinghi, quei jet della tagliatella o dello spaghetto che pretenderebbero di sostituirsi alle sue mani.

E spesso è nonna Margherita a battere, in una epica gara cronometrata dai ragazzi, gli elettrodomestici. Insomma: più che una famiglia, un famiglione. C'è di tutto, ma soprattutto c'è l'affetto. Dalle finestre di casa si vede Sesto San Giovanni e qui, aprendo le tendine, mi dice la signora Franca: « Mio Dio non deve aspettarsi il Vesuvio, Marechiaro o il Colosseo. Vede quella è la Falk acciai. E quella dietro? La Breda. E lì la Marelli. Poi la Pirelli. Sullo sfondo poi vede... ». Lo fa, tutto sommato, con amore: quasi fosse un inventario di montagne domestiche: il Cervino, lo Stelvio...

I ragazzi del resto mi dicono che Sesto San Giovanni è cambiato. Anni fa per riconoscere se uno era di queste parti i medici dicevano scherzando che bastava l'autopsia. Se i polmoni erano neri come l'inferno era proprio di qui. « Oggi un po' per la legislazione sui depuratori, un po' perché c'è più sensibilità sociale va molto meglio come respirabilità dell'aria ». E Rino mi avvisa che sì, molte cose sono cambiate a Sesto San Giovanni. « Quindici anni fa una macchina o una camicia esposte all'aria in un'ora diventavano impresentabili, coperte di fuliggine. Oggi occorrono almeno quindici giorni ». E poi: « C'è un altro sintomo. Ho notato che a Sesto si fa vivo, dopo tempi immemorabili, forse dai tempi in cui cominciavamo a costruire noi, qualche passero, qualche fringuello ». E che tornino i fringuelli è importante, non sono sciocchezze badate. Il problema nostro è tutto qui: far convivere i passeri con le ciminiere. « Certo », mi dicono i Vendramin, « con i sintomi positivi vanno calcolati i negativi. Oggi Sesto non è più abitabile: è satura. Molti anziché venirvi tendono a tornare indietro. Nell'edilizia c'è la crisi. Trovare una casa, per la gente, è un'impresa disperata ». Poche cose. Ma c'è dentro il ritratto del paese. E lo leggo meglio che nei saggi del sociologo Alberoni. Usciamo a spasso con tutta l'allegra banda Vendramin. E m'accorgo che Marx non aveva torto quando diceva che il mondo non è che uno smisurato incrociarsi di merci. Attraversare una strada, a Sesto, è impresa disperata. Rombano i camion, gli autotreni, i « giganti » della strada, la roba viaggia. Il problema è produrre. Altrimenti d'accordo: i passeri tornano. Ma poi che si fa: li prendiamo con la fionda?

ENZO TORTORA

La famiglia .... sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata insieme. Prego confermare.

Nome e cognome ....

Nubile ☐ Coniugato ☐ Celibe ☐ Numero dei figli ☐

Professione .... Indirizzo. Città ....

Via .... n. .... CAP .... Tel. ....

RC/14

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

Il cameraman

Da questa settimana, a puntate, una guida alle professioni televisive. Tipo di lavoro, orari, prospettive di carriera, stipendio e i consigli dei « vecchi » più famosi

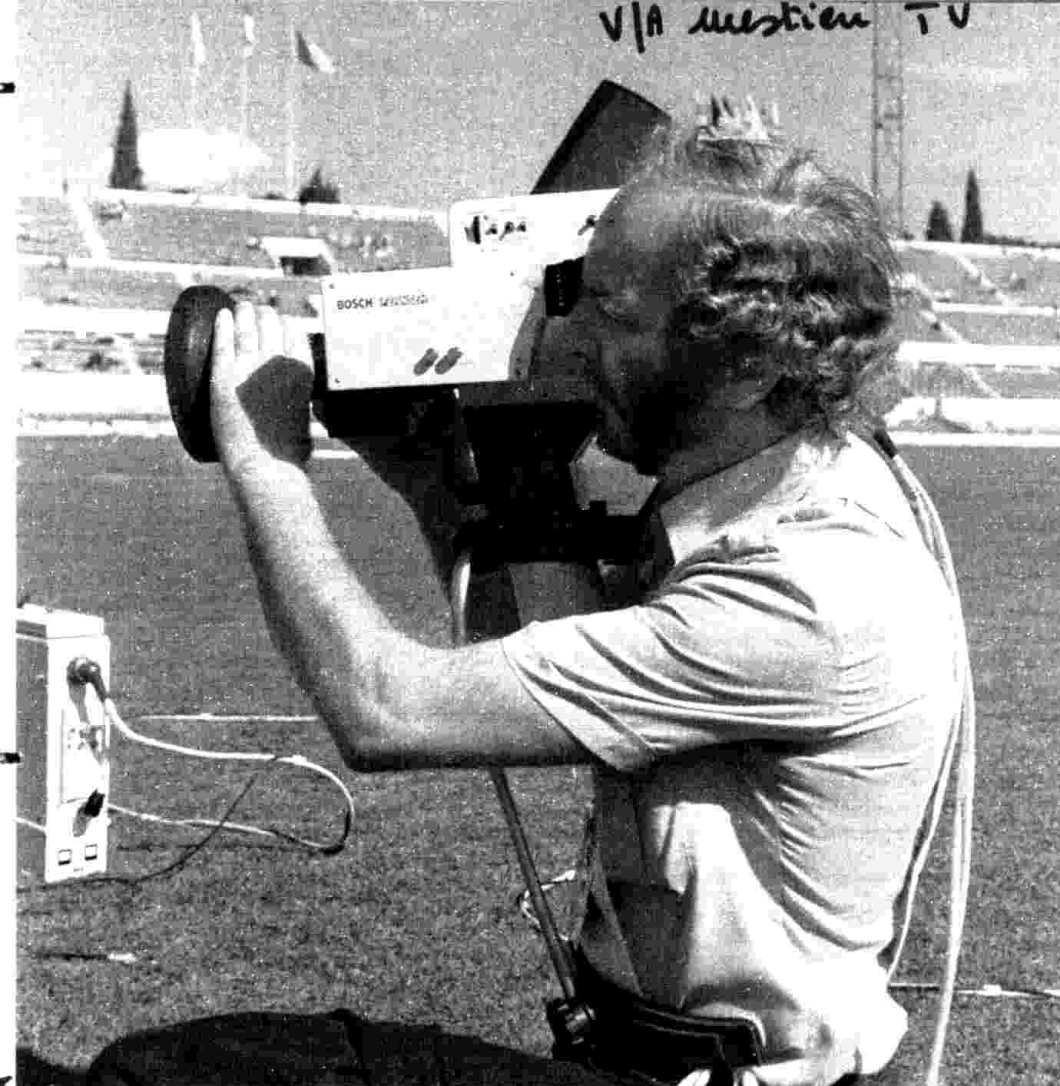
di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

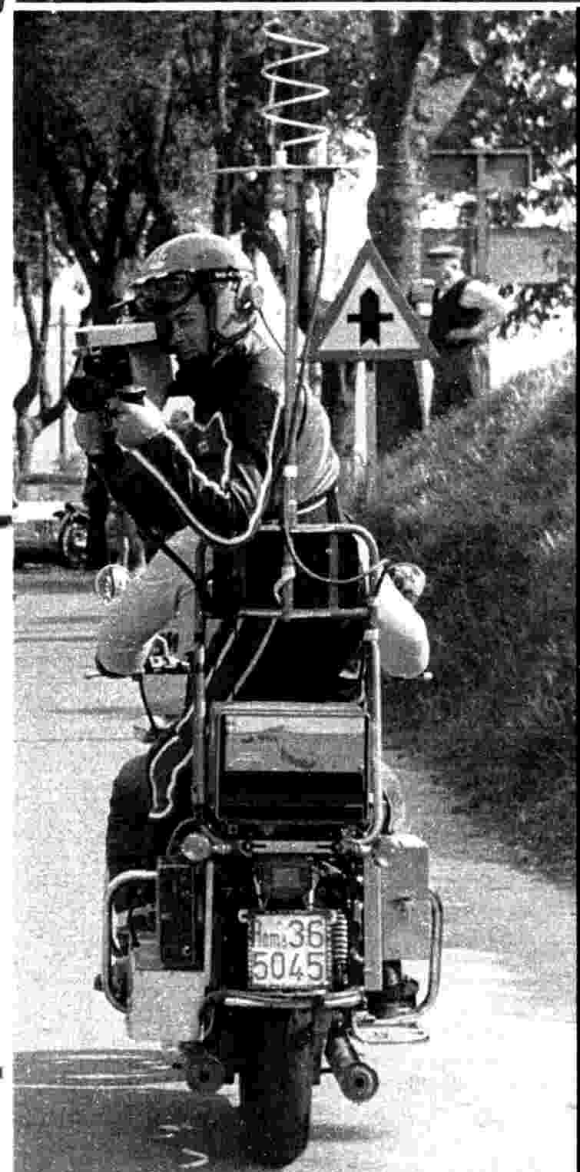
Che cosa fa l'operatore alla telecamera ● Perché viene chiamato uomo-carrello ● La rivoluzione delle portatili ● Come si diventa operatore ● I pro e i contro ● Le specializzazioni.

Chi non ha visto quei signori in camice bianco, in tuta o anche in « borghese » ma con una cuffia un po' marziana sulla testa che si muovono silenziosi dietro le telecamere? Sono i cameramen, neologismo entrato, grazie alla televisione, nel linguaggio comune. La traduzione letterale del vocabolo è « uomo della telecamera » e all'interno di uno « studio » TV questo protagonista della ripresa (ma dietro l'obiettivo) ha il compito di catturare le immagini, di inquadrarle e « farle partire » con il « taglio » che gli suggerisce l'esperienza, la sensibilità e il gusto. Fra gli innumerevoli personaggi che si muovono intorno alle telecamere e che compongono l'universo televisivo, ai quali dedichiamo questa inchiesta a puntate, il cameraman è probabilmente il più rappresentativo. Alle sue spalle c'è il regista, ci sono i funzionari e gli assistenti di studio, ci sono i tecnici che selezionano, smistano, livellano, mixano le riprese, ma il cameraman è l'« occhio del telespettatore » che cattura le immagini mentre il fatto avviene e le rilancia attraverso le telecamere, o meglio con la macchina elettronica che consente le riprese in diretta, dal vivo, anche se in certi casi ci si limita a registrare le immagini per mandarle poi in onda al momento opportuno, ossia in « differita ». Le riprese avvengono in studio (dove si realizzano commedie, romanzi sceneggiati, dibattiti, telegiornali, rubriche, spettacoli di varietà, ecc.) o all'aperto, per mezzo di un'attrezzatura mobile che può essere un pullman televisivo dotato come la regìa di uno studio con tre telecamere.

Il mezzo mobile si sposta da una località all'altra per seguire gli avvenimenti più disparati e comunque legati all'attualità: congressi di partiti politici, sedute alla Camera dei Deputati e al Senato, elezioni del presidente della Repubblica, benedizione papale, messa domenicale, partite di calcio, incontri di tennis, pallacanestro, pugilato, nuoto, corse di cavalli, gare di sci, giro ciclistico d'Italia, corse automobilistiche. Ma può anche trattarsi di riprese teatrali: opere liriche alla Scala, Festival di Spoleto, concerti all'Auditorio della Rai al Foro Italico di Roma, festival della canzone, riprese da un circo equestre.

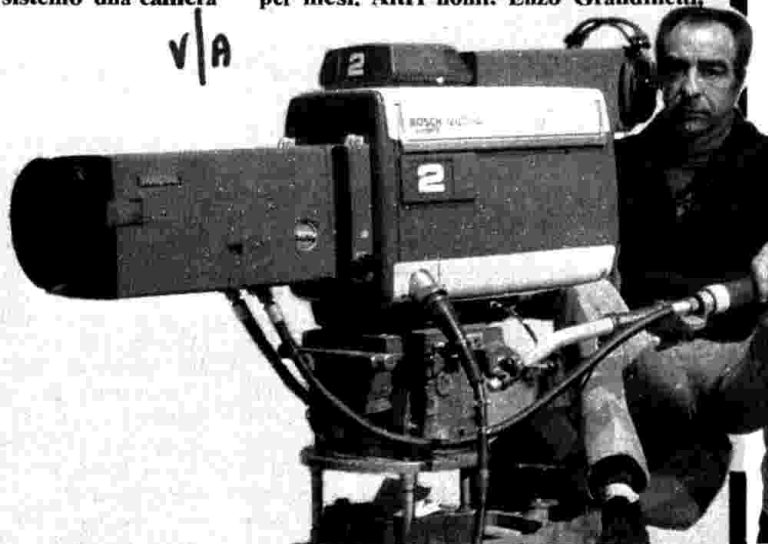
La tecnologia avanza e per seguire le « telecamere in trasferta » esiste già uno studio mobile montato su un'autovettura non più grande di una Lancia Beta. C'è inoltre un'attrezzatura « in miniatura » formata da una telecamera di proporzioni ridotte e quindi molto maneggevole e leggera (undici chilogrammi), corredata di un registratore videomagnetico portatile non più grande di una valigetta, chiamato in gergo televisivo « dentro contenuto ».

Questa svolta tecnica rivoluziona lo stesso mestiere del cameraman; infatti, almeno nel settore dei telegiornali e dell'attualità, c'è la tendenza a unificare la figura dell'operatore televisivo e di quello cinematografico, parlando semplicemente di « operatore di ripresa ». Inizialmente quando comparve in scena il « VR 3000 » (una telecamera alleggerita e montata sulla spalla dell'operatore legato allo studio mobile da

La telecamera portatile pesa circa 12 chili. Può essere collegata allo studio mobile con un cavo (vedi qui a fianco) o con un ponte radio realizzato con un elicottero (in basso a sinistra). Sotto: una postazione fissa in studio. Attraverso la cuffia il cameraman è collegato alla regìa

un cordone ombelicale formato da un lungo cavo simile a quello dei cosmonauti nello spazio) si parlò scherzosamente di uomo-carrello, un personaggio che il giornalista televisivo Aldo Falivena adoperò per spericolate riprese dietro le quinte del Giro d'Italia. A dieci anni di distanza da queste « telecamere portatili », troviamo il « VRM » che permette al cameraman di spostarsi con assoluta autonomia e senza più cordoni ombelicali, da un punto all'altro e con i mezzi più disparati, dall'elicottero alla motocicletta. A differenza del « VR 3000 », il « VRM » non permette, normalmente, trasmissioni in diretta, ma solo registrazioni da mandare in onda magari soltanto qualche minuto più tardi. In America però (ricordate le scene finali del film *Sindrome cinese?*) si hanno già esempi di telecamere « a spal-

ECCO GLI "ASSI" DELLA TV

Da cameraman a personaggio: il nome di Forconi ricorre in tutte le trasmissioni di Maurizio Costanzo. Un altro « famoso », ma per la sua spericolatezza, è Claudio Speranza che predilige la ripresa esterna di carattere sportivo. Per « Odeon » Speranza, appassionato pilota di deltaplano, sistemò una camera sulle ali del velivolo in modo da far rivivere ai telespettatori le emozioni del volo umano.

Stefano Manduzio, invece, preferisce le riprese subacquee e insieme a Paolo ed Elio Rodio costituisce un ristretto gruppo di operatori in grado di effettuare riprese sott'acqua. Il Giro d'Italia è la prerogativa di Giovanni Belloni che ha anche seguito il presidente della Repubblica in visita di Stato in Germania e Iugoslavia. A Milano, due nomi: Renzo Giberti, eccellente sciatore, e Marino Bonifacio, esperto in riprese dal Teatro della Fiera. Da Napoli, ancora due personaggi: Antonio Baldoni ed Enrico Sansoni.

Fra i cameramen che potrebbero raccontare la storia della TV c'è Enrico Landini (27 anni in Rai) ora impegnato nell'attualità. Poi le coppie indissolubili: Walter Antro è il cameraman preferito da Antonello Falqui per i suoi spettacoli di varietà, mentre Sergio Ricci è stato a fianco di Eduardo De Filippo per mesi. Altri nomi: Enzo Grandinetti, primo cameraman di « Domenica in... », e Michele Varriano, impegnato con Albertazzi e la Proclemer nella riduzione televisiva della vita di George Sand. Non sono tutti, ma li rappresentano tutti. Sono i nostri occhi sul mondo.

Il cameraman « preferito » da Maurizio Costanzo: Forconi

la » collegate con lo studio mobile non più tramite un cavo, ma con un'antenna radio. Il telegiornale si serve sempre più spesso di questi mezzi leggeri che garantiscono, data la mole ridotta in confronto alle telecamere tradizionali, una maggiore « indiscrezione ».

Si registra un programma in studio: sul piccolo monitor della telecamera l'operatore controlla l'inquadratura e la messa a fuoco dell'immagine

Che cosa fa

Il cameraman, soprattutto nel campo dello spettacolo, è colui che traduce in immagini il pensiero del regista. L'affiatamento s'inizia con le prove che si svolgono in una sala sul cui pavimento è tracciata la riproduzione esatta della scenografia dello studio. In questa fase di preparazione il regista imposta la recitazione e i movimenti degli attori e con il cameraman studia le inquadrature che comporranno il lavoro televisivo. In studio avvengono poi le riprese che possono venir trasmesse in diretta oppure registrate su un nastro magnetico (il famoso Ampex, come viene chiamato dal nome di una delle marche più note).

In uno studio, sia fisso che mobile, agiscono contemporaneamente più telecamere (da tre a cinque, ed eccezionalmente anche un numero maggiore) per variare i campi di ripresa. C'è un « primo cameraman » che svolge le mansioni di maggior impegno e di coordinamento dell'insieme della ripresa. Generalmente opera su una telecamera corredata di carrello elettrico che permette movimenti in verticale e in orizzontale (panoramiche, carrellate), per poter seguire, ad esempio, un fantasista che balli e canti spostandosi da una parte all'altra del palcoscenico.

C'è anche una telecamera montata su un carrello « go-kart » per realizzare le riprese dal basso. Sempre più frequentemente i teleobbiettivi (zoom) entrano nel bagaglio tecnico del cameraman. Nelle riprese esterne, l'azione del cameraman è analoga a quella svolta in studio, ma l'imprevisto è maggiore. Nel caso di un lavoro non programmabile (partita di calcio o avvenimento di attualità in genere, sia sportivo che politico o culturale) l'iniziativa passa in un certo senso proprio al cameraman, che si trova così a dover proporre al regista le inquadrature più interessanti dell'avvenimento.

Come si diventa

Alla Rai si viene assunti per selezione e si arriva alla selezione inviando una domanda in carta semplice alla Direzione Centrale del Personale, viale Mazzini 14, Roma. I requisiti richiesti sono pochi: basta infatti essere in possesso di un titolo di studio di scuola superiore, ma con qualche leggera preferenza per il diploma rilasciato dall'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione (è equiparato a un titolo di scuola media superiore) e per chi provenga dal Centro Sperimentale di Cinematografia, ora in fase di ristrutturazione e al quale si accede per concorso. Entrambi gli enti hanno sede a Roma. Il cinema resta dunque ancora la via maestra per arrivare al lavoro televisivo e, Centro di Cinematografia a parte, per chi volesse diventare un bravo cameraman, è molto utile una certa esperienza con la macchina da presa e con la macchina fotografica. Questo è infatti un mestiere in cui vale molto la pratica e dove i trucchi si imparano, come dicono gli esperti, « rubandoli con gli occhi ». La macchina fotografica e poi quella da presa aiutano a cogliere espressioni, momenti, particolari, sfumature. Mettere in pratica la propria curiosità e sapersi guardare intorno, ecco la prima qualità per un aspirante cameraman. Una volta superata la selezione si viene assunti alla Rai per affrontare un periodo di tirocinio. I primi lavori saranno evidentemente più facili: inquadrare cartelli, giornalisti o lettori seduti dietro a una scrivania, dibattiti, per passare poi, gradualmente, alle immagini in movimento. L'« apprendistato » serve anche a determinare le attitudini dell'« allievo », a capire se si è più portati verso i fatti dell'attualità o verso le frivolezze dello spettacolo.

Quello del cameraman è anche un lavoro internazionale, che può aprire

UN VETERANO: QUESTI I MIEI CONSIGLI

Enrico Landini, romano 50 anni, è un cameraman un po' speciale: infatti la sua storia professionale è anche la storia della TV e comincia nel 1954.

« Il mio primo servizio è stato esterno, al seguito di un campionato del mondo di ciclismo. Poi sono passato in studio e mi sono dedicato alla ripresa di commedie realizzandone finora 20 in un solo anno ».

— Cosa significava fare il cameraman quando la TV nasceva?

« Era un altro mondo, forse perché eravamo pochi, poi c'era entusiasmo e sentivamo che, oltre ad essere spettatori di avvenimenti eccezionali, eravamo protagonisti di un fenomeno, quello televisivo, che avrebbe cambiato il Paese ».

— E fare il cameraman oggi?

« E' molto diverso, l'entusiasmo magari è lo stesso, ma allora c'era l'emozione della diretta anche per la commedia, senza alcun margine per l'errore e, se capitava, bisognava rimediare prima che il telespettatore potesse accorgersene. Come quando Salvo Randone saltò trenta pagine di copione in una volta sola mettendoci nella condizione di improvvisare dal punto dove lui aveva ripreso a recitare. Erano momenti di tensione nervosa, di batticuore, due cose che la registrazione ha fatto sparire ».

— Come si diventa cameraman?

« C'è una scuola, mentre ai miei tempi l'unica via era il cinema. Dopo 5 anni di scuola di Stato si prende la licenza di " operatore di ripresa ". E' questa la definizione, dopo che la parola " cameraman " è sparita anche dai contratti Rai ».

— L'imprevisto è importante nel vostro lavoro?

« Ne fa parte: una volta riprendendo papa Paolo VI lo vidi cadere all'improvviso e cambiai inquadratura per non far vedere la caduta del Santo Padre ai telespettatori. Poi ricordo un altro episodio, questa volta riferito a Giovanni XXIII il giorno dopo la sua elezione. Noi tecnici e cameramen eravamo abituati a sparire ogni volta che si avvicinava papa Pacelli. Ma quel giorno, mentre stavamo smontando le telecamere con cui avevamo seguito l'elezione del Pontefice, vedemmo papa Roncalli che veniva verso di noi. Quando eravamo già pronti a mollare tutto e a sparire, ecco che il Papa ci richiama, vuole parlare con noi e chiede di entrare nel pullman per vedere com'è fatto. E noi non avevamo il coraggio di spiegargli che, data la mole, il Santo Padre non avrebbe mai potuto passarci. Un altro imprevisto l'ho vissuto seguendo il presidente della Repubblica Pertini, che alla fine della ripresa mi ha chiamato per discutere su certe immagini andate in onda che lo ritraevano con la pipa in bocca ».

— Quale consiglio darebbe a un giovane che vuol fare il cameraman?

« Studiare, conoscere tutto, sapere. La conoscenza è alla base del nostro lavoro. Come faccio a inquadrare bene Re Lear se non ho letto il testo di Shakespeare? Lo stesso vale per l'attualità. E poi bisogna amare questa professione: se uno vuol farla perché permette di stare accanto ai potenti cambi mestiere ».

c.p.

porte verso angoli remoti del mondo, incominciando proprio da quei Paesi dove la televisione muove i primi passi e dove il bisogno di « istruttori » specializzati è fortissimo: per queste possibilità « fuori casa » è indispensabile la conoscenza di lingue straniere.

I cameramen in forza alla Rai sono attualmente più di trecento, un centinaio dei quali dislocati nella sede di Roma. Con l'avvento della Terza Rete e la proliferazione delle emittenti private le possibilità di lavoro per un cameraman si sono moltiplicate in questi ultimi tempi. Bisogna poi tener conto che questo tipo di professione trova impiego anche al di fuori delle emittenti commerciali per invadere altri settori: come quello universitario, con il diffondersi delle riprese a circuito chiuso durante gli interventi in camera operatoria, o nel settore didattico e in quello del tempo libero. Citiamo gli esempi delle scuole di tennis e di sci che ricorrono sempre più spesso alle riprese televisive per correggere gli errori degli allievi mettendoli dinanzi all'evidenza delle immagini. Una vera e propria moviola che può aiutare a diventare campioni.

Come dice il nome, « uomo della telecamera », si tratta di un'attività che è stata finora prevalentemente maschile. Tuttavia, grazie anche al diffondersi dei mezzi di ripresa leggeri, stanno adesso facendo la loro apparizione le prime « camerawomen », ossia « donne della telecamera ». In Francia, presso la stazione televisiva « Antenna 2 », ce ne sono già due o tre in servizio e si attende che il buon esempio venga imitato anche in Italia come è avvenuto nel campo della fotografia giornalistica con le « donne-click ».

Enrico Landini, romano, cameraman dalla « nascita » della TV

Un cameraman al lavoro per una ripresa esterna. Sotto, un momento del telegiornale: la camera è puntata sul conduttore

Quanto guadagna

Poco o tanto, dipende dall'anzianità (ogni due anni c'è uno scatto di stipendio), dalla categoria, dal tipo di inquadramento. Alla Rai un cameraman ha uno stipendio che oscilla da un minimo di mezzo milione a un massimo di novecentomila lire mensili nette. In futuro, se si arriverà all'unificazione in una sola categoria degli « operatori elettronici » e di quelli che lavorano « con la celluloide », potrebbero esserci quattro fasce di stipendio anziché le attuali due (una per il cameraman e un'altra per il primo cameraman).

Durante i primi dodici mesi, ossia in fase di apprendistato, lo stipendio è inferiore del dodici per cento a quello minimo. Le mensilità sono quattordici. Lo straordinario (voce importante per la busta paga) viene adesso pagato a parte, ma c'è l'idea di forfettizzarlo, con un'indennità pari al 25 per cento dello stipendio. Coprirebbe anche i giorni festivi e il lavoro notturno che attualmente comportano una complessa gamma di remunerazioni extra.

La Rai fornisce ai propri cameramen anche una « divisa »: un abito scuro per le riprese di cerimonie e avvenimenti solenni, un giaccone impermeabile e un equipaggiamento per trasferte in zone disagiate, in zone d'alta montagna o per il lavoro notturno in esterni. I viaggi del cameraman in servizio sono a spese della Rai e vengono rimborsati in due modi: è prevista una diaria di 14 mila lire al giorno o, a scelta, si può ricorrere al trattamento detto « a piè di lista » con il rimborso della spesa dietro presentazione di conti e fatture d'alberghi e ristoranti prevedendo, per quest'ultimi, un massimo di lire 7500 a pasto.

I pro e i contro

E' una bella professione, dunque, abbastanza nuova e tutta da scoprire, con a favore la possibilità di svolgere un'attività né monotona né ripetitiva, una professione che si rinnova e si inventa giorno dopo giorno. Il cameraman si muove in un mondo interessante ed entra in contatto con personaggi di ogni genere, ma che comunque hanno meritato la ribalta, dal Premio Nobel al gangster, dall'attore di grido al cantante finito. Infine, come si è visto, la retribuzione è interessante e con l'avvento dell'era delle videocassette si sta ancora allargando la gamma dei campi di lavoro.

E i contro: sull'altro piatto della bilancia pesa il disagio di una professione che non consente di pianificare facilmente la propria vita privata e che non conosce orari e richiede spesso assenze prolungate da casa. Il cameraman non conosce (almeno non sempre) sabati, domeniche e feste comandate, perché la televisione non si ferma mai e dilata anzi le proprie esigenze proprio nei giorni festivi. E' necessario essere disposti a partire con un minimo di preavviso, magari dopo essere stati destati a metà della notte dallo squillo del telefono. Capita infine di trovarsi faccia a faccia con il rischio: terremoti, alluvioni, catastrofi, rivoluzioni, guerre, tutti avvenimenti che sono il pane quotidiano per quei cameramen impegnati sul fronte dell'attualità. Un mestiere interessante, allora, ma non per chi ama la tranquillità e il quieto vivere.

TARQUINIO MAIORINO
ELENA AMICUCCI

TV1
DA LUNEDI' 31
A GIOVEDI' 3
ore 17

Milbury è un paese gallese dove tutto va bene. Gli abitanti sono felici perché «prigionieri delle pietre» vecchie di cinquemila anni

di CARLO BRESSAN

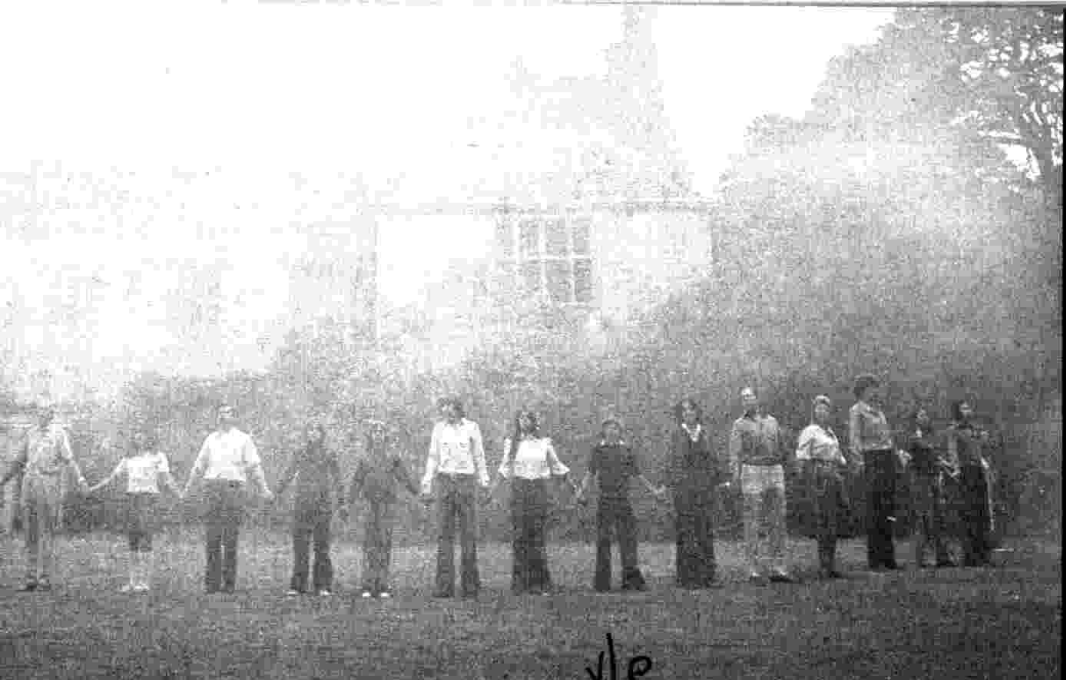
Roma, marzo

Tutti contenti. Ti guardi intorno e non vedi che sorrisi. Hanno tutti sul volto una curiosa espressione di felicità trasognata, quasi assente. Se esprimi stupore per uno stato di euforia così diffuso e chiedi qualche spiegazione, ti senti rispondere: Sono tutti « happy days ». Tu magari arricci il naso: che si fa, si ricomincia con Fonzie e compagni? Ma poi ti rendi conto che si tratta di ben altro che delle follie analcoliche di quello zuzzurellone di Fonzie.

Lo stato di euforia collettiva qui ha

Il giovane Peter Demin e, a destra, Gareth Thomas, rispettivamente Matthew e il padre Adam Brake, protagonisti di I prigionieri delle pietre, *in onda nella trasmissione* 3, 2, 1... contatto! *In alto gli abitanti di Milbury*

SOLO SASSI MA D'EPOCA

Cromlech è il nome dei monumenti preistorici megalitici costituiti da pietre infitte nel suolo e disposte a circolo. Sono frequenti nella Francia del Nord, nel Morbihan, nella Bretagna, nel Gard. A Menec, nel Morbihan, si conservano sedici file di pietre ritte, che precedono un cromlech e formano insieme un complesso di 1169 pietre. A Kerlescan c'è un allineamento di tredici filari di 540 pietre. Nel Finistère si ricorda il cromlech di Lestridiou con quattro filari di pietre di quasi un chilometro di sviluppo. Di notevole importanza il cromlech di Stonehenge (Inghilterra), riferibile ai tempi di transizione dalla civiltà neolitica a quella del bronzo.

LE AVVENTURE DI UNO SCIENZIATO INGLESE

Il villaggio schiavo delle stelle

un nome che sa di mistero e di magia: Cromlech. E' voce d'origine gallese, significa « pietra curva ». E il villaggio di Milbury, nel Wiltshire, è sorto proprio al centro di un « cromlech », monumento megalitico che risale a cinquemila anni fa, costituito da enormi pietre infitte a coltello nel suolo, intervallate e disposte in circolo.

Di questi monumenti megalitici se ne trovano nella Scozia, nella Danimarca, specialmente nelle Isole Britanniche, dove sono detti stone-circles (cerchi di pietra). Sono stati molto studiati dal punto di vista archeologico e da quello folklorico per le leggende che vi si riferiscono. Alcuni li ritennero monumenti religiosi, luoghi di culto, luoghi di assemblee politiche o giudiziarie, o monumenti trionfali e commemorativi. Ma nessuna di queste ipotesi trovò l'appoggio in dati sicuri ottenuti dagli scavi archeologici.

Le grandi pietre custodiscono gelosamente il loro millenario segreto, tuttavia c'è ancora chi non rinuncia a condurre ricerche approfondite su una materia così affascinante. E' il caso dello scienziato londinese Adam Brake, il protagonista della storia *Prigionieri delle pietre*, che va in onda sulla Rete 1.

Brake è giunto a Milbury col figlio quattordicenne, Matthew, per studiare da vicino il famoso complesso megalitico: egli ritiene possa trattarsi di un antico tempio solare. Ma l'interesse archeologico lo condurrà alla scoperta di un impressionante fenomeno. Gli abitanti di Milbury vivono in una sorta di ilare schiavitù. Essi subiscono, forse senza accorgersene, la forza psichica che si sprigiona dal cerchio di pietre in cui è chiuso il loro villaggio. Per cui il generale e costante « happy day » diventa il sinistro simbolo d'una curiosa soggezione da cui nessuno sembra voglia o sappia liberarsi.

Brake, aiutato dal figlio, studia la planimetria del cerchio e nota come le pietre siano orientate tutte verso un medesimo punto, che però non coincide con nessuno degli astri o delle costellazioni conosciute; anzi le pietre non posseggono alcuna inclinazione, sono tutte perpendicolari al suolo, esattamente a 90°. Brake ha un collega che opera presso l'osservatorio astronomico di Monte Palomar, che è dotato del telescopio di Hale, il più grande del mondo. Lo scienziato spiega all'amico le ricerche da lui condotte a Milbury e chiede alcune informazioni, che non tardano ad arrivare. Il cerchio di Milbury è allineato su una « Supernova » esplosa 40 secoli a. C., cioè su una massa di energia implodente, un « buco nero », scoperta pare dal prof. Hendrick e che da lui prende il nome.

Ed ecco al centro di questa bizzarra rete la figura del « signore del villaggio ». Hendrick è un astrofisico con qualcosa dello stregone. E' proprietario del cottage che Brake ha preso in affitto per il suo soggiorno a Milbury, vive in una casa-maniero piena di orologi solari, ha scoperto una stella sconosciuta che ha battezzato « Hendrick's Supernova ». Pare che eserciti una forza gravitazionale sul cerchio di pietre che circonda Milbury...

Ecco, le indagini sul mistero del monumento megalitico del Wiltshire sono arrivate a questo punto. Vedremo nelle prossime puntate quali sviluppi avrà la vicenda. Intanto, se Adam Brake e suo figlio Matthew lottano per non diventare vittime degli « happy days », vi sono altri personaggi, arrivati di fresco, che corrono un serio pericolo. Sono la signora Margareth Smyte, nuova direttrice del locale Museo, con la figlia tredicenne, Sandra; e il medico condotto Alfred Lyle e suo figlio Kevin. Forse anche loro diverranno ben presto *Prigionieri delle pietre...* ●

I SEGRETI DEI GRANDI DETECTIVE

Sherlock Holmes era un criminale?

RADIODUE MARTEDI' 1° APRILE ore 18,32

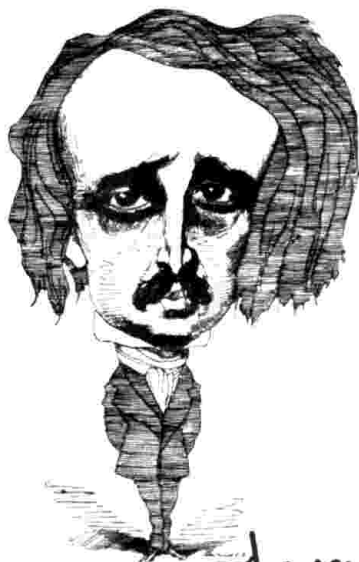
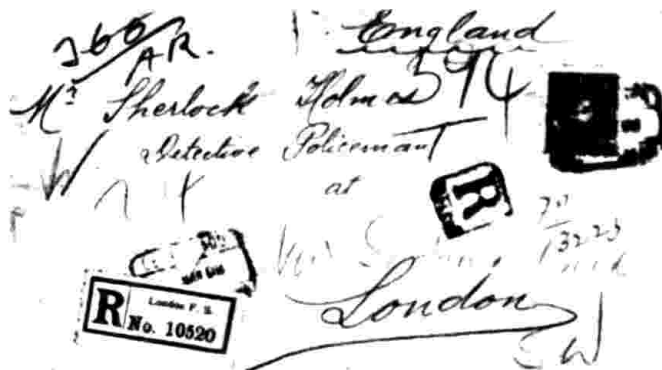
Lo scrive, tra le righe, il suo autore. In quanto a padre Brown è quasi un omicida e Agatha Christie talvolta bara

di RENÉE REGGIANI

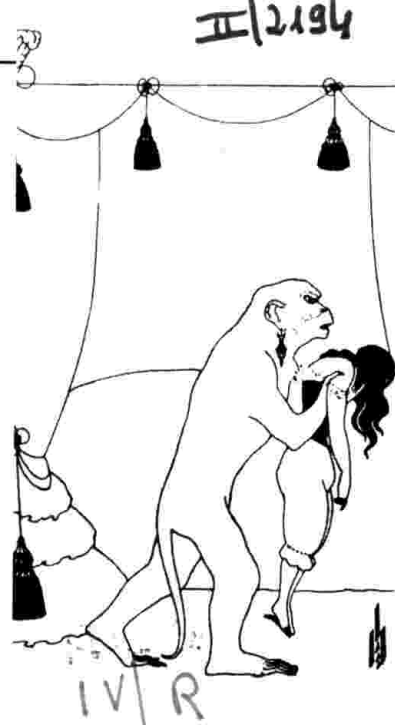
Roma, marzo

Mostratemi un uomo o una donna che non riesca a leggere un poliziesco e io vi mostrerò uno scemo, uno scemo intelligente forse, ma sempre uno scemo ». Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, è categorico. E io sono d'accordo con lui. Ma, con la rubrica: *Poliziesco al microscopio*, che sto conducendo a Radiodue tutti i martedì, dalle 18,30 alle 19,10, per tredici puntate, non ho alcuna intenzione di suscitare una lotta cruenta — visto che di poliziesco si tratta e quindi di, sia pur immaginari, delitti — fra gli amatori dei « gialli » e i non amatori.

Sto cercando di aprire, senza sfasciarla spero, la scatola delle meraviglie « gialle », per svelare, se possibile, qualcosa di nuovo per il pubblico italiano. Per raccontare dei « casi veri », dai quali sono stati tratti spunti e ispirazioni dagli autori famosi di polizieschi. Per sottolineare retroscena sconosciuti e punti deboli — almeno secondo me — dei grandi detectives — i più grandi — Poirot a braccetto con Miss Marple, Maigret, Philo Vance, padre Brown, Nero Wolfe con l'immancabile Archie Goodwin e, ben inteso, Sherlock Holmes in testa coll'ancor più immancabile Watson.

A proposito di Holmes, Sir Arthur Conan Doyle ha detto: « Se qualcuno è Holmes, devo confessare che sono io ». E non soltanto per quell'immancabile desiderio di autobiografismo, al quale qualsiasi autore, in modo più o meno importante, esplicito o inconscio, riuscito o deplorevole, finisce col sottostare. Questa volta però si tratta di una curiosa identificazione nella vita. Certo: Sir Arthur Conan Doyle ha risolto davvero, e con successo, dei « casi », là dove la polizia ufficiale aveva fallito e usando proprio i metodi del suo personaggio. Personaggio che — c'è poco

La fama di Sherlock Holmes supera quella del suo autore, Sir Conan Doyle (a destra), e i lettori delle sue vicende gli indirizzano lettere (sopra). Dal giallo al « nero » d'autore con Edgar Allan Poe (a sinistra) in una caricatura di Levine

da ridere della sua lente rotonda o della mania di raccogliere cenere di sigari e sigarette, o dell'attenzione prestata a della semplice polvere — ha aperto l'interesse dei criminologi sull'applicazione della scienza alla soluzione dei delitti. Tanto che il laboratorio di polizia di Lione è intitolato a Sherlock Holmes e la prova di laboratorio per verificare di che genere siano le eventuali macchie rinvenute sugli abiti degli indiziati porta il nome di « reazione Sherlock Holmes ».

Cercherò anche di spiegare agli ascoltatori di Radio 2, perché Sherlock Holmes si droga e di illustrare la personalità di quel professor Moriarty — il « Napoleone del delitto » — acerrimo nemico di Holmes e suo degno antagonista. Si tratta, tutto sommato, della doppia faccia dello stesso problema: criminologo-criminale. Un binomio inscindibile all'interno dell'uomo crimi-

Sherlock Holmes era un criminale?

nale — che potrebbe essere un insuperabile poliziotto — e dell'uomo poliziotto — che in potenza ha le capacità del criminale —. « E' una vera fortuna per la comunità che io non sia un criminale », afferma infatti in più occasioni Sherlock Holmes. E d'altra parte chi dice: « Sono stato io a uccidere tutta quella gente »? Incredibile! Il poliziotto di Dio, padre Brown, il serafico pretino cattolico, goffo e balordo in apparenza e in realtà raffinatissimo « pescatore d'anime », oltre che di delinquenti.

Ma in rapporto alla « malignità della natura umana » in cui credono padre Brown e il dandy in monocolo Philo Vance, Nero Wolfe è un corruttore? Conscio o inconscio? Provate a pensare alla sua tavola imbandita in modo sopraffino dal cuoco svizzero Fritz; alla stupenda coltivazione di orchidee; alla sua incalcolabile pigrizia, scossa solo dalla necessità di guadagnare sufficiente denaro per mantenere quel costosissimo treno di vita. Dunque? Sì, o no? Ben inteso, posso dirvi solo la mia opinione, nella puntata che lo riguarda, uno dei prossimi martedì, dalle 18,30 alle 19, Radiodue.

Ed è poi vero che Agatha Christie — la « regina del delitto » — bara con i lettori? Forse sì, ma non sempre. Brecht — grande cultore di polizieschi — dice che: « Il lettore non viene ingannato, tutto il materiale gli viene messo sotto gli occhi prima che il detective risolva l'enigma. Egli viene messo in grado di cercare lui stesso la soluzione ». Ma è proprio vero? Siamo alla pari, anche noi, come lettori o

L'autore « prigioniero » del suo personaggio, ovvero Conan Doyle nelle mani di Sherlock Holmes. E' una caricatura di Punch.
A sinistra: un'illustrazione del Delitto della via Morgue *di Poe*

spettatori, con il detective? O l'autore ci nasconde qualche cosa? Infine: Maigret ama sua moglie? Io sostengo di no e ho suscitato un dibattito, dietro le quinte radio per così dire, con Letizia Puglisi, che cura il programma e con Marco Lami, che guida la regìa, entrambi di parere contrario.

Durante le puntate vengono degli ospiti in studio. Pongo loro delle domande derivate dal programma, ma spesso, partendo dal poliziesco, si riallacciano ai fatti, cose, avvenimenti di oggi, che ci riguardano da vicino. Uno psicanalista: il prof. Salvatore Platania; un avvocato penalista: Tina Lagostena Bassi; un medico legale: il prof. Giancarlo Umani Ronchi (che ha eseguito l'autopsia di Pasolini); Paolo Mosca, direttore della *Domenica del Corriere*; critici letterari come Mario Lunetta, Giuliano Gramigna, Elio Chinol; l'anglista Gabriella Sobrino; Francis Durbridge, il celeberrimo autore inglese di « gialli » televisivi; padre Sinaldo Sinaldi, teologo domenicano; Serena Foglia.

Un gruppo di attori dà voce ai personaggi degli « infallibili giustizieri »: Mariano Rigillo è Sherlock Holmes, con Gianni Bonagura, il Watson televisivo; Beppe Pambieri impersona Vidocq; Gastone Moschin è padre Brown e Paolo Lombardi il suo amico ex criminale Flambeau. Giorgio Albertazzi torna a impersonare il raffinatissimo detective in monocolo degli anni Trenta, Philo Vance, come qualche anno fa nella serie televisiva di successo.

RENEE REGGIANI

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale.
Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.
Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.
Ma misura il pane.

MiSURA®
Crackers integrali

XII F D.S.E.

Il turismo va bene potrebbe andar meglio

100 milioni di turisti all'anno, 18 mila miliardi fatturati: ne vogliamo parlare?

Roma, marzo

Parlare di turismo oggi, quando ancora le vacanze sono lontane, può apparire prematuro, ma non è così. Per il nostro Paese il turismo è una delle voci fondamentali, sia per l'equilibrio della bilancia dei pagamenti, sia per il gran numero di posti di lavoro che può offrire. « Per questo », afferma il ministro Bernardo D'Arezzo, « bisogna cominciare a parlare di imprese industriali turistiche. E la ripartizione del turismo mondiale in un 62 per cento in Europa di cui un 28 per cento in Italia, con 100 milioni di presenze annue, va considerata una buona base di partenza che bisogna sviluppare. Ecco perché », dice ancora D'Arezzo, « il ministero del Turismo ha impostato la riforma dell'ENIT in modo che non sia più soltanto una rete di uffici per viaggi all'estero, ma una struttura per convogliare il traffico turistico internazionale verso il nostro Paese ».

L'industria del turismo, se vuol decollare, deve dunque cambiare e molto per diventare non soltanto l'invitante immagine che accoglie turisti (con un fatturato annuo di 18 mila miliardi e ripercussioni in altri settori della nostra economia: moda, abbigliamento, industria alimentare, artigianato), ma una struttura intelligente basata su un'efficiente rete di servizi. « Soprattutto bisogna evitare appesantimenti burocratici », dice Guido Varlese, assessore al Turismo della Regione Lazio, « che possono scaturire da troppi conflitti di competenza tra i vari gradi di organizzazione territoriale della struttura pubblica turistica: Stato, regioni e comuni. Il turista deve poter contare su un unico interlocutore, ma efficiente: l'ufficio turistico, come avviene in altri Paesi ».

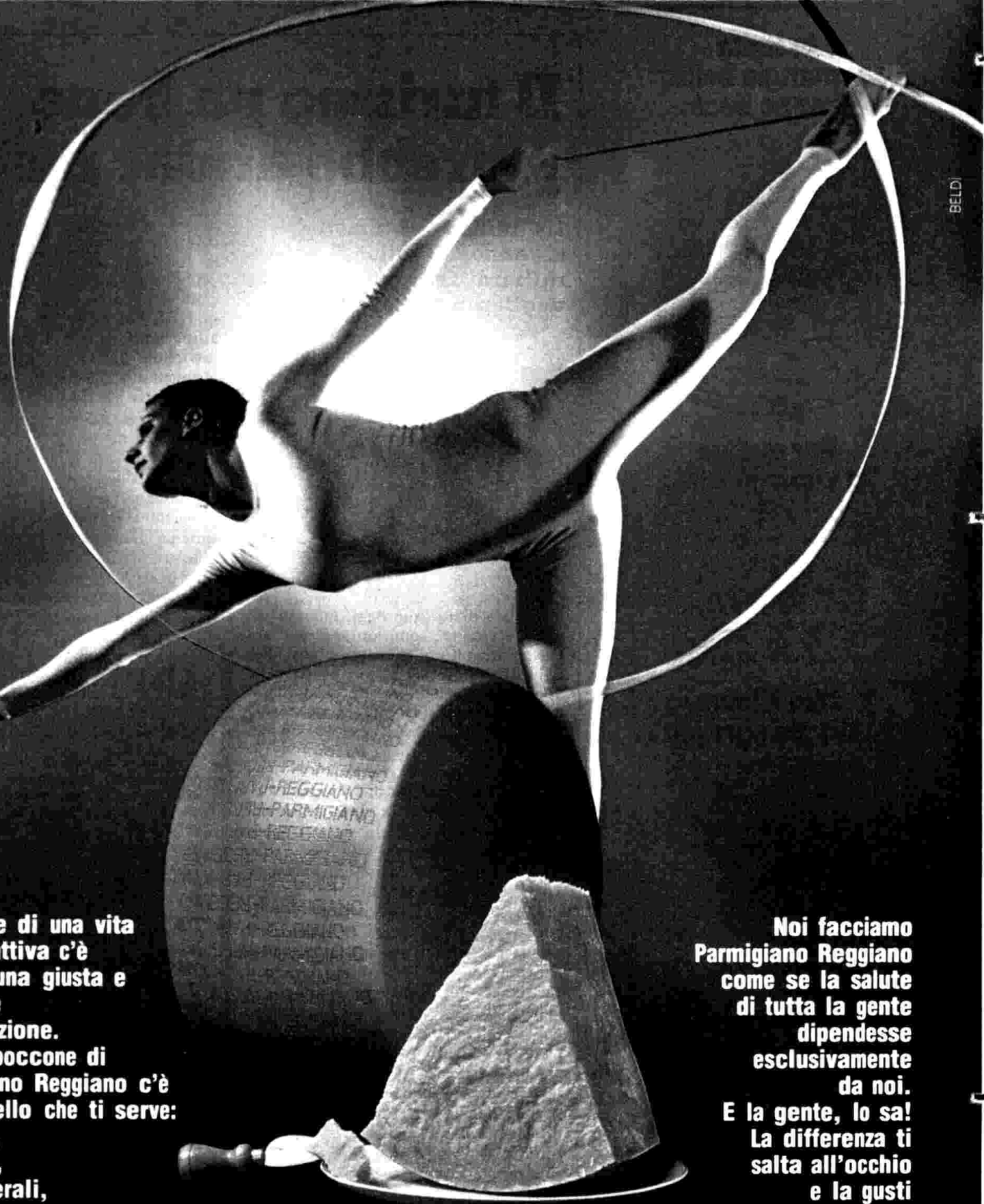
Il turismo in Italia si espande (8,7 % in più nei primi mesi dell'80) nonostante le carenze e le difficoltà create da una mancata programmazione dello sviluppo delle attività ricettive e la pesante concentrazione, durante i periodi di ferie, nei luoghi scelti dai turisti. E aumentano i posti a disposizione dei lavoratori del settore turistico che già ammontano a un milione e mezzo di unità, tutti ben retribuiti con punte che superano (è il caso di cuochi e guide turistiche) il milione mensile.

Questi e altri interessanti temi legati allo sviluppo dell'attività turistica nel nostro Paese vengono affrontati in *Progetto turismo* realizzato dal Dipartimento Scuola ed Educazione della Rai per la Terza Rete TV. « Tratteremo questi argomenti con l'aiuto di esperti a contatto telefonico diretto con il pubblico », spiegano i curatori Giacomo Guglielminetti, Donato Goffredo a Paola Turrino. « Ogni venerdì, chiamando (06) 116 41, daremo in diretta una risposta a tutti quelli che ci avranno interpellato », aggiunge Anna Benassi, ex curatrice di *Chiamate Roma 3131* a fianco di Moccagatta. « Questo programma vuole essere un servizio », dice ancora la Benassi, « utile a chi si interessa di turismo. Il dialogo diretto con esperti, studenti di scuole professionali, giornalisti specializzati e operatori dei diversi settori servirà a chiarire molti problemi e dubbi. Le vacanze, prima ancora di essere un diritto, sono un fenomeno sociale che ci coinvolge tutti ». Allora parliamone.

GIAN PAOLO FAVERO

UN PROGETTO A PUNTATE

E' un ciclo di 55 trasmissioni sui problemi del turismo che va in onda sulla Rete 3 ogni settimana dal lunedì al venerdì. Sempre di venerdì, alle 18,30, c'è un dialogo in diretta tra i telespettatori (che vorranno porre domande agli esperti) e i curatori del programma. Il ciclo si articola in tre grandi capitoli: « Il punto sul turismo » affrontato in cinque trasmissioni; « La formazione professionale » che comprende il grosso del programma con 40 trasmissioni; « Conoscere il nostro Paese » che chiude il ciclo con dieci puntate. In coda alle trasmissioni verrà anche mandata in onda una breve conversazione in lingua inglese sugli argomenti professionali trattati nel programma.

CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO
BELDI
Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione.
In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...
Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi.
E la gente, lo sa! La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!
PARMIGIANO-REGGIANO
PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

Varie TV Ragazzi

Il rompicapo di Semplicino

Impariamo a ragionare divertendoci con i quiz logici di «È semplice»

Anche quest'anno il programma *E' semplice*, di Fernando Armati, include i giochi di Semplicino, ideati da Mario Barra, docente di Calcolo delle probabilità all'Università di Roma, e tradotti in cartone animato da Gibba. Noi pubblichiamo ogni settimana il testo del gioco proposto, e la settimana successiva la sua soluzione. Nella prima puntata del programma (in onda il 2 aprile sulla Rete 2) oltre al gioco che i telespettatori sono invitati a risolvere è incluso anche un gioco-esempio con la sua soluzione. Ve li offriamo ambedue, affinché possiate ragionarci meglio avendo i dati del problema sott'occhio.

SEMPLICINO SUB - Semplicino vuol diventare agente segreto, e viene sottoposto a varie prove, atletiche e mentali. Tra le altre cose gli viene sottoposto questo problema: ci sono in fondo al mare 100 palline blu, 100 rosse, 100 viola e 100 verdi. Qual è il numero minimo che un subacqueo deve pescare per averne almeno quattro dello stesso colore? SOLUZIONE: Il numero minimo è tredici. Infatti con 12 palline soltanto si può tirar su al massimo tre palline per ogni colore (3 blu, 3 verdi, 3 rosse, 3 viola). Ma con la tredicesima si completerà sicuramente una serie di quattro palline dello stesso colore.

SEMPLICINO ALCHIMISTA - Un antenato di Semplicino, mago Simplicinus, alchimista, cade sotto l'Inquisizione. Il Grande Inquisitore è perplesso e decide di affidare alla sorte la vita del condannato. Gli presenta un'urna contenente due palline, una bianca e una nera. Se Simplicinus estrarrà la pallina bianca sarà salvo, se tirerà su quella nera, morirà. Il mago sa che nell'urna in realtà non c'è alcuna pallina bianca, ma soltanto due nere. Eppure riesce a salvarsi lo stesso. Come?

La soluzione verrà trasmessa in *E' semplice* il 9 aprile (Rete 2, ore 17,30) e sarà pubblicata sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*.

Le indagini dell'incredibile Nasy

Un invito a risolvere il giallo di «3,2,1... contattto!» prima dell'ispettore. Telefonate a «Game»

ore 17 — TV1 DA LUNEDI' 31 A SABATO 5

L'ispettore (a sinistra) e i tre indiziati: l'ex fidanzato (con gli occhiali), il regista (al centro) e l'attore in declino

Questa settimana delitto in palcoscenico: l'attrice Laura Morris durante la rappresentazione di un giallo di Agata Krespy deve fingere di morire avvelenata da un'anatra arrosto condita con digitale. Morirà davvero a causa di un'insalata scondita che nasconde radici di acconito e cicuta. L'assassino doveva sapere che Laura era in cura dimagrante e che avrebbe solamente mangiato dell'insalata cruda, in scena.

Sotto la lente dell'ispettore cadono tre persone: Hal Levin, regista dello spettacolo; Arthur James, attore; Marc Daniels, ex fidanzato della defunta.

Levin era nei guai: Laura Morris, la sua prima attrice, stava per lasciare la compagnia e passare a migliori offerte. Questo significava la fine per la rappresentazione e per il regista. Una vera morte in palcoscenico, invece, avrebbe costituito un formidabile colpo pubblicitario.

Delle liti di James con Laura erano a conoscenza tutti: lei l'aveva soppiantato sul cartellone, lui stava finendo nell'ombra. Ma proprio la sera del delitto James aveva mal di testa e si era fatto sostituire. Fortunata coincidenza o precauzione sospetta?

Daniels, infine, era stato appena piantato dalla defunta. « Bisticci da innamorati », dichiara lui.

L'ispettore svolge le sue indagini nonostante una tosse fastidiosa... Fate attenzione alla tosse, questa volta, ma non trascurate le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot: c'è sempre un particolare che tradisce il colpevole. Il giallo va in onda nel *3, 2, 1... contatto!*, sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì. La soluzione verrà data sabato 5 aprile in un numero speciale di *Game* che questa settimana riserva la diretta del venerdì alla *Passione di Gesù* rappresentata dai ragazzi. Per telefonare a *Game* il numero è 06/38.51.63. ●

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 30 marzo
al 5 aprile

LAZIO

Lo spettacolo « Show Show Show » è condotto da Marina Marfoglia e Sergio Patou, già noti agli amanti del cabaret. Vengono organizzati servizi speciali sulle maggiori manifestazioni teatrali, musicali e sportive. Tra i personaggi intervenuti: Mastelloni, Memè Perlini, Mario Scaccia, Carla Fracci, Lando Buzzanca, Nando Gazzolo, Pippo Franco. La trasmissione va in onda il sabato alle ore 22,30 da TELEMARE di Roma

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 14

LAZIO

Domenica

30 marzo

ANTENNA 4 — 22

15,30 Adesso goal
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, **Due uomini in fuga** Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, **Il mostro della California**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio

TRCM — 21

17,00 Film, **Soldato sotto la pioggia**
18,30 RCA discoteca
19,30 Film, **Autopsia**
21,00 Il pianeta musica
22,30 Film, **Cinque per l'inferno**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 Da S. Pietro l'Angelus
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Rio Bravo**
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 **Film** dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR — 33

13,40 Film, **Il mostro dei cieli**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve
16,45 Diretta sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Lo spaccanumeri
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Cartoni - Domenica in... piccolo
19,00 Telefilm, **Tre contro tutti**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Miseria e nobiltà**
00,20 Film, **Le calde notti di Don Giovanni**

TELETEVERE — 34

10,30 Film, **Rose rosse per il Führer**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Attualità
14,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
16,00 Attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, **Gli allegri playboys**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Nerone '71**
21,00 Diario romano
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Canne infuocate**
01,00 Film, **Kung-Fu l'invincibile**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 Immagini e musica
20,30 **Telefilm**
21,00 **Film**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,15 **Film**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T. R. E. — 42

11,15 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
11,30 Film, **L'ultima violenza**
13,00 Film, **Il medico e lo stregone**
14,45 Film, **Francesco giullare di Dio**
16,15 Film, **L'eroe sono io**
18,00 Attualità
19,00 Telefilm, **R. Ramjet - Lupin III - Avventure nello spazio**
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60
21,30 Film, **Occhi senza volto**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY — 44

15,00 Musicalcio
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 Film, **Tempo di vivere**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

Dalle **01,00** alle **12,00 Films**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 **Film**
17,30 **Film**
19,00 **Film**
20,30 **Film**
22,30 **Telefilm**
23,30 Incontro con Publio Fiori
24,00 **Film**

SPQR — 46

18,30 Film, **Quatermass e i vampiri dello spazio**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Relazione intima**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Il richiamo del lupo**
16,30 Film, **Allegri vagabondi**
17,45 Candy Candy
18,15 Gundam
18,40 Special Brazil
19,30 Cucina, divertirsi a mangiare
20,00 Gli Antenati
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Il bacio di una morta**
23,00 Film, **Dersu Uzala**

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **L'uomo che viene da Canyon City**
08,30 Telefilm, **Wanted**
09,00 Ballerina
09,30 Kiri e Joe
10,00 Kimba
10,30 Film, **Ercole contro i tiranni di Babilonia**
12,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
12,30 Telefilm, **Wanted**
13,00 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
14,30 Music import
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Kimba
17,30 A botta calda
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane
19,45 TVR Sport
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Film, **Finalmente l'alba**
23,00 Film, **24 Dicembre '75 - Fiamme su New York**
00,30 Film, **La traviata**
02,00 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
03,40 Film, **La regina d'Africa**
05,00 **Film**

PTS — 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Betty Boop e Gustavo
21,00 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,25 Telefilm, **Hunter**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 Film, **La squadriglia degli eroi**

LA UOMO TV — 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Il corazziere**
16,30 Sub
16,55 Film, **Storia di fifa e di coltello**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Costa Azzurra**
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **Emannuelle nera**

TELEROMA — 56

17,30 Live
18,30 **Film**
19,30 Hobby sport
20,00 Commento politico
21,30 Programma musicale
22,00 Settegiorni motori
22,30 **Film**
24,00 Goal di notte

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni - **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Doc.
16,30 Cartoni - **Film**
19,00 **Film**
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 **Film**
00,30 Dalle **06,30** **Film** non stop

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Incontro con...
22,00 **Film**
23,30 Andiamo al cinema
23,45 Documentario

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Lumière**
22,30 Doris Day show
23,00 Superclassifica show
23,30 Film, **Gli innocenti pagano**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CTR — 23

15,30 **Film**

17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Le perle della corona**
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,05 **Film**
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Film, **Operazione uragano**
22,35 Partita di calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 e **22,45 Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger
10,30 **Film** - Il Vangelo
12,15 Lo zodiaco
13,00 e **14,20 Films**
16,00 Mazinger
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 Sport, 1° tempo
20,45 TGM Sport
21,15 Sport, 2° t.
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Lunedì

31 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **Compagno B**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film, **Il maggiolino Dudù...**
17,00 Film, **Le avventure di Simbad**
18,30 Col cuore in gola
19,30 IL pianeta musica
20,00 Film, **Servo suo**
21,30 Film, **Scontro mortale**
23,00 Film, **Regina d'Africa**

TELERADIOSOLE 25

19,00 La Terra Santa
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera

20,15 R. Ramjet
20,30 Film, **La saga dei pionieri**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Ciao ciao bambina**
15,20 Film, **Marechiaro**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica CONI - Anestdent
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Uno sparo nel sole**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Giunse Ringo e... fu tempo di massacro**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Gli allegri playboys**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Nerone '71**
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Rose rosse per il Führer**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La battaglia del Pacifico**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,05 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Doc. - TG
19,15 Il piatto ride
20,00 **Film** - TG
21,45 G - Paese sera
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 **Film**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film** - Cartoni
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 **Film** - Cartoni
17,00 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 Cartoni - Musica
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Doc. - **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film,** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura - Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Faustina**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60
16,40 Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica - Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film,** repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario: Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Processo alla giustizia**

23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **12,00 Films**
12,00 Cartoni - **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Magia della lana
16,30 Superclassifica show
17,00 **Film**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Cartoni animati
20,30 **Film**
22,30 Partita di calcio serie A

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm**
17,00 Rubrica e Musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,15 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Nakia-Nakia**
14,55 Magia della lana
15,10 Film, **Totò nella fossa dei leoni**
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Storie di animali
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**
19,30 Bordo ring
20,00 Mondo spettacolo
20,30 Telefilm, **Time of terror**
21,30 Film, **Fuga senza scampo**
23,00 Film, **Dodes Ka-den**
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Django cacciatore di taglie**
09,00 Film, **Ercole contro i tiranni di Babilonia**
10,30 Film, **Porta un bacione a Firenze**
12,00 Cartoni
13,00 Film, **Finalmente l'alba**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Obiettivo sulle stelle
16,30 Cartoni animati
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, **Ryu**
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito

19,40 Trailers
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **Un giovane, una giovane**
22,00 Calcio
23,30 Film, **Il giglio infranto**
01,00 Film, **All'ombra delle piramidi**
02,30 Film, **Le Mans**
04,00 Film, **L'assassino lascia la traccia**
05,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film, **La piena**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Tobor**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Donna Sport
23,40 Film, **Il grande corsaro**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Costa Azzurra**
16,20 Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Agguato sul fondo**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Questa volta parliamo di uomini**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **Storia di fifa e di coltello**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 **Film**
18,30 **Telefilm** - Flash
19,30 Il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Play ball
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Tamburi lontani**
15,30 Università
16,00 Film, **Pugni, pupe e marinai**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Venere va alla guerra**
21,45 Film, **Stamping ground**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Colpo rovente**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Doc. - Musicale
11,30 Cartoni - Musica
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e **22,30 Films**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
16,00 Ken Falco
16,30 Gaiking
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Gaiking
18,00 Doris Day show
18,30 Gaiking
19,00 Film, **Love story a Bangkok**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80: cronache problematiche regionali
23,30 Film, **Suggestione**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Calcio - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Doc. - CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,45 **Film** - TRG 2000

pr

140 ANNI MA NON LI DIMOSTRA

La Borsci compie il suo centoquarantesimo anno di attività. Per festeggiare il non comune compleanno ha organizzato, con il supporto di una ingente Campagna Pubblicitaria curata dall'Agenzia Okay di Torino, il « Concorsoriente », così chiamato a ricordo dell'origine orientale dei fondatori della Società. Il grande Concorso darà la possibilità ai consumatori del S. Marzano di vincere automobili e altri magnifici premi.

LONGINES-FERRARI: IMPORTANTE ACCORDO

La Ferrari e la Longines hanno concluso un accordo che prevede la collaborazione della Longines quale cronometrista ufficiale della Ferrari.

Secondo l'accordo, la Longines fornirà il personale e le apparecchiature per il cronometraggio elettronico sia per la preparazione delle vetture sulla pista di Fiorano che per i Gran Premi validi per il Campionato Mondiale Conduttori F1.

Se consideriamo il prestigio delle due firme l'identità della loro politica di industriali impegnati nel mondo sportivo l'esito sembra logico: il costruttore italiano ha sempre contato su veri specialisti per portare i suoi bolidi al successo, e questa regola viene ancora una volta rispettata dato che l'esperienza Longines nel settore del cronometraggio occupa la scena sportiva dall'inizio del secolo.

Il contratto è stato firmato a Maranello, in presenza di Enzo Ferrari e di Manfredi H. Laumann, Direttore Generale della Longines.

CI SONO 37 DM&M IN GIRO PER IL MONDO

Dopo le recenti acquisizioni di agenzie in Australia, in Grecia, in Germania, in Sud Africa ed in Olanda, il gruppo D'Arcy-McManus & Masius ha acquisito due nuove importanti agenzie: a New York è stata rilevata la « de Garmo, Inc. » e ad Hong Kong la Advertising and Publicity Bureau.

Questo consentirà alla DM&M un ulteriore rafforzamento della propria posizione negli Stati Uniti e nuove aperture verso l'America Latina e l'Estremo Oriente.

Salgono così a 37 le agenzie DM&M.

TELEVITERBO 55
18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario - Sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. **Barbagianni e pavoncelle**

TELELAZIO 24
14,35 **Film**
16,10 Cartoni. Ryu - Telefilm. **Palcoscenico**
18,10 Partita di calcio: Latina-Cassino
19,35 Telefilm. **Project - Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film. **Il ritorno di Clint il solitario** - TL 24 ore

RTBL 22
14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
20,20 Sport - Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46
14,00 Cartoni - **Films**
17,00 Mazinger
17,30 **Film** - Sport
21,15 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Martedì
1° aprile

ANTENNA 4 42
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film. **Due supermatti agenti segretissimi**
19,45 Confronto culturale
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Film. **Delitto al velodromo**
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21
15,30 Film. **Le avventure di Simbad**
17,00 Magia della lana
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film. **Il maggiolino Dudù...**
21,30 Film. **Servo suo**
23,00 Sceneggiato. Con il cuore in gola

TELERADIOSOLE 25
19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **La strada del Sud**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Ciaociao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Classico o Leggerissimo
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni. Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33
13,40 **Film**, repl.
15,20 Film. **Uno sparo nel sole**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,15 Tutto cinema - **Telefilm**
19,00 **Telefilm**
20,00 Porta Portese
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: asta - fatto sociale
23,55 Proibito - **Film**

TELETEVERE 34
10,30 Film. **Il chiodo nel cervello**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Nerone '71**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film. **Rose rosse per il Führer**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Diario Romano
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film. **La battaglia del Pacifico**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Rangers: attacco ora X**

VIDEOUNO 64
14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm. **Sherlock Holmes**
15,45 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Teatro - Sport
19,45 Musica
20,05 **Film** - TG
21,45 TG - Paese sera domani
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 **Film**

TVA 40
10,30 Cartoni
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Telefilm. **Barbagianni e Pavoncelle**
14,00 Doc. - Musicale
15,00 **Film** - Cartoni
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 **Film**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41
15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42
13,50 Il caffè
14,00 Film. **Teodora l'imperatrice di Bisanzio**
15,30 Dalla parte di lei
16,15 La donna e la Costituzione
17,00 La dieta
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
21,30 Film. **Il diavolo in corpo**
23,00 Musicale: Cabaret
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, repl.
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film. **L'ultimo killer**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
Dalle 01,00 alle **13,30 Films**
13,30 Incontro con Publio Fiori
14,00 **Telefilm**
14,30 Calcio
16,15 Disco time
17,00 **Film** - Trailers
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 **Film**
22,30 Calcio serie A

SPQR 46
12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm. **Fulmine**
15,30 **Film**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm. **Nakia-Nakia**
14,55 Film. **Fuga senza scampo**
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm. **A sud dei Tropici**
19,30 Wroom
20,00 Mondo Spettacolo
20,30 Telefilm. **Jason King**
21,30 Film. **Sapevano solo uccidere**
23,00 Bordo ring
23,30 Film. **Donna cosa si fa per te** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50
07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film. **Il giglio infranto**
09,00 Film. **Quel giorno Dio non c'era**
10,30 Film. **Un govane, una giovane**
12,00 Dentro la legge
12,30 Mazinger
13,00 Partita di calcio
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Questo grande grande cinema
15,30 La studentessa di Avignone
16,00 Supercali...
16,30 Telefilm. **Wanted**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 Cartoni animati
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte

20,00 Parliamo di ruote
20,30 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Calcio
00,40 Film, **Operazione poker**
02,00 Film, **Operazione tre gatti gialli**
03,30 Film, **Sei donne per l'assassino**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e Il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Il grande corsaro**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
23,40 Film, **Assassino senza volto**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Questa volta parliamo di uomini**
16,20 Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Il cacciatorpediniere maledetto**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 **Telefilm**
21,25 Film, **Accadde al penitenziario**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **L'amante giovane**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio
18,30 **Telefilm**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Super derby
22,30 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Pugni, pupe e marinai**
15,30 Università
16,00 Film, **Tamburi lontani**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità

20,00 Film, **Stamping ground**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Rose e François**
24,00 Film, **Venere va alla guerra**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Musica - Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Musica - Doc.
21,00 **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film** - Doc.
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,40 Rotovideo
21,50 Andiamo al cinema
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
16,00 Il circo di Bodo
16,30 Gaiking
17,00 Telefilm, **Fantasilandia**
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Quel giorno Dio non c'era**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Scapricciatiello**
22,30 Doris Day show
23,00 Germania turistica
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Love story a Bangkok**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 Trailers - Calcio

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolario - Match
22,00 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Spazio giornalistico
21,15 Motori non stop
21,50 Trailers
22,10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Doris Day show
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Musicale - Notiziario
23,30 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film, **La rivolta dei sette**
16,10 Cartoni, Ryu - La bottega di mastro Geppetto
17,10 Interviste
17,35 Film, **Ammutinamento nello spazio**
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Project UFO**
22,05 Rubrica medica
22,30 Film, **Il passaggio del Reno**

RTBL 22

14,30 Calcio o **Film**
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 **Film** - Notiziario
22,50 **Film** - Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG ragazzi
19,00 **Film** - Lyon's
21,15 Superclassifica show
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Mercoledì

2 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminetto
18,00 Film, **Zorro**
19,45 Incontri, repl.
20,30 Novantiqua, repl.
21,15 Film, **Guntar il temerario**
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 Film, **Scontro mortale**
17,00 Film, **Regina d'Africa**
18,30 Film, **Le avventure di Simbad**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Film, **Servo suo**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Film, **Un uomo tranquillo**
22,00 Vita di L. Bernstein
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 **Film**, repl.
15,20 Film, **Miseria e nobiltà**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 **Telefilm**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 **Telefilm** - Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Nerone '71**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film, **Rose rosse per il Führer**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Una strana domenica**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,45 Teatro
16,10 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
19,45 **Film**
20,15 Il grande click
20,50 TG - Motori

21,30 **Film**
23,00 Cinema e società
23,30 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Barbagianni e Pavoncelle**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 **Film** - Cartoni
17,00 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film** - Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Fanfan la Tulipe**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Cap. Fathom
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Film, **Italian Secret Service**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana - Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz

21,30 Film, **La morte nera**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **14,00 Films**
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Telefilm, **TV Port**

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 **Telefilms**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Nakia - Nakia**
14,55 Film, **Sapevano solo uccidere**
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Gasparone, disco hit
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**
19,30 Doppio sandwick
20,00 Mondo spettacolo
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Filmissimo, **Alaska inferno di ghiaccio**
23,30 Film, **Argos il fantastico superman** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Operazione poker**
09,00 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**
10,30 Film, **Il giglio infranto**
12,00 Parliamo di ruote
12,30 Mazinger
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi

radiocorriere TV LAZIO

16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Oggi Roma di ieri
20,30 Film, **I due parà**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Calcio
00,40 Film, **Una testa di lupo mozzata**
02,30 Film, **La pelle a scacchi**
04,00 Film, **L'assassino lascia la traccia**
05,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film, **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Assassino senza volto**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **I conquistatori dei sette mari**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 **Telefilm**
14,45 Film, **Accadde al penitenziario**
16,20 Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Bandiera di combattimento**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,25 Film, **La signora senza camelie**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **La morte bussa due volte**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,30 Beppe in poltrona
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Settegiorni motori
22,00 Dentro lo sport
22,30 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Django, il cacciatore di taglie**
15,30 Università
16,00 Film, **Un cadavere in fuga**
17,30 Il teatrino

17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film, **Rose e François**
21,45 Film, **Tre canaglie e piedipiatti**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **Giornata nera per l'Ariete**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check, Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 L'avvocato
Dalle **23,00** alle **06,30 Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Dibattito - TG
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,35 Obiettivo su...
21,50 Andiamo al cinema
22,00 **Film** - **TTG notte**
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Scapricciatiello**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Ken Falco
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **La finestra sul Luna Park**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Ingrid sulla strada**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e **22,30 Film**
23,15 Calcio

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm** - Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 **Film**
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel cassetto

23,15 Intermezzo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 **Telefilm** - Musicale
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
21,30 I nostri artisti
21,45 **Film** - Notiziario
23,45 Doris Day show

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Le spie amano i fiori**
16,10 Cartoni, Ryu - Telefilm, **Palcoscenico**
17,45 Film, **Le strage di Frankenstein**
19,35 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film, **Il fantasma dello spazio**
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Giovedì

3 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Al di là del silenzio
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 AIDO
19,45 Parliamone col direttore
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **Cantando sotto le stelle**
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, **Il maggiolino Dudù...**
19,15 Prima pagina
20,00 Film, **Regina d'Africa**
21,30 RCA in discoteca
22,00 Musicale
23,00 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico S. Giuseppe
21,00 Film, **Giuseppe venduto dai fratelli**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 **Film**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** o Boxe

GBR 33

13,40 Film, **Ore d'angoscia**
15,20 Film, **Ciao ciao bambina**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,40 **Telefilm**
21,30 Redazionale Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Odissea sulla terra**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Rose rosse per il Führer**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Una strana domenica**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazioni giovani
15,45 Motori
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 Cinema e società
19,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,45 Informazioni giovani
20,15 **Film**
21,50 Paese sera
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 **Film**

TVA 40
10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Musica - **Film**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 **Film** - Doc.
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41
15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade - Arte 7
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T R E 42
13,50 Il caffè
14,00 Film, **Carosello napoletano**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Programma music.
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Film, **Matalo!**
23,00 Lo sci nell'era moderna - Radar notte

NEW FANTASY 44
14,00 La nostra salute
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale - Doc.
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **La spia dei ribelli**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
Dalle **01,00** alle **14,00 Films**
14,00 Cartoni animati
14,30 **Film**
16,15 Disco time
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 **Film**
22,30 I protagonisti
23,30 **Telefilm**

SPQR 46
12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm, **Naika - Naika**
14,55 Film, **...E la donna creò l'uomo**
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**
19,35 Redazionale
20,00 Mondo spettacolo
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **La ragazza con gli stivali rossi**
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, **The Cat**
00,30 Questo grande grande cinema

TVR VOXSON 50
07,15 Film, **Una testa di lupo mozzata**
09,00 Film, **Operazione tre gatti gialli**
10,30 Film, **Operazione poker**
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Mazinger
13,00 Film, **Come rubare un quintale di diamanti in Russia**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Cartoni animati
17,30 Mazinger
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Calcio verde
20,30 Film, **Un thriller per Twiggy**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,10 Calcio
00,40 Film, **Ortiz il bandito**
02,15 Film, **L'assassino lascia la traccia**
03,50 Film, **L'invincibile cavaliere mascherato**
05,00 **Film**

PTS 53
13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **I conquistatori dei sette mari**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Set
22,10 Film, **Il ragno nero**
23,40 Film, **I mercenari muoiono all'alba**

LA UOMO TV 55
12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14,45 Film, **La signora senza camelie** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La squadriglia degli eroi**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Charlotte
20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,25 Film, **Taxi di notte**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Spasmo**

TELEROMA 56
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Goleador
22,30 **Film**

ELEFANTE TV 59
14,00 Film, **Tarzan il magnifico**
15,30 Università
16,00 Film, **Django, il cacciatore di taglie**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, **Colpo rovente**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film, **Candidato per un assassinio**

TELESTUDIO 61
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Modellismo
12,00 Doc. - **Film**
14,30 C'è poco da ruga, replica
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato
20,30 TS Europa calcio
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65
18,35 **Film**
20,00 Documentario
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Dalla parte del consumatore
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54
14,30 Film, **La finestra sul Luna Park**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Lo scandaglio
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Suggestione**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Gli astronauti dove sono ora
21,30 Telefilm, **Claudius**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Tre canaglie per l'inferno**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e **22.30 Film**

CTR 23
15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 **Film** CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 **Film**
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 Doris Day show
21,30 Le grandi evasioni
22,30 Trailers - Notiziario
23,30 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**

TELELAZIO 24
14,40 Film, **Uno sceriffo tutto d'oro**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **Le perle della corona**
19,05 Interviste
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **La cameriera nera**

RTBL 22
14,30 **Film**
19,45 Ospiti in studio
21,00 **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46
14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Trediciamo
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Venerdì
4 aprile

ANTENNA 4 22
16,30 Il Vangelo
16,45 Il pianto della Madonna
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Dramma sacro
19,00 Il Colosseo
19,30 Missionari nel mondo
19,45 Civiltà cattolica, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Pasqua nella cultura italiana
22,00 Dramma sacro
23,00 Concerto

TRCM 21
15,30 Calcio serie A
17,00 Magia della lana
17,30 Film, **Scontro mortale**
19,00 Documentario
19,30 La voce dei club
20,30 Film, **Servo suo**
22,00 Il pianeta musica
22,00 Film, **Regina d'Africa**

TELERADIOSOLE 25
17,00 La Passione del Signore
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico
21,00 Film, **Il cavaliere della Croce**
22,50 Vetrina d'artista: l'arte sacra
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto, ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** o Quando il cinema era muto

GBR 33
13,55 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
15,20 Film, **Gli orrori del Museo Nero**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica show
18,15 Rubrica sci - Cartoni
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Ore d'angoscia**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Amazzoni, donne d'amore e di guerra**

TELETEVERE 34
10,30 Film, **La battaglia del Pacifico**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 318 Varietà mus.
14,00 TG
14,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Una strana domenica**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Spade senza bandiera**

VIDEOUNO 64
14,00 TG
14,30 Cambiacquista
15,30 TV Ragazzi
16,00 Cinema musica
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
19,00 Megafono, rubrica sindacale
19,15 Auto italiana
20,15 TG - **Film**
21,50 Paese sera domani
22,00 Attualità o casa, in diretta col 3611673
23,00 Commento politico

LAZIO

23,20 Calcisticamente parlando

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film** - Cartoni
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 **Film** - Cartoni
17,00 **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il richiamo delle campane**
15,20 Dalla parte di lei
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Calciovisione
20,00 Trailers - Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 La vita di Gesù
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Matrimonio alla francese**
23,00 Giustizia parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **14,00 Films**
14,00 I protagonisti
14,45 **Film**
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 **Telefilm**
20,30 **Film**
22,00 Ciao come stai?
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Telefilms**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 **Telefilm**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Naika - Naika**
14,55 **Film**, repl.
16,30 L'ape Magà
16,55 Birdman
17,20 Gundam
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**
19,30 Tuttocalcio
19,45 Speciale
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Vacanze alla baia d'argento**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **La morte scende leggera**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Ortiz il bandito**
09,00 Film, **La pelle a scacchi**
10,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
12,00 Architettura
12,30 Mazinger
13,00 Film, **I due parà**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelta per voi
20,30 Telefilm, **Q.B. seven**

21,30 Film, **Giorni d'amore sul filo di una lama**
23,10 Calcio
00,40 Film, **Le Mans**
02,10 Film, **Sei donne per l'assassino**
03,40 Film, **Quel giorno Dio non c'era**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film, **Il ragno nero**
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14,45 Film, **Taxi di notte**
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Il comandante Jim**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Thriller** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **L'amante giovane**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 Hobby sport rotocalco
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Psicologia per la famiglia - **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Un cadavere in fuga**
15,30 Università
16,00 Film, **Tarzan il magnifico**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, **Giornata nera per l'Ariete**
21,45 Telesprint
23,15 Attività delle scuole nella Lunigiana
24,00 Film, **L'inferno addosso**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 La fortuna

11,00 Taquendò - repl.
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 L'angolo della lirica
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Concerto dedicato a O. Respighi
22,15 **Film**
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Fedora**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Le orme**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Lumière**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,00 Doc. - CTR Notizie
20,00 **Film**
21,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film** - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica show
21,50 **Film**
23,15 Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Le grandi evasioni
19,30 **Telefilm**
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 **Film** - Notiziario
23,30 Doris Day show

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Ammutinamento nello spazio**
16,10 Cartoni, Ryu - Telefilm, **Palcoscenico**

17,25 Film, **Il ritorno di Clint il solitario**
18,55 Onda verde
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, **Il pellegrino**
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - Notiziario

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 **Telefilm**
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Sabato

5 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Concerto
19,00 Pasqua nella cultura italiana
19,45 Rappresentazione sacra
20,30 Parliamone col direttore
21,15 Film, **Zorro**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,30 Film, **Regina d'Africa**
17,00 RCA in discoteca
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Il pianeta musica
21,00 Film, **Il maggiolino Dudù**
22,30 RCA in discoteca

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Coro polifonico
21,00 **Telefilm**
22,00 Veglia pasquale
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 **Film western**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film della notte**

GBR 33

13,40 Consulenza casa
13,55 Film, **Odissea sulla Terra**
15,20 Film, **Amazzoni**
16,55 Cartoni animati
17,30 I Pagliacci
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Il mostro dei cieli**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Le calde notti di Don Giovanni**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Gli orrori del Museo Nero**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Rangers: attacco ora X**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Una strana domenica**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 22 pittori per una vita
22,30 Film, **Spade senza bandiera**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **L'angelo delle Alpi**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Calcisticamente parlando
16,10 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,45 **Film** - Attualità
20,45 TG - Sport
21,20 Musicale
21,30 **Film**
23,00 Parliamone tra noi
23,10 Cinema musica
23,40 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 **Film**
13,30 I programmi di TVA
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 **Film**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 I programmi di TVA
21,00 **Film**
22,30 TVA volo numero...
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film** - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42

12,30 Film, **Teodora l'imperatrice di Bisanzio**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 **Telefilm**
17,40 Andiamo al cinema
18,00 **Telefilm**, R.
18,20 Scrittura cinese
18,30 Cap. Fathom
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
20,15 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Film, **Il richiamo delle campane**
23,00 Portami tante rose
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, repl.
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Il mostro pianeta perduto**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **La meravigliosa illusione**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **14,00 Films**
14,00 Ciao come stai?
14,45 **Film**
16,15 Superclassifica show
17,00 Film, **I due orfanelli**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Regione oggi
20,30 **Film**
22,30 Trailers
23,00 In diretta: noi e voi

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 **Telefilm**
16,30 Telefilm, **Daitarn 3°**
17,00 **Telefilm**
17,30 Telefilm, **Daitarn 3°**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Amichevolissi...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Movin On**
14,55 Cucina, divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Antenati
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Gundam
17,40 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
23,00 Tuttocalcio
23,30 Film, **Un uomo solo**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Stanlio e Ollio in vacanza**
09,00 Film, **Le Mans**
10,30 Film, **Ortiz il bandito**
12,00 Scelto per voi
12,30 Mazinger
13,00 Film, **Giorni d'amore sul filo di una lama**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Questo grande grande cinema - Cartoni
16,00 Telefilm, **Fulmine**
16,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
18,30 A botta calda
19,45 Roma a 360°
20,00 Music import
20,30 Telefilm, **Q.B. VII**
21,30 Film, **George il cane più pazzo del mondo**
23,00 **Film**
00,20 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**
01,40 Film, **Kinder l'invulnerabile**
03,10 Film, **Leo il re della giungla**
04,40 Film, **La pelle a scacchi**
05,10 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 PTS special
22,10 Film, **Destinazione terra**
23,40 Film, **Tobor**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Il commandos dei mari del sud**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
19,50 **Telefilm** - Che tempo farà
21,25 Film, **A ciascuno il suo**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **Emanuelle nera**

TELEROMA 56

17,45 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 Commento politico
21,00 **Telefilm**
21,30 Live! concerti rock, folk, jazz
22,30 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Doc. - Cartoni
17,00 Varietà musicale
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, **L'inferno addosso**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Candidato per un assassinio**
24,00 Film, **Tre canaglie e un piedipiatti**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
19,00 Documentario
20,00 La schedina
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film** - Docum.
20,20 Incontro con Giovanni Artieri
20,35 TG della sera
20,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Concerto dedicato a O. Respighi
21,50 **Film**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Quel giorno Dio non c'era**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Ken Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Tre canaglie per l'inferno**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **La prigione**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **Le orme**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e **22,30 Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima - Match
22,00 Parigissimo
23,00 [illegible] CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia
22,30 TRG 2000 - **Film**

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Amichevolmente
22,15 Trailers - Notiziario
23,00 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Una domenica d'agosto**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **Il passaggio del Reno**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 **Film**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Sport - Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,00 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 **Film** per adulti

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 172.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
B. Bartòk: «Due immagini» op. 10. **M. De Falla**: «El sombreros de tres picos», pantomima in due parti per voce e orchestra (da «El Corregidor y la molinera»)

8/CONCERTO OPERISTICO
E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonaise. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Via, da brava». **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Tacea la notte placida». **R. Wagner**: La Walkiria: Addio di Wotan e «Incantesimo del fuoco»

8,40/UN QUARTETTO DI FAURÉ
Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

9,15/RARITÀ MUSICALI
A. Holborne (sec. XVI-1602): Suite di danze. **M. Corrette**(1709-1795): Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo «Les délices de la solitude»

9,30/PIERRE BOULEZ DIRIGE:
B. Bartòk: Concerto per orchestra

10,10/FOLKLORE DEL SALENTO

10,20/I SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messe n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato - «Philip Jones Wind Ensemble» e «Schütz Choir of London» dir. Roger Norrington

11,40/CONCERTINO
F. Tarrega: Capricho arabe. **A. C. Adam**: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, maman». **E. Lalo**: Valse de la cigarette, dal balletto «Namouna»

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FRIEDRICH WÜHRER
M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Bach in si minore op. 81

12,30/DA COUPERIN
R. Strauss: «Tanzsuite» (da Couperin 1923) - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe

13/H. I. F. BIBER (1644-1704)
Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo

13,10/MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER E DUKAS CON GOETHE
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Meeresstille und glückliche Fahrt», ouverture op. 27. **L. van Beethoven**: «Meeresstille und glückliche Fahrt», cantata op. 112 su testo di Goethe per coro e orchestra. **R. Wagner**: «Eine Faust Ouverture» (2ª versione, dal «Faust» di Goethe). **P. Dukas**: «L'apprenti sorcier», scherzo sinfonico

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA SAMSON FRANÇOIS: **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra. VIOLINISTA JAAP SCHRODER: **W. A. Mozart**: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte. TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven**: Sei Geistliche Lieder, op. 48. ORGANISTA FERNANDO GERMANI: **J. S. Bach**: Passacaglia in do minore (BWV 582). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ITALIA/ITL 70064: **L. Cherubini**: Sonata per «l'organo a cilindro del Barone Braun», Fantasia per organo (revisione di Pietro Spada) - Org. Arturo Sacchetti (13'50"). QUALITON/SLPX 11345: **L. Boccherini**: Quintetto in mi minore per chitarra e archi - Laszlò Szendrey-Karper, chit. e Quartetto Tàtrai (21'30"). CBS/76721: **R. Wagner**: Das Liebesmahl der Apostel («L'Agape degli Apostoli») per coro maschile (scena biblica composta nel 1843) - «New York Philharmonic» Orchestra e «Westminster Choir» dir. Pierre Boulez (26'05"). HUNGAROTON/SLPX 11392: **Z. Kodaly**: Variazioni del Pavone (Variazioni su un tema popolare magiaro) - Orch. di Stato «Hungarian» dir. Antal Dorati (24'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (Rielaborazione di Ernest Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Kranek. **D. Scarlatti**: 5 Sonate per pianoforte - Pf. Emil Gilels. **G. Onslow**: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati - Quintetto Danzi. **F. von Flotow**: Martha: «M'appari» - Ten. Placido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «C'est une chanson d'amour» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel. **C. Saint-Saëns**: Pastorale - Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf. **N. Rimsky-Korsakov**: Un volo di nuvole fuggenti op. 42 n. 3 - Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf. **P. I. Ciaikowski**: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 - Vl. Salvatore Accardo - «BBC Symphony Orchestra» dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO
A. F. Boïeldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. **E. Humperdinck**: Haensel e Gretel: Ouverture - Cavalcata della strega - Preghiera - Valzer del marzapane

19,50/CONCERTO DELL'ORGANISTA ARTURO SACCHETTI
J. S. Bach: Preludio e Fuga in fa minore BWV 534 — Passacaglia e tema fugato in do minore BWV 582. **M. Reger**: Toccata op. 80, Libro II — Toccata op. 59, Libro I — Fantasia sopra il corale «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

20,35/FOGLI D'ALBUM
G. de Machault: Due Ballate

20,45/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto op. 43 - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta

21,35/ANONIMI
Folklore irlandese — Folklore venezuelano

22/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST
J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67. **A. Dvorak**: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria - Mario Fortunato. **Angela** - Bruno Martino. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Drywood** - Cat Stevens. **No woman no cry** - Bob Marley. **Bogliasco notturno** - Umberto Bindi. **Il manichino** - Gino Paoli. **Nothings gonna change my mind** - Hunter. **Welcome sunrise** - Herbie Mann e Fire Island. **Un uomo per me** - Mia Martini. **We are the champions** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call - Pino Calvi. **Non chiudere a chiave le stelle** - Locanda delle Fate. **Amore torna** - Elena e Il Parco dei Ricordi. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **I don't need a doctor** - Sheila B. Devotion. **Real life game** - Hunter. **Egyptian song** - Rufus. **Deus xango** - Astor Piazzolla. **Divina è la musica** - Beth Carvalho. **Waking down a road** - Split Enz. **July** - Afric Simone. **Mambo magic** - Takanaka. **We can't hide it** - Larry Santos. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento - Mauro Pelosi. **Io e il mare** - U. Bindi. **All by myself** - Pen and Paper 77. **Che strano** - Don Backy. **Bella bellissima** - Drupi. **You are my love** - Liverpool Express. **Remember yesterday** - J. Miles. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Since I met you baby** - J. Watson. **Shoulder holster** - Elton John. **Give it all to you** - Cate Bros. **Fantasy girl** - S. Schlaks. **Who said honky's aint got soul** - The Bang Gang. **16 Tons** - Don Harrison Band. **It's only love** - Z Z Top. **Rock on brother** - The Chequers. **Anvedi chi c'è** - I Vianella

11/I RE
One - Carole King. **Discomania** - The Lovers. **Io morirò** - Gino Paoli. **Ritratto di donna** - Mia Martini. **Solo tu** - Matia Bazar. **Tico Tico** - Giovanni Fenati. **Only you** - The Platters. **Gave it all up** - Ringo Starr. **The Entertainer** - Gottfried + Lonzo. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Volerai volerò** - Epoca. **Child in time** - Deep Purple. **Pinball wizard** - Elton John. **Tomorrow** - Amanda Lear. **La strana coppia** - Jerry Coldsmith. **The Whisteer** - Jethro Tull. **Help** - The Beatles. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir, I can boogie - Baccara. **Another star** - Stevie Wonder. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Dedicate a te** - Santino Rocchetti. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Ooh I want** - Taffy Quay. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite.** - Santa Esmeralda Leroy Gomez. **Future woman** - Les Rockets. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **Camarade** - Charles Aznavour. **Compro tutto** - Walter Foini. **Come softly** - Linda G. Thompson. **Nightime boogie** - Fat Larry's Band. **Soul party** - Sam Clarte Orchestra. **Easy** - Commodores. **I just to be your everything** - Andy Gibb. **Adriano** - Bruno Lauzi

13/I CANTAUTORI
Vocazione - Enzo Carella. **Compro tutto** - Walter Foini. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Una canzone forse nascerà** - Charles Aznavour. **Cosmic wheels** - Donovan Leitch. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Salviamo il salvabile** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Life** - Cat Stevens. **Night** - B. Springsteen. **Come si fa** - Luciano Rossi. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Aida** - Rino Gaetano. **Vaudeville** - Roberto Vecchioni. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ
Topsy - Chico Hamilton. **Caravan** - Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Shelley Manne. **Love for sale** - Dave Brubeck. **Alone again** - Quintetto Shearing. **Squabby Roo** - Johnny Hodges. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Once I loved** - Mc Coy Tyner. **Back to the land** - Buddy Rich-Lester Young. **Lonely Woman** - Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE
Gable and Lombard love theme - Michel Legrand. **Quasi quasi** - I Nomadi. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **Meno male che adesso non c'è Nerone** - Edoardo Bennato. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Anna come sei** - Anna Identici. **Meravilhoso é sambar** - Jair Rodriguez. **Se** - Iva Zanicchi. **Besame mucho señora** - Easy Connection. **El Merlo** - Sergio Endrigo. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **We can work it out** - Farlowe Band. **Visionario no** - Flora Fauna e Cemento. **More more more** - Andrea True Connection. **La mia musica** - Schola Cantorum. **Big Pot** - Charlie Mells

16/MERIDIANI E PARALLELI
Donna insieme a te - Le Piccole Ore. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Carly** - Miro. **Goody goody** - Vince Montana. **My shawl** - Xavier Cugat. **La Langa** - Piero Montanaro. **Baby come home** - Ashantis. **Non ne posso più** - Federico Troiani. **I'm falling in love with you** - Love Unlimited. **Una famiglia** - Memo Remigi. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Donna mal d'Africa** - Sergio Endrigo. **Per tornare insieme a te** - Francesco Sale. **A place in space** - Joe Thomas. **Living without you** - Patricia Paay. **Inutilmente tu** - Laura Luca. **A little bit later on** - Don Redman. **Scaldami** - Fiorella Mannoia. **Una donna** - Chiaramello. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Shadow dancing** - Andy Gibb. **Non piange Ringo Starr** - Nuovi Angeli. **Un momento prima** - Marisa Sacchetto. **Miss you** - Rolling Stones. **Me voilà seul** - Charles Aznavour. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio. **Adesso si domani no** - Christophe. **Disco quando** - Tony Renis. **Lì** - Andrea Lo Vecchio

18/INVITO ALLA MUSICA
Più... - Ornella Vanoni. **Senza fine** - Gino Paoli. **Stand by me** - John Lennon. **Angie** - Rolling Stones. **If you live me now** - Chicago. **Here comes the sun** - The Beatles. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **You're so vain** - James Last. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Campo de' fiori** - Antonello Venditti. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De André. **Suzanne** - Leonard Cohen. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Night fever** - Bee Gees. **Don't let me be misunderstood** - Nina Simone. **Year of the cat** - Al Stewart. **Nights of september** - Edward Cliff. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Blue gardenia** - Nat King Cole. **All the time in the world** - Boxer. **After the ordeal** - Genesis. **Matilda nother** - Pink Floyd. **You are my destiny** - Paul Anka. **Is not for me to stay** - Billie Holiday. **Shenandoah** - Harry Belafonte. **La partida** - Inti-Illimani. **Women in love** - The Royal Dukes. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Women** - Duke Ellington. **Yellow man** - Ella Fitzgerald

20/QUADERNO A QUADRETTI
Arabicà - Talà A.M. **La vie en rose** - Grace Jones. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - A. Johnson. **My sweet summer suite** - Love Unlimited. **Una donna una storia** - W. Foini. **Nonostante tutto** - R. Cocciante. **Quale allegria** - L. Dalla. **Don't stop I feel good** - Queen Samantha. **Lady America** - Voyage. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Il cinquantasei** - F. De Gregori. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Gente distratta** - T. Esposito. **More than a woman** - Bee Gees. **Sitting** - Cat Stevens. **Dance dance dance (Short Version)** - Chic. **Rocket in the pocket** - Cerrone. **La radio** - E. Finardi. **Pigro** - I. Graziani. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Penna a sfera** - A. Venditti. **Monica** - Califano. **Cinnamon girl** - N. Young. **Homme brulant** - B. Cockburn. **Parlo** - F. De Gregori. **The core** - E. Clapton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Playgirl (Part 1)** - La Velle. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Superman** - The Wonderland Band. **Africa** - Dario Farina. **Samba blim** - Evaldo Montenovo. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Deniz e Rei** - Jorge Ben. **Caresse** - Jean-Pierre Posit. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Hold on I'm coming** - Precious Wilson. **Pop muzik (M) — Onda blue** - Sentacruz. **Nouami** - Saxes Machine. **There will be another you** - Gerry Mulligan-Chet Baker. **Fairy tales** - Crusaders. **Portobello belle** - Dire Straits. **Young blood** - Rickie Lee Jones. **SOS** - Collage. **Oceans of fantasy** - Boney M. **Che stella che sei** - Renzo Zenobi. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Hello Africa** - Kalyan. **La bamba** - Chocolat's. **Man give name all the animals** - Bob Dylan. **Does you mother know** - Abba. **Qui nel mio cuore** - Riccardo Cocciante

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfade I per pianoforte - Pf. Rudolf Firkusny. **V. Tomaschek**: Trost in Tränen, Lied su testo di Goethe — Abendlied, su testo di Claudius - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Berlino

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
O. Di Lasso: Ave, color vini clari (canzone studentesca). **L. Marenzio**: Tre villanelle. **C. Monteverdi**: Tre madrigali

9,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TOSCANINI E KARL BÖHM
F. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88 - Dir. Arturo Toscanini. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Dir. Karl Böhm

10,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
Anonimi del '700: Mi credea d'esser sola - Me brila al cuor - Qua le rane via lassé - Molto careta - Infin che il tempo è belo - Queli oci me fa guera (Revisione Matteo Zanon - Ricordi). **Anonimi irlandesi**: The Apron of flowers - I'm from over the Mountain - Caleno - The Swan - My Granfather died (Trascrizione Howard Ferguson). **Anonimi svedesi**: Liten Karin - Jag unnar dig anda allt fott - Alt under himmelens faste

11,05/ITINERARI STRUMENTALI: LE OPERE MINORI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI CHOPIN
Variazioni op. 2 sul tema «Là ci darem la mano» - Pf. Alexis Weissenberg — Rondò-Krakowiak op. 14 - Pf. Claudio Arrau — Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi - Pf. Arthur Rubinstein — Andante spianato e grande polacca op. 22 - Pf. Halina Czerny-Stefanska

12,10/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore. **F. Schubert**: Dodici Danze tedesche op. 171. **G. Puccini**: La Rondine: «Chi il bel sogno di Doretta»

12,40/FILOMUSICA
H. Purcell: Ciaccona in sol minore. **B. Britten**: A Ceremony of Carols op. 28 per voci bianche e arpa su testi medioevali anonimi e di Autori diversi. **A. Vivaldi**: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5 per due corni, archi e clavicembalo. **F. Moreno Torroba**: Piezas caracteristicas, Suite. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ARPISTA CLAUDIA ANTONELLI
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa. **B. Britten**: Suite per arpa. **C. Debussy**: «Danses» per arpa e orchestra d'archi

14,35/MOMENTO MUSICALE
F. Schubert: Quattro danze tedesche. **C. Saint-Saëns**: Romanza per corno e pianoforte. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese

15/POLIFONIA - LA SCUOLA VENEZIANA: ANDREA E GIOVANNI GABRIELI
A. Gabrieli: Maria Stabat ad monumentum, Mottetto — Te Deum Patrem — O Rex Gloriae (Da Sacrae Cantiones). **G. Gabrieli**: Quis est iste, Mottetto — Beata es, Virgo Maria, Mottetto — Cantate Domino

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Peter Maag
▷ con la partecipazione del contrabbassista Franco Petracchi
▷ **J. S. Bach**: Suite n. 3 in re maggiore (21'). **V. Mortari**: Rapsodia Elegiaca (2° concerto per contrabbasso e orchestra) (17'05"). **R. Schumann**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore «Primavera» (30'25")
▷ Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Reg. 26-5-'79)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 (11'56") — Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 (22'20") - Pf. Wilhelm Kempff

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. Clementi**: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. Pietro Spada. **G. Verdi**: La Traviata: Preludio Atto 3° - «The Philharmonia Orchestra» dir. Herbert von Karajan. **R. Wagner**: Tannhäuser: Coro dei pellegrini - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Pitz. **R. Strauss**: Deutsche Motette op. 62 - Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro «Heinrich Schütz» di Londra dir. Roger Norrington. **C. Debussy**: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpa. **I. Strawinsky**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - Vl. Kyung Wha Chung - Orch. «London Symphony» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Un sopravvissuto di Varsavia, per recitante, coro maschile e orchestra op. 46 — Concerto per pianoforte e orchestra op. 42 — Kammersymphonie op. 9 — Friede auf Erde («Pace sulla terra») per coro misto a capella op. 13

20/IL PIRATA
Melodramma in due atti - Libretto di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Barnabè Marti; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Raffanelli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Gianni Lazzari (Atto 1° 1h.17'04" - Atto 2° 1h.05')

22,25/MUSICA OGGI: GIANCARLO MENOTTI (Cadegliano 1911)
Canti della lontananza — Fantasia per violoncello e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore: Sinfonia - Camerata Musicale di Berlino. **G. Pergolesi**: Sonata in si bemolle maggiore per 2 violoncelli e basso continuo - Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, violoncelli; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, clavicembalo. **A. Kaciaturian**: Sonatina per pianoforte - Solista Gyorgy Sebok. **K. Szymanowsky**: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte - David Oistrach, violino; Wladimir Yampolsky, pianoforte. **J. Albeniz**: Torre Bermeja - Chitarrista Andres Segovia. **C. Nielsen**: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 - Orch. New Philharmonia dir. Jascha Horenstein. **A. Vivaldi**: Concerto per oboe e orch. n. 4 - Oboista Alberto Caroldi - Gli Accademici di Milano dir. Piero Santi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco - Grechi. **Tall El Zaatar** - Agora. **Diesel** - Finardi. **Nervi scoperti** - Area. **Cenerentola** - Camerini. **Vent'anni** - New Trolls. **Gira il Luna Park** - Nuovi Angeli. **Aquaman** - Goblin. **Il funerale** - Branduardi. **Era inverno** - Le Orme. **Buongiorno amore mio** - De Angelis

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from Star Trek - Van Mc Coy. **Manhattan Skyline** - John Miles. **My shade of love** - Claudia Alexander e Mike & Co.). **You and me** - Alice Cooper. **Nobody's child** - Penny Mc Lean. **I keep it hid** - Ray Charles. **Love was the magic** - Linda Lee. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto** - Mia Martini. **Funerale** - Banco del Mutuo Soccorso. **Com'è bella l'uva fogarina** - Anna Identici. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **Limbo love** - Afric Simone. **Mai** - Junie Russo. **Basta** - Luciano Rossi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Even now - Barry Manilow. **Peccato** - Franco Marino. **Gianna** - Rino Gaetano. **Tu** - Umberto Tozzi. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Provincia** - Drupi. **Court and spark** - Joni Michell. **Be my love** - Ray Charles. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Major Keys** - Colosseum II. **Che male fa** - Matia Bazar. **Messicana** - Umberto Balsamo. **The lamb lies down on Broadway** - Genesis. **Release me** - Elvis Presley

11/I RE
Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. **I'm easy** - Keith Carradine. **For ever young** - Bob Dylan. **Fly Robin fly** - Bert Kaempfert. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **... E cammina** - Gabriella Ferri. **Sara** - Antonello Venditti. **Rain drops keep falling on my head** - Burt Bacharach. **Young at Heart** - Frank Sinatra. **Time passages** - Al Stewart. **Miss you** - The Rolling Stones. **Do or die** - Grace Jones. **You make me feel** - Sylvester

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano - Riccardo Cocciante. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Get your boom boom around the room** - Le Pamplemousse. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Stand by me** - Roderick Falconer. **Ecco tutto qui** - Mina. **Piccola anima** - Alice. **Shooting star** - Steven Schlaks. **It ain't easy comin' down. Charlene** - Get off your aahh and dance - Foxy. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **La vie en rose** - Grace Jones. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Your love is so good for me** - Diana Ross

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads - Joni Mitchell. **Old paint** - Linda Ronstadt. **One** - Carole King. **Libertà definitiva** - Venegoni & Co. **Citazione da George L. Jackson** - Area. **Little darling (I need you)** - Doobie Brothers. **The battle of New Orleans** - N.G.D.B. **A right along** - Poco. **Poeta** - Canzoniere del Lazio. **Grandi spazi** - Perigeo. **Alberto** - Alberto Camerini. **Stranger in the city** - John Miles. **Going for the one** - Yes

14/TUTTO JAZZ
Bye ya - Thelonious Monk. **New Orleans function** - Louis Armstrong. **Lotar** - Basso-Valdambrini. **Blues one** - Lionel Hampton. **Autumn in New York** - Modern Jazz Quartet. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Perdido** - Duke Ellington. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Bernie's Tune** - Mulligan Jerry. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Deep purple** - Art Tatum. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Piano man** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios my love - Helmut Zacharias. **A dose of rock-n-roll** - Ringo Starr. **Son of Mr. Green Genes** - Frank Zappa. **Addio, dolce amico mio** - Iva Zanicchi. **Capri serenade** - Kay Warner. **Medicine man** - Sylvie Vartan. **Lies** - The Ventures. **Casa mia** - Roberto Soffici. **Delitto di regime** - Gil Ventura. **Aria d'estate** - Il Segno dello Zodiaco. **Amapola** - Pinto Varez. **Glad to be unhappy** - Frank Sinatra. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Canto de ossannha** - Caterina Valente. **(The) Day the fish come out** - Mikis Theodorakis. **Shake your hips** - The Rolling Stones. **Al tramonto** - Franco Simone. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Papillon** - Vince Tempera

16/IL LEGGIO
E tu - Claudio Baglioni. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Unlimited citations** - Café Creme. **Due** - Drupi. **Put your money** - Rose Royce. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Odeon rag** - Keith Emerson. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Oasi** - Il Guardiano del Faro. **Island girl** - Elton John. **Blue Dolphin** - S. Schlaks. **Casa mia** - Equipe 84. **Peaches en regalia** - Frank Zappa. **Us and them** - Pink Floyd. **Sir Duke** - S. Wonder. **I feel love** - Donna Summer. **Sittin'** - Cat Stevens. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Serpentine fire** - Earth Wind and Fire. **My love** - Mc Cartney. **Alfie** - B. Bacharach. **Brazil** - Ray Conniff. **Le mond est gris** - Eric Charden. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **The things we do for love** - 10 CC. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfert. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Star wars** - Meco. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Winchester cathedral** - Paul Mauriat

18/COLONNA CONTINUA
Touch me in morning - Mother, Father, Sisters and Brothers. **Maiden voyage** - Ramsey Lewis. **The man I love** - Sara Vaughan. **Anytime** - Frank Sinatra. **Crodle love call** - Duke Ellington. **Rain forest** - Biddu. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **I don't want to be lost** - Mahalia Jackson. **The first thing I do** - Woody Herman. **Over the hill** - Blood Sweet and Tears. **Nights lights** - Gerry Mulligan. **Wasted** - Donna Summer. **Moonlight serenade** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **Malamore** - Enzo Carella. **Liza** - Oscar Peterson. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Solamente una vez** - Los Machucambos. **E penso a te** - Mina. **Impazzire ti farò** - Marcella. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **Blue star** - André Carr. **Fantastic fly** - I Pooh. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Gamma** - Pino Calvi. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Black water gold** - The Sunshine Band

20/SCACCO MATTO
Summer nights - John Travolta & Olivia Newton John. **Triangolo** - Renato Zero. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Many too many** - Genesis. **Chicago** - Graham Nash. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **My love** - Paul Mc Cartney & Wings. **California dreaming** - Mamas & Papas. **Liù** - Alunni del Sole. **Cercami** - Pooh. **Year of the cat** - Al Stewart. **Telefone line** - Electric Light Orch. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Alive again** - Chicago. **Got to get you into my life** - Earth, Wind & Fire. **Bologna 77** - Stefano Rosso. **Barbara** - Enzo Carella. **Breve immagine** - Orme. **Susannah** - Poco. **Chauffeur blues** - Jefferson Airplane. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Too much heaven** - Bee Gees. **When you got love** - Carol Douglas. **Sylvie** - Lucio Dalla. **Generale** - Francesco De Gregori. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Nice'n'naasty** - Salsoul Orchestra. **Money** - Pink Floyd. **Before and after** - Van McCoy. **Let the music play** - Barry White. **You light my fire** - Sheila B. Devotion

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Boogie down** - Real Thing. **Victim of love** - Elton John. **Io sono vivo** - I Pooh. **Yassassin** - David Bowie. **Rise** - Herb Alpert. **La cumbia de Andres** - Opa. **Baté pà tu** - Baiano & Os Novos Caetanos. **Xiomara** - Irakere. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **The feeling's right** - Moon Martin. **Camminando e cantando** - Marcella. **Moonglow** - Lalo Schifrin. **Daphne** - Gary Burton. **Theme off** - Art Blakey. **Westchester lady** - Bob James. **You set my gypsy blood free** - Sally Oldfield. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Goodbye stranger** - Supertramp. **You make me feel the fire** - Claudia Barry. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **La la jam back** - Kalyan. **Marie** - Justin Hayward. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan

1° aprile

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». **F. Schubert**: Rondò in re maggiore op. 138 per pianoforte a quattro mani. **L. van Beethoven**: Gratulationsmenuett in mi bemolle maggiore. **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto e orchestra d'archi «La Notte». **E. Chabrier**: Souvenir de Münich. **I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3**

7/INTERLUDIO
F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo», poema sinfonico n. 2 (da Byron). **R. Wagner**: Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore per organo e orchestra. **I. Pizzetti**: Sinfonia in la

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
C. Ives: Salmo 67 per coro a cappella «God be mercyful untous and bless us...». **O. Messiaen**: «Trois petites Liturgies de la Présence Divine» per pianoforte, Onde Martenot, coro femminile e strumenti

9,40/FILOMUSICA
G. Muffat: Indissolubilis Amicitia, Fascicolo VIII. **W. A. Mozart**: «Io non chiedo eterni Dei», Recitativo e Aria K. 316. **R. Schumann**: 5 Pezzi in stile folkloristico op. 102. **L. van Beethoven**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11/IL COCCODRILLO
Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi e Mauro Pezzati
Musica di **Valentino Bucchi**
Il funzionario: Lajos Kozma La moglie: Emilia Ravaglia Teodoro: Claudio Strudthoff; Il proprietario: Mario Basiola; La cantante: Adriana Martino; Voci recitanti: Il primo ministro: Roberto Piston; La hostess: Maria Francesca Siciliana; Lo speaker: Luciano Virgilio; Il coro: Emilio Capuccia, Gigi Angelillo, Ezio Busso, Bianca Galvan, Sofia Mezzetti e Mariella Furgiuele · Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski · M° del Coro Fulvio Angius · «I Piccoli Cantori del Teatro Stabile di Torino» dir. Roberto Goitre

12,30/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **F. Chopin**: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra. **H. Villa-Lobos**: Bachiana Brasileiras n. 9

13,30/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GHILELS
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396. **L. van Beethoven**: Sonata in re minore op. 31 n. 2. **S. Prokofiev**: Sonata n. 3 op. 28. **R. Schumann**: Kreisleriana op. 16

14,35/MUSICA OGGI
C. Roque Alsina: Sympton, per orchestra. **G. Amy**: Inventions, per strumenti

15/SALOTTO '800
M. Glinka: Cinque Liriche. **P. De Sarasate**: «Zingaresca» op. 20 n. 1 per violino e pianoforte. **A. Dvorak**: Da Miniatures op. 75 per due violini e viola: Romanza

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE KARL BÖHM: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 90 in do maggiore (26'37"). THE GABRIELI QUARTET: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quattro Pezzi op. 81 per quartetto d'archi (20'16"). FLAUTISTA ROBERT BARWABSER: **J. J. Quantz**: Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo (16'54"). CONTRALTO JANET BAKER E BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **F. Schubert**: Quattro Lieder (Duetti) (20'20"). DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) (16'53")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Frescobaldi**: Toccata III da sonarsi alla Levatione · Org. Lucienne Antonini. **F. Couperin**: Sonata a tre in sol minore «L'Astrée» · Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav. **A. de Bertrand**: Nature ornant, canzone da «Les amours de Ronsard» · «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Ravier. **N. von Krufft**: An Emma, Lied su testo di Schiller · Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Berwald**: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi · Pf. Eduard Mrazek · Quintetto «Philharmonia» di Vienna. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 · Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Quattro pezzi per coro misto, mandolino, clarinetto, violino e violoncello op. 27 — Quattro Lieder op. 2 — Tre pezzi per pianoforte op. 11 — Kammersymphonie n. 2 op. 38

20/IL PIANOFORTE IN SCIOSTAKOVICH
Ventiquattro preludi op. 34 · Pf. Klara Havlikova

20,30/MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO
G. F. Haendel: «Fireworks Music» (1749, per la pace di Aix-la-Chapelle) · English Chamber Orchestra dir. Karl Richter

20,55/NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLCLORISTICI RUSSI
L. van Beethoven: Nove Lieder. **Anonimi russi**: «Un grigio mattino nebbioso» · «L'addio del soldato» · «Sognando un salice piangente»

21,30/SEI CONTRADDANZE DI MOZART
Sei contraddanze K. 462 · Orch. da Camera «Mozart» di Vienna dir. Willi Boskowski

21,40/DAS FLOSS DER MEDUSA Oratorio volgare e militare in due parti. Libretto di Ernest Schnabel «Per Che Guevara»
Musica di **Hans Werner Henze**
La Morte: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer-Dieskau; Charon, voce recitante: Charles Regnier · «Symphonie Orchester des Norddeutschen Rundfunks», «Chor des Norddeutschen Rundfunks», «Rias Kammerchor», Mitglieder des «Hamburger Knabenchores St. Nikolai» dir. Hans Werner Henze · M dei Cori: Helmut Franz, Günther Arndt e Horst Sellentin

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta prendo parto volo via · Memo Remigi. **In silenzio** · Riccardo Fogli. **Toccami** · Stefania Rotolo & Sammy Barbot. **Poesie d'amore** · Juli & Julie. **Johnny Bassotto** · Lino Toffolo. **Vous qui passez sans me voir** · Genova & Steffen. **Amico sole** · Raoul Casadei. **Sei forte papà** · Gianni Morandi. **We can start all over again** · Gloria Gaynor. **Non so dir ti voglio bene** · Christian. **Zorro is back** · Oliver Onions. **A woman in love** - **Rock around the clock** · Adriano Celentano. **Super gulp** · Franco Godi. **Bella mia** · Daniel Sentacruz Ensemble. **Boogie boogie love** · Jennifer. **My little town** · Simon & Garfunkel. **Furia** · Mal. **Trans Europe Express** · Kraftwerk

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terror on the dance floor · Dracula and C. **Once upon a time,...** · Donna Summer. **Love so right** · Bee Gees. **Nessuno mai** · Marcia Barrett. **Abracadabra** · Rocky Roberts. **You're just the right size** · The Salsoul. **La ya hob** · Ahmed Fakrun. **Jerry's theme** · Love Childs Afro-Cuban Blues Band. **Armonia e poesia** · Santino Rocchetti. **Selvaggio** · Iva Zanicchi. **Si' pazza** · Ciro Sebastianelli. **Amico giorno** · Loredana Bertè. **Bimba mia** · Franco Califano. **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** · La Bande a' Basile. **L'heure blue** · Francis Lai. **Christine Sixteen** · Kiss

10/CRESCENDO IN MUSICA
Non, je ne regrette rien · Edith Piaf. **Sabato pomeriggio** · Claudio Baglioni. **Generale** · Francesco De Gregori. **Na tazzulella 'e cafè** · Pino Daniele. **Pensiero stupendo** · Patty Pravo. **Chancing of the guards** · Bob Dylan. **Tu** · Umberto Tozzi. **Motel** · Gianni Neri. **Lipstick traces** · Ringo Starr. **Sound and vision** · David Bowie. **Music is love** · David Crosby. **Saturday in the park** · Chicago. **Una lacrima sul viso** · Bobby Solo. **Fallo** · Anna Rusticano. **Parigi addio** · Mino Vergnaghi. **American woman** · Vernon

11/I RE
Canta, canta minha gente · Martino Da Vila. **Barbara Ann** · The Beach Boys. **Love sign** · Roberta Kelly. **Sunbird** · Harry Belafonte. **Chiloe** · Inti Illimani. **Island girl** · Elton John. **A whiter shade of pale** · Procol Harum. **Ancora, ancora, ancora** · Mina. **For you blue** · George Harrison. **Warm and tender love** · Percy Sledge. **Le donne dei signori (dal «Marco Visconti»)** · Herbert Pagani. **Fanfare for the Common man** · Emerson, Lake and Palmer. **Me metti un lento** · Luciano Rossi. **Santa Lucia luntana** · Roberto Murolo. **The shadow of the moon** · Frank Sinatra. **Notti bianche (It's a heartache)** · Patty Pravo

12/SCELTI PER VOI
Hollywood · Rufus. **Summer love** · Edward Cliff. **I gotta keep dancin'** · Carrie Lucas. **So you win again** · Hot Chocolate. **Listen to the music** · Candi Staton. **Summernight stomp** · Penny Mc Lean. **Solo tu** · Matia Bazar. **Bella mia** · Daniel Sentacruz. **Key of dreams** · Weiman Avenue. **Non dimenticar** · Christian. **When love** · Adriano Celentano. **Love me baby** · Sheila B. Devotion. **How deep is your love** · Bee Gees. **Illusione** · I Ribelli. **Monna Lisa** · Ivan Graziani. **Hideaway** · John Sebastian

13/I CANTAUTORI
The bump · Patrice Rushen. **Theme for Nana** · Mc Coy Tyner. **The passenger** · Iggy Pop. **Fiato alle trombe** · Roberto Colombo. **Per** · Gramigna. **Sono donna** · Maria Monti. **Morti di ideologia** · Venegoni & Co. **Wild West Hero** · Electric Light Orchestra. **Squonk** · Genesis. **Terra rossa** · Perigeo. **I modelli** · Gianfranco Manfredi. **Something magic** · Procol Harum. **Rockwrock** · Ultravox. **As old as you're young** · Gentle Giant. **La ballata di un vuoto a perdere** · Fabio Ferriani. **Buffalo Bill** · Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue · Miles Davis. **I'm a dreamer aren't we all** · John Coltrane. **Sweet Georgia Brown** · Bud Powell. **Bye bye** · Gene Ammons. **Discontented blues** · The New Orleans Rhythm Kings. **You'll have to swing'it** · Ella Fitzgerald. **My old flame** · Dizzy Gillespie. **Between the devil and the deep blue sea** · Louis Armstrong. **A song for you** · Woody Herman. **Bluehawk** · Thelonious Monk. **Subconscious Lee** · Lennie Tristano. **Conversation** · Charlie Mingus. **Sugar** · Billie Holiday. **Younger than springtime** · Stan Kenton. **Playboy theme** · Lionel Hampton. **Scrapple from the apple** · Charlie Parker

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart · Davy Jones. **Disco Duck** · D.J. Scott. **Linda** · I Pooh. **Piccolo cielo** · Johnny Sax. **Scherzi stupidi** · Pippo Franco. **Song girl** · Pueblo. **You forever** · Vernon. **Cablo** · Mina. **Pensare capire amare** · Il Guardiano del Faro. **Moonlight feels right** · Starbuck. **Sea cruise** · Ace Cannon. **Sola** · Anna Rusticano. **Dance the body music** · Osibisa. **Sei forte papà** · Gianni Morandi. **Limbo rock** · Chubby Cheker. **Parlami sotto le stelle** · Il Segno dello Zodiaco. **Ocean** · Respectable Band. **Sogno d'amore** · Vince Tempera. **Bang bang** · Simon Luca

16/INTERVALLO
Mas que nada · Maria Creuza. **Year of the cat** · Al Stewart. **The first cut in the deepest** · Rod Stewart. **Piccola storia ignobile** · F. Guccini. **Io per te Margherita** · Edoardo Bennato. **Night moves** · Bob Seeger. **Sorry seems to be the hardest world** · Elton John. **Vedrai vedrai** · L. Tenco. **Signore io sono Irish** · New Trolls. **Old man** · N. Young. **Canario** · Emerson Lake & Palmer. **Storie** · R. Cocciante. **Solo** · C. Baglioni. **I just wanna stop** · G. Vannelli. **I'll never fall in love again** · B. Bacharach. **Treno a vela** · Dalla. **Alice** · F. De Gregori. **I wouldn't want to be like you** · A. Parson. **Slip slidin' away** · Paul Simon. **The stranger** · Billy Joel. **Alla fiera dell'est** · A. Branduardi. **Per sempre giovane** · A. Venditti. **Walk on the wild side** · Lou Reed. **Pani e pesci** · R. Vecchioni. **Core** · Eric Clapton. **Il cielo** · Renato Zero. **A Dean Martin** · F. Concato. **Hanno arrestato Paperino** · Renato Zero. **Deep forbidden lake** · N. Young

18/IL LEGGIO
Girl · Beatles. **Teach your children** · Crosby, Stills, Nash & Young. **Watermelon** · L. Kottke. **Mi sono innamorato di te** · L. Tenco. **Hesitation blues** · Hot Tuna. **Gipsy Dave** · W. Guthrie. **Rip this joint** · Rolling Stones. **Saturday night** · Eagles. **Lady D'Arbanville** · Cat Stevens. **Il ragazzo della via Gluck** · Adriano Celentano. **Il mondo in tasca** · G. Paoli. **Suzanne** · L. Cohen. **Girl from the north country** · Dylan & Johnny Cast. **Sleep/Song** · Nash. **Itaca** · L. Dalla. **Alice's rock and roll restaurant** · Arlo Guthrie. **Across the univers** · Beatles. **Mrs. Robinson** · Simon & Garfunkel. **Letto 26** · S. Rosso. **Lella** · L. Fiorini. **Follow you follow me** · Genesis. **Helpless** · Crosby Stills Nash & Young. **Confessioni di un malandrino** · A. Branduardi. **Geordie** · F. De Andrè. **Forever young** · B. Dylan. **Father and son** · Cat Stevens. **Rose of Cimarrow** · Poco. **Kathy's song** · Simon & Garfunkel. **Simple man** · G. Nash. **Figlia** · R. Vecchioni. **A house is not a home** · B. Bacharach. **John Barley Corn** · Traffic

20/QUADERNO A QUADRETTI
Spanish Harlem · Leroy Gomez. **Do it all night** · Curtis Mayfield. **Lui non lo sa** · Pandemonium. **Oh darling** · Robin Gibb. **Lay love on you** · Luisa Fernandez. **Stranger once again** · Belle Epoque. **Weekend girl** · Paul Gee. **What a way to treat my heart** · Bonnie Tyler. **Inmates** · Alice Cooper. **Love machine** · Supermax. **Happy people** · Martyn Ford. **Occhi grandi** · Matia Bazar. **Last summer** · Rod Stewart. **Anche se fosse** · Nada. **If I can't have you** · Richard Ace. **Cry some more** · Outlaws. **Chest fever** · The Band. **E Jennifer non sa** · Stani Labonia. **I was made for dancin'** · Lee Garrett. **Shakedown Street** · Grateful Dead. **Touch and gone** · Gary Wright. **Song to the sun** · Jefferson Starship. **Long Live Politzania** · Klaatu. **California P. M.** · George Benson. **Run man run** · Christy

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Handsome man** · Friends. **Hertache tonight** · Eagles. **Sera** · Grazia di Michele. **Paseando por la sabana** · Los Machucambos. **Arué** · Aparecida. **38 1/2** · Irakere. **Dingue li Bangue** · Herbie Mann. **Eleanor Rigby** · Bernie Lyon. **L'appuntamento** · Ornella Vanoni. **Walking on music** · Peter Jacques Band. **Sultan of swing** · Dire Straits. **Sometimes I'm happy** · Jimmy Smith. **Giant steps** · Saxes Machine. **Gemini rising** · Ramsey Lewis. **Passion flower** · Grover Washington. **Black orchid** · Stevie Wonder. **Manha de carnaval** · **Carewa** · Evaldo Montenovo. **Pelé** · Herbie Mann. **Jam on the groove** · Ralph Mc Donald. **Thank you** · Z Z Top. **Fine di un viaggio** · Le Orme. **Ali Baba** · Easy Connection. **E la luna bussò** · Loredana Bertè. **Wonder world** · Tony Sidney. **Top rank suite** · Moody Blues

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Glazunov: Autunno, dal balletto «Le Stagioni» op. 67. **R. Schumann**: Hermann und Dorothea: Ouverture. **G. Tartini**: Variazioni su un tema di Corelli. **K. D. von Dittersdorf**: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi. **J. Ibert**: Divertissement per piccola orchestra, dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

7/INTERLUDIO
C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturni». **I. Strawinsky**: «L'oiseau de feu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per ghironda, violino e basso continuo. **J. S. Bach**: Otto Sinfonie a tre voci (BWV 787-801). **C. Frank**: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO; BARITONI CARLO GALEFFI E TITO GOBBI
G. Verdi: Un Ballo in maschera: «Re dell'abisso» — Don Carlos: «O don fatale». **U. Giordano**: Fedora: «O grandi occhi lucenti». **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma». **G. Bizet**: Carmen: «Toreador». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **A. Boito**: Nerone: «Non resistete al malvagio». **F. Cilea**: «Ecco il monologo»

9,40/IL BALLETTO
L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, Suite dal balletto op. 43 (1813 - Coreografia di Salvatore Viganò). **C. Pugni**: Pas de quatre (1845 - Coreografia di Jules Perrot)

10,30/PER GRUPPI STRUMENTALI
P. Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo

10,40/IL LIED IN MAHLER
Das Klagende Lied, Parte 2ª: Der Spielmann

11,30/INTERMEZZO
E. Chabrier: Suite pastorale. **J. Rodrigo**: Fantasia para un gentilhombre

11,55/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART
Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

12,25/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Euryanthe: Ouverture. **R. Schumann**: Tre Romanze op. 28. **K. Kreutzer**: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. **J. Brahms**: Tre Danze Ungheresi. **G. Donizetti**: Tre Liriche da camera (su testo di C. Guaita). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra

13,45/MUSICA OGGI
L. Nono: Como una ola de fuerza y luz, per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

14,15/IL DISCO IN VETRINA
J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore (BWV 814) per clavicembalo — Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) per clavicembalo - Clav. Huguette Dreyfus
(Disco **Archiv**)

15/CONCERTINO
G. B. Lulli: Airs pour Madame la Dauphine. **F. J. Haydn**: Il maestro e lo scolaro, per clavicembalo a quattro mani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sulle ali del canto op. 19 n. 1. **E. Kalman**: A song about the stradivary da «Gipsy primas»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA GIOCONDA**
▷ Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo
▷ Boito) da Victor Hugo
▷ Musica di **Amilcare Ponchielli**
▷ La Gioconda: Renata Tebaldi; Laura: Adorno:
▷ Marilyn Horne; Alvise Badoero: Nicolai Ghiuselev;
▷ La cieca: Oralia Dominguez; Enzo Grimaldo: Carlo
▷ Bergonzi; Barnaba: Robert Merrill; Zuàne: Silvio
▷ Maionica; Un cantore: Giovanni Foiani; Isepo:
▷ Piero Di Palma; Un pilota: Giovanni Foiani; Due
▷ voci: Piero Di Palma e Silvio Maionica - Orch.
▷ dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Lamberto
▷ Gardelli - M° del Coro Giorgio Kirschner (Atto 1°
▷ 48'46" - Atto 2° 36'34" - Atto 3° 36'30" - Atto 4°
▷ 32'47")
▷ **COMPOSITORI DEL SEI-SETTECENTO**
▷ **TEDESCO**
▷ **F. H. Biber**: Partita n. 1 in re minore per due
▷ violini «in scordatura» in concerto (da «Armonica
▷ artificiosa ariosa») (17'27"). **K. F. Abel**: Concerto
▷ in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto
▷ e orchestra (18'10")

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Preludio al Genesi op. 44 — Pierrot Lunaire op. 21 — Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41 — Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CANTELLI
C. Debussy: Le Martyre de Saint-Sébastien, frammenti sinfonici. **M. Ravel**: Daphnis et Chloe, seconda suite. **P. Hindemith**: Mathis der Maler, sinfonia

21/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wiederzusehen». **V. Bellini**: Norma: «Ite sul colle, o Druidi». **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Contro un cor». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Ombre légère». **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi, taverniere, mondo ladro»

21,30/INTERMEZZO
F. Schubert: Allegretto in do minore. **E. Chausson**: Poème op. 25 per violino e orchestra. **H. Berlioz**: Waverley, ouverture op. 1

22/UN DISCO PER VOI
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4 per violoncello, archi e continuo — Concerto in la minore per violoncello, archi e continuo
(Disco **Philips**)

22,30/LA SONATA BAROCCA
G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphoniae». **S. Rossi**: Sonata in dialogo «La Viene» per due violini e cembalo. **G. B. Buonamente**: Sonata. **H. Purcell**: Sonata in la minore per due violini e basso continuo. **H. Schmelzer**: Sonata a cinque per due violini, clarino, fagotto, viola da gamba e continuo

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Canzone per Francesco - Vecchioni. **Musica ribelle** - Finardi. **Evasione totale** - Orme. **La casa di Hilde** - De Angelis. **Maracatù F. C.** - Camerini. **Il tempo vivace** - New Trolls. **Goblin** - Goblin. **Alla fiera dell'est** - Branduardi. **Piramide di domani** - Agora. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Taboo - Santana. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **A vos te ha' i pesar** - Inti Illimani. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodrigues. **Sing me** - The Brothers. **Happy walk** - Phil Medley. **Keep your eye on the sparrow** - Merry Clayton. **My little cloud-land** - Cherry five. **All through the night** - Status Quo. **Don't boogie Mr. Tango** - Ebony. **Sognare è vita** - Mia Martini. **'A canzuncella** - Alunni del sole. **Miele** - Il giardino dei semplici. **Notte d'estate** - Pino di Modugno. **Mai** - Junie Russo

10/CRESCENDO IN MUSICA
Gelsomina - N. Rosso. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Il suonatore è stanco** - R. Vecchioni. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Madame** - R. Zero. **Spider man** - M. Barbaja. **La C.I.A.** - E. Finardi. **Guilty** - Alice Cooper. **Music man** - Doobie Brothers. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Intro** - **Sweet Jane** - Lou Reed. **L'investimento** - M. Pelosi. **It's only love** - Z Z Top

11/I RE
Crosstown traffic - J. Hendrix. **Yours is no disgrace** - Yes. **Getting in tune** - Who. **Samba pa ti** - Santana. **Amarsi un po'** - Battisti. **Minuetto** - Mia Martini. **Che cosa sei** - A. Radius. **Une simple lettre** - M. Mathieu. **La mamma** - C. Aznavour. **A quiet thing** - Percy Faith. **Yes it is** - Beatles. **Evil Woman** - Electric Light Orchestra. **Hush** - Deep Purple. **Cry baby** - J. Joplin. **Il gigante e la bambina** - Rosalino

12/SCELTI PER VOI
Put your money where - Roce Royce. **Love express** - Vince Tempera. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Whodunit** - Tavares. **Sansoo dancing** - Sam Clarte. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Magic flight** - Space. **Si** - Franco Marino. **Lay back in the arms of someone** - Smokie. **Magdalena** - Leo Sayer. **Meditation** - Crash. **Alcol** - Andrea Antonelli. **Fiabe** - Loredana Bertè. **L'hai voluto soltanto tu** - Alessandro Pintus. **Piccoli amanti** - Nuovi Angeli

13/I CANTAUTORI
Mulheres de Atenas - C. Buarque. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Violenza** - R. Cocciante. **Signor censore** - E. Bennato. **E tu strafai** - C. Aznavour. **E se non canto** - U. Tozzi. **Bella** - L. Rossi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Terranova** - J. Taylor. **Os alquimistas estao chegando** - J. Ben. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ
Chabootie - Gene Ammons. **Don't take your love from me** - John Coltrane. **George's Bounce** - Charlie Parker. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Moanin'** - Charlie Mingus. **Ocean** - Gianni Basso. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Well you needn't** - Miles Davis. **Tres ideas** - Archie Shepp. **Crazy rhythm** - Bud Powell. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Denial** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Jealous lady - Paul Anka. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Da domani** - Luciano Rossi. **To be a star** - Cat Stevens. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **You and me** - Cooper. **Questo piccolo grande amore** - Baglioni. **E allora dai** - Gaber. **Nervous breakdown**. **Moraz. L'anima pagliacciona** - Carella. **Come ti chiami** - Napolitano. **Ophelia** - Guccini. **Summer Beeze** - Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Branduardi. **Change Partners** - Stills. **Somebody you'll be sorry** - Armstrong. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA
Here comes the sun - Beatles. **Our house** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Wild world** - Cat Stevens. **Let it rain** - E. Clapton. **Non farti cadere le braccia** - E. Bennato. **Un'idea** - G. Gaber. **Fire on the mountain** - Marshall Tucker Band. **So long Marianne** - L. Cohen. **I really want to do** - B. Dylan. **Cercando un altro Egitto** - F. De Gregori. **Non rimanere là** - M. Locasciulli. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **A house is not a home** - B. Bacharach. **La cattiva strada** - F. De André. **La casa nel parco** - B. Lauzi. **Vedrai, vedrai** - L. Tenco. **Lady Luna** - Trovajoli. **Dicitanciello vuje** - Alan Sorrenti. **Reginella** - Gabriella Ferri. **Cicerenella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Mon vieux Lucien** - Edith Piaf. **Across the universe** - Beatles. **Sketches of China** - Kantner-Slick Freiberg. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Juan sin tierra** - Victor Jara. **Tio Caiman** - Quilapayun. **Mozambique blues** - Dylan. **Taken at all** - Crosby & Nash. **For free** - J. Mitchell. **Crown of creation** - Jefferson Airplane. **Week on the rag** - A. Guthrie. **Samba de Sausalito** - Santana

18/INTERVALLO
Don't ever take your love away - Dionne Warwick. **Cherrystones** - Jimmy Smith. **Ne t'en fais pas** - Charles Aznavour. **Little lady** - Stevie Wonder. **Down hearted blues** - Ella Fitzgerald. **One more love song** - Hodges, James and Smith. **Love castle** - Chick Corea. **Due zingari** - Francesco De Gregori. **La mano** - Luciano Rossi. **Oasis** - Maynard Ferguson. **Oh baby** - Joe Venuti. **Moody blue** - Elvis Presley. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **Regine's drag** - Lionel Hampton. **Candy man** - Bob Dylan. **Alfie** - Burt Bacharach. **Hallelujah I love her so** - Harry Belafonte. **Tristezza** - Freddy Cole. **T'ho voluto bene** - Christian. **Quando Teresa verrà** - Marco Ferradini. **Funky bump** - Pino Presti. **Never never say goodbye** - Love Unlimited Orchestra. **Royal garden blues** - Louis Armstrong. **Joey's song** - Billy Haley. **Noi** - Ornella Vanoni. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Senza tristezze nè aneliti** - Portici

20/SCACCO MATTO
London town - Wings. **What ever gets you through the night** - John Lennon. **Hey baby** - Ringo Starr. **This song** - George Harrison. **Lay love on you** - Luisa Fernandez. **Rasputin** - Boney M. **Amico** - Dik Dik. **Fallo** - Anna Rusticano. **The letter** - Queen Samantha. **Dust in the wind** - Kansas. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Alive again** - Chicago. **Cercami** - Pooh. **Una fotografia** - Claudio Rocchi. **Don't take away your love** - Hodges, James, Smith. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Strong love** - Sweet. **Daddy's all gone** - Average White Band. **L'avventuriero** - Filipponio. **Musica e amore** - Pierrot. **Lontani** - Grosso Autunno. **Solar system** - Beach Boys. **You are the one** - Diana Ross. **I can't stand the rain** - Eruption. **Una serata in rima** - Marras. **Follow you follow me** - Genesis. **Your song** - Elton John. **Music of life** - Cerrone. **Turn to stone** - Electric Light Orchestra. **Fine, fine day** - Roberta Flack

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Ring my bell** - Anita Ward. **Cogli la prima mela** -
▷ Angelo Branduardi. **Don't bring me down** - Elo.
▷ **Aqua marine** - Santana. **Agua de março** -
▷ Antonio Carlos Jobim. **Rythmo tropical** -
▷ Chocolat's. **Samba della rosa** - Ornella Vanoni.
▷ **Papel de Plata** - Inti Illimani. **A banda do ze**
▷ **pretinho** - Jorge Ben. **Jump down** - Belle
▷ Epoque. **On your Knees** - Grace Jones. **C'ètutto**
▷ **un mondo intorno** - Matia Bazar. **Cosa sarà** -
▷ Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **I don't care** -
▷ Elton John. **Scarborough fair** - Paul Desmond.
▷ **The flintstones theme** - Herb Ellis & Ray Brown.
▷ **Salt peanuts** - Pointer Sisters. **Discommotion** -
▷ Count Basie. **Nite crawler** - Crusaders. **No time**
▷ **to lose** - The Tarney - Spencer Band. **Driver's**
▷ **seat** - Shiff N' The Tears. **Soli** - Adriano
▷ Celentano. **Let it all be music** - Boney M. **Buona**
▷ **domenica** - Antonello Venditti. **Souvenirs** -
▷ Voyage

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Marenzio: «Passando con pensier per un boschetto», madrigale in tre parti a sei voci. **J. Field**: Notturno n. 17 in mi maggiore da «18 Notturni». **A. Corelli**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1. **A. Borodin**: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 2 in si minore». **G. F. Ghedini**: Ouverture pour un concert. **J. Lanner**: Abendsterne, valzer op. 180

7/INTERLUDIO
D. Lesur: Symphonie de danses. **S. Prokofiev**: «Chout», suite op. 21/bis dal balletto op. 21 «La storia del buffone che ne mistifica altri sette»

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253 per strumenti a fiato. **H. Wolf**: Tre Lieder. **F. Schubert**: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra

9/IL DISCO IN VETRINA
N. Paganini: Concerto n. 6 in mi minore per violino e orchestra (Revis. di Federico Mompellio) (Disco **Deutsche Gramm.)**

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA RUDOLF SERKIN: **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra. QUARTETTO BENTHIEN: **G. Donizetti**: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore. CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO - PIANISTA SERGIO LORENZI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS: **R. Schumann**: Manfred, ouverture op. 115

10,45/HARRY BERTÈ
La casa delle tre ragazze, selezione (su melodie di F. Schubert)

11,10/COMPOSITORI DEL '900
V. Tosatti: Divertimento per orchestra da camera. **H. Sauguet**: Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra

11,55/CORALITÀ
M. Marazzoni: Alma Redemptoris Mater, per doppio coro a sei e quattro voci e strumenti (Revis. di P. M. Capponi). **M. Barberini**: In honorem Lucani, madrigale (in onore della città di Lugano)

12,10/PER TROMBA
A. Martin y Cole: Quattro piezas de clarines. **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra

12,40/FILOMUSICA
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **J. Rodrigo**: Tonadilla, per due chitarre. **S. Rachmaninov**: Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra. **F. Chopin**: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su un tema di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer. **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra. **J. Sibelius**: Tapiola, poema sinfonico op. 112

14/FUORI REPERTORIO
G. Rossini: Il turco in Italia: Sinfonia. **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Com'è bello! Quale incanto». **G. Verdi**: I Masnadieri: «O mio castel paterno». **C. Gounod**: Mirella: «Saintes martyres du ciel». **A. Ponchielli**: Il figliuol prodigo: «Tenda natal»

14,40/MUSICA ALL'APERTO
R. Binge: Cornet carillon. **V. Vannuzzi**: Burlesca. **A. Di Miniello**: Marcia di festa

14,55/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 — Sonata in sol minore op. 34 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI**
▷ Oratorio per soli, coro e orchestra («Christus am Olberge») (op. 85). Testo di Franz Xaver Huber
▷ Musica di **Ludwig van Beethoven**
▷ Serafino: Cristina Deutekom; Gesù: Lajos Kozma; Pietro: Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Roberto Goitre (53'20")
▷ **J. S. Bach**: Cinque Corali. **L. Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31. **A. Hovhannes**: Salmo e Fuga

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. di Lasso**: «Vide Homo», mottetto n. XXI da «Le Lagrime di San Pietro» - «Ensemble Vocale Raphael Passaquet». **J. P. Sweelinck**: Fantasia in esacordi - Org. Gustav Leonhardt. **J. S. Bach**: Die Kunst der Fuge, parte 2ª - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **G. F. Haendel**: Serse: «Ombra mai fu» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: «Vorrei spiegarvi, o Dio», aria per soprano K. 418 - Sopr. Ilse Hollweg - Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Bernard Paumgartner. **M. Ravel**: Menuet antique - Pf. Samson François. **G. Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - «London Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Suite per pianoforte op. 25 — Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

20/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)
Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo — Concerto in do maggiore per arpa e orchestra — Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi

21/PAGINE CORALI
H. Berlioz: Da «Irlande» op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré. **B. Britten**: A Ceremony of Carols op 28 per voci e arpa

21,35/LA ZINGARA
(ovvero «La Bohémienne»)
Intermezzo in due parti
Musica di **Rinaldo Da Capua**
Nisa: Anneliese Monkevitz Tagliaborse: Rodolfo Malacarne Calcante: Laerte Malaguti - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr - Josef Ulsamer, v.la da gamba; Kurt-Heinz Stolze, clav.

22,30/CONCERTINO
A. Adam: Pas de deux e Finale del balletto «Giselle». **E. Chabrier**: Idylle, Scherzo valse da «Dix pièces pittoresques». **A. Copland**: El salón México

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Time has told me - Nick Drake. **Organ Grinder** - Mark and Almond. **Atlantis** - Donovan. **La carrozza di Hans** - Premiata Forneria Marconi. **Marrakesh Express** - Crosby, Stills and Nash. **E Perrez langonned** - Alan Stivell. **L'elefante bianco** - Area. **Thight rope** - Leon Russell. **Handbags and gladrags** - Rod Stewart. **Maranhao** - Enrico Rava. **E ora parliamo di libertà** - Guido Mazzon Trio. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Tales of brave Ulisses** - Cream. **Homeward bound** - Simon & Garfunkel. **A te che dormi** - Alan Sorrenti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Celimene - David Martial. **Curare** - Afric Simone. **Baboon boogie** - Big Baboon Band. **Voodoo** - The Ritchie Family. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Long, long time** - Linda Ronstadt. **Love me baby instrumental** - S.B. Devotion. **Meditation** - Crash. **What's the question?** - Carrie Lucas. **Deed I do** - Ray Charles. **Tema di Fedra** - Mood Factory. **Io canto e tu** - Gianni Bella. **Piangerai piangerò** - I Domodossola. **Ci pensi mai?** - Gli Aequator. **With one more look at you** - Marisa Sacchetto. **Mia, più mia, più mia** - Franco Simone. **Antibes** - Giancarlo Zucchi

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' - L. Rossi. **Porta Portese** - C. Baglioni. **È festa** - PFM. **Angie** - Rolling Stones. **Jennifer Juniper** - Donovan. **Sitting on a dock of the bay** - O. Redding. **Radioland** - Kraftwerk. **The in crowd** - Ramsey Lewis. **Monday monday** - Mamas & Papas. **Lucy in the sky with diamond** - Elton John. **With a little help from my friend** - Joe Cocker. **My sweet Lord** - G. Harrison. **Blowin' in the wind** - Enoch Light. **Mr Tamburine Man** - Byrds. **Hurdy Gurdy man** - L. Donovan. **We are the champions** - Queen

11/I RE
Situation - Jeff Beck Group. **Pretty blues eyes** - Eric Clapton. **Evasione totale** - Le Orme. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Colours** - Donovan. **Holydays** - Bee Gees. **My love** - Wings. **Have you ever seen the rain** - Credence Clearwater Revival. **Downing in the sea of love** - Ringo Starr. **Mona Lisa** - Perez Prado. **Bring it on up** - Barry White. **My friend the sun** - Family. **Hey Jude** - Beatles. **Pinball wizard** - Who. **Feelin' alright** - Joe Cocker

12/SCELTI PER VOI
Gitcha down - Le Pamplemousse. **Baby come back** - Player. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Paolina** - Ivan Graziani. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **She did it** - Eric Carmen. **Cosmic traveller** - Sumeria. **We're gonna make it** - Carol Douglas. **Piano** - D.M. System Orchestra. **Hold tight** - Vicky Sue Robinson. **Confide in me** - Diana Ross. **Cocaina** - Eric Clapton. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Crossfire** - Bellamy Brothers. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa

13/I CANTAUTORI
Mi vendo - Renato Zero. **Edge of the universe** - Bee Gees. **Amore di un mattino** - Walter Foini. **Il cielo** - Renato Zero. **How deep is your love** - Bee Gees. **Compro tutto** - Walter Foini. **La trappola** - Renato Zero. **Can't keep a good man down** - Bee Gees. **Nel tempo** - Walter Foini. **Regina** - Renato Zero. **Wind of change** - Bee Gees. **Viaggio** - Walter Foini. **Morire qui** - Renato Zero. **Holiday** - **I can't see nobody** - **I started a joke** - **Massachusetts** - Bee Gees. **Lungo il sentiero della vita** - Walter Foini

14/TUTTO JAZZ
It doesn't mean a thing - Duke Ellington. **Tiger rag** - Original Dixieland Jazz Band. **High society** - Louis Armstrong. **Any old time** - Artie Shaw. **Don't you think I love you** - Joe King Oliver. **Lafayette** - Bernie Moten. **Really blue** - Joe Venuti. **Down south camp meetin'** - Benny Goodman. **Hear me talkin'** - Johnny Dodds. **The scat song** - Cab Calloway. **Barnacle Bill, the sailor** - Bix Beiderbecke. **South** - Count Basie. **Crazy rhythms** - Coleman Hawkins. **I'm going home** - Jimmie Noone. **Stealin' the bean** - Coleman Hawkins. **That's a plenty** - Kid Ory. **Hoochie coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Please tell her - Paul Mauriat. **Stardust** - Gianni Morandi. **Giuro** - Nuovo Sistema. **Handsome** - Augusto Martelli. **Musique à tout va** - Yves Montand. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Cool summer evening** - Arturo Mantovani. **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli. **Make the world away** - Henry Mancini. **Moca** - Marcella. **Cavallo bianco** - Domenico Modugno. **Along the black river** - Berry Lipman. **A beautiful day** - I Nomadi. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Isolina** - Claudio Baglioni. **Ballerina** - Homo Sapiens. **Bonne chance** - Antoine. **Le messager** - Michel Legrand

16/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith - Bob Dylan & The Band. **The house of the rising sun** - W. Guthrie. **Carless love** - Pete Seeger. **Silver dagger** - J. Baez. **My darling Clementine** - Pete Seeger. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Duerme duerme negrito** - V. Jara. **Palmeras** - Los Guayaki. **La bamba** - Los Muchachos. **Lady midnight** - L. Cohen. **Angry eyes** - Loggins & Messina. **Mr. Gibb Stuff** - J. Knight. **Sugares** - Jerri Garcia. **Sienteme** - A. Sorrenti. **Angela re** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Michelemmà** - Marina Pagano. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Forse sto capenno** - Napoli Centrale. **O dia em que eu morrer** - Mandrake Som. **Mr. Broadway** - D. Brubeck. **Pratt's city blues** - Bertha «Chippie» Hill. **Jim** - Woody Herman. **La fata** - E. Bennato. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Figlia** - R. Vecchioni. **C'era una volta il West** - E. Morricone. **Teddy boy** - P. Mc Cartney. **Across the univers** - **How?** - J. Lennon. **We love you** - Rolling Stones. **E la pioggia che va** - The Rockes. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Il poeta** - B. Lauzi. **Love lovely love** - Jefferson Starship. **Just for love** - Quick Silver. **Everybody knows this is now here** - N. Young & Crazy Horse. **Father and son** - C. Stevens

18/INVITO ALLA MUSICA
Chase - Giorgio Moroder. **You really got me** - Eclipse. **September when I first met you** - Barry White. **Getaway** - Salsoul. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **Evil woman** - Electric Light. **Space disco** - Kay Gees. **K-Jee** - Mother Father Sister & Brother. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Everything must change** - Billy Paul. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Catfish** - Fourtops. **Ripples** - Genesis. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Samba pa ti** - Santana. **Stars wars theme** - Meco

20/QUADERNO A QUADRETTI
Curly kinky love - Super Love. **Ue' man** - Pino Daniele. **Rock on baby rock on** - Betty Wright. **S.E.X.** - Idris Muhammad. **Eccola che vola** - Leo Davide. **Warching to the fair** - Harry Belafonte. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **Dance** - Paradise Express. **Stay with me** - John Davis. **Jurame** - Julio Iglesias. **(I) Ragazzi italiani** - Ron. **Mirage** - Jean-Luc Ponty. **Substitute** - Clout. **Sentirti** - Patty Pravo. **I'm a man** - Star City. **Alexandra** - Pino Calvi. **Parlami di lei** - Christian. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **(The) Way I feel tonight** - Bay City Rollers. **I feel disco good** - Ritchie Family. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **Harlem hustle** - Shampoo. **More of you** - Charo. **Dance my way to your heart** - Romance. **Our love** - Nathalie Cole. **Well all right** - Santana. **Dedicated to Benny** - Hengel Gualdi. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Middle of the night** - Brotherhood of Man. **When I need you** - Leo Sayer

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't drop my love** - Anita Ward. **E tu mi manchi** - Francesco Calabrese. **Hootchie Cootchie** - D.D. Sound. **Hey you** - Pink Floyd. **D.I.S.C.O.** - Philadelphia Boys. **Afrovision** - Manu Dibango. **Viva São Pedro** - Jorge Ben. **A la escuelas** - Malo. **Samba minor** - Evaldo Montenovo. **Niña y señora** - Tito Puente. **It's going to take sometime** - Gabor Szabo. **Moment's notice** - Mc Coy Tyner. **Have a nice day** - Count Basie. **Palladium** - Wheather Report. **Little pony** - Pointer Sisters. **Rocky II...** - **Knockout** - Maynard Ferguson. **Message in a bottle** - The Police. **Mario** - Enzo Jannacci. **Boogie woman** - Tuesday's Children. **Il pagliaccio azzurro** - Anna Oxa. **Fuoco** - I New Trolls. **Sure know something** - Kiss. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Hard time** - Santana. **Neighbour neighbour** - Kalyan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Gabrieli: Sinfonia Sacra n. 35; **M. A. Ingegneri**: Tenebrae factae sunt - Improperia del Venerdì Santo; **F. Geminiani**: Andante dal «Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6»; **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 49 «La Passione»; **W. A. Mozart**: Adagio in mi maggiore per violino e orchestra (K. 261); **B. Bartók**: Dal Concerto per orchestra: III movimento: Elegia; **G. Bizet**: Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore «Roma»: III movimento: La processione

7/INTERLUDIO
J. S. Bach: Christ Lag in todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra; **W. A. Mozart**: Adagio dal Quartetto in sol minore (K. 156); **B. Britten**: Sinfonia da requiem; **G. F. Ghedini**: Lectio Jeremiae prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (revisione di Frans Vester); **F. Liszt**: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi); **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per basso solista e coro a cappella - Sol. Alexander Mikhailov - Coro «Ciaikowski» dir. Galina Grigorieva

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; **G. Setaccioli**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte; **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi; **J. Sibelius**: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA «JEAN-FRANÇOIS PAILLARD» DIRETTA DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD
J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore; **F. Couperin**: Les Nations, Quatrième Ordre, «La Piemontaise»; **G. F. Haendel**: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2; **M. Haydn**: Sinfonia in re minore; **J. Pachelbel**: Canone in re maggiore; **F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore (Alexander's Feast)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA, IL RINASCIMENTO
F. Spinaccino: Tre ricercari per liuto; **P. Phalèse Jr.**: Quattro pezzi; **O. Di Lasso**: Cinque Madrigali; **P. da Palestrina**: Due Pezzi strumentali

13/MUSICA OGGI
H. Korecki: Diagramma IV op. 18 per flauto solo; **F. Donatoni**: Doubles II per orchestra

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra»; **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor»; **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Eravate possente... Ora soave»

14/GESÙ SOTTO IL PESO DELLA CROCE
Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo (revisione di G. Pannain)
Musica di **Gian Francesco De Majo**
Maria: Rita Orlandi Malaspina; Maddalena: Carmen Gonzales; Giovanni: Ennio Buoso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta

15,20/FREDERIC CHOPIN
Ballata in sol minore op. 23 - Pf. Alfred Cortot

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PASSIONE SECONDO GIOVANNI**
▷ **Musica di Johann Sebastian Bach**
▷ Per soli, coro e orchestra - Arleen Auger, sopr.; Julia Hamari, contr.; Kurt Equiluz, ten.; John Bröcheler e Harald Stamm, bs.i - Bach-Collegium di Stoccarda e Gächinger Kantorei dir. Helmut Rilling (Registrazione effettuata il 19-8-'79 da Radio Stoccarda alla «Sommerakademie J. S. Bach»)

▷ **17,40/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra - Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - Orch. «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt; **W. A. Mozart**: Quartetto in fa maggiore per oboe e archi op. 370 - Lothar Koch, ob.; Thomas Brandis, vl.; Siegbert Neberschaer, v.la; Wolfgang Boettcher, vc.; **H. Albert**: Tre Arie - Max Von Egmond, bar.; Dijek Koster, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.; **E. Chabrier**: Suite pastorale - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Concerto per violino e orchestra op. 36 — Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano

20/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra «L'Imperatore» - Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

20,40/IL RE DEL DOLORE
Azione sacra in due parti per soli, coro e orchestra (trascrizione e revisione di Vito Frazzi)
Musica di **Antonio Caldara**
L'anima pentita: Ester Orell; L'angelo Gabriele: Nicoletta Panni; La giustizia divina: Luisella Ciaffi Ricagno; L'amor divino: Carlo Franzini; Il sacro testo: Plinio Clabassi - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) - Quartetto Juilliard

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme - Lovelets; **Una città** - I Gatti di Vicolo dei Miracoli; **Malizia** - José Mascolo; **Concerto pop** - M. Fabbri; **Il dio serpente** - Augusto Martelli; **Yara** - Charango; **Summer madness** - Kool and The Gang; **Laura don't leave me** - Lovelets; **La gabbia** - Pooh; **Barry De Voerzon** - Shadows; **Dedicato ad una stella** - Cipriani; **Risveglio** - Pooh; **Picnic at hanging rock** - Nolan Buddle Quartet; **Disposta a tutto** - Gianni Marchetti; **It's only music** - Grace Slick; **U** - Chrisma

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California - Gianni Ferrio; **Il sogno di Nina** - Bruno Canfora; **Future woman** - Rockets; **I want you (He' so heavy)** - Ann C. Sheridan; **Banana boat (Day-o)** - Demis Roussos; **(The) Warrior** - Osibisa; **Don't cry for me Argentina** - James Last; **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho; **Swiss lady** - Pepe Lienhard Band; **Be my lovin' baby** - Brotherhood of Man; **Alcool** - Andrea Antonelli; **(La) Nostra canzone** - Anna Rusticano; **Sarà...** - Franco Simone; **(La) Lega** - Anna Identici; **'Na sera e maggio** - Fausto Leali; **Ancora solo** - Augusto Righetti Group; **Johnny lover** - Barbara Potts

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel - J. Mascolo; **Ancora dolcemente** - Mina; **Che strano** - Don Backy; **Che male fa** - Matia Bazar; **Jane and Ted** - Faerie Queene; **Long may you run** - The Stills - Young Band; **Slippin' away** - C. Hillman; **Ebony eyes** - S. Wonder; **Give it all to you** - Cate Brothers; **Rich girl** - D. Hall and J. Oates; **La torre di Babele** - E. Bennato; **Heaven must be missing an angel** - Tavares; **That's what I like in my woman** - J. Cocker; **Extrication love song** - Hot Tuna; **We are an american band** - Grand Funk Railroad; **Loving you baby** - A. Franklin; **Innamorata io** - P. Pravo

11/I RE
If I fell - Beatles; **Ho in mente te** - Equipe 84; **Gamma** - E. Simonetti; **Season of the witch** - Vanilla Fudge; **The last time** - Rolling Stones; **Hit the road Jack** - Suzie Quatro; **Susie Q.** - Crudence Clearwater Revival; **Day tripper** - Beatles; **Dedication** - Nelson Riddle; **Datemi un martello** - Trini Lopez; **Il paradiso** - Patty Pravo; **Ancora dolcemente** - Mina; **Rejoice in the sun** - Joan Baez; **Dignity of man** - Donovan; **Also spracht Zarathustra** - E. Deodato

12/SCELTI PER VOI
Stayin' alive - Bee Gees; **It's a heartache** - Bonnie Tyler; **You can't turn me off** - High Inergy; **Canzone per Nadia** - Mimmo Locasciulli; **La mano** - Luciano Rossi; **Lover's holiday** - Engelbert Humperdinck; **Cocoanut groove** - Rice e Beans Orchestra; **Dama latina** - Ray Conniff; **Tac** - Franco Califano; **What's your name, what's your number?** - The Andrea True Connection; **Ooh I want you** - Taffy Quay; **I got to have your love** - Fantastic Four; **Air force** - Space; **Pensiero stupendo** - Patty Pravo; **Wake up and make love with me** - Jan Dury

13/I CANTAUTORI
Afghanistan - Eugenio Finardi; **Mompracem** - Oliver Onions; **Un ragazzo una ragazza** - Memo Remigi; **Musica ribelle** - Eugenio Finardi; **Zorro is back** - Oliver Onions; **Io ti darò di più** - Memo Remigi; **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi; **Orzowei** - Oliver Onions; **Basta, prendo, parto, vado via** - Memo Remigi; **Soldi** - Eugenio Finardi; **Mago** - Oliver Onions; **Affetto** - Eugenio Finardi; **Why is every so mad** - Oliver Onions; **Innamorati a Milano** - Memo Remigi; **Giai phong** - Eugenio Finardi; **Sandokan** - Oliver Onions; **Una famiglia** - Memo Remigi

14/TUTTO JAZZ
Bongo pop - Charlie Parker; **Between the devil and the deep blue sea** - Louis Armstrong; **King Porter stomp** - Benny Goodman; **Where do we go from here?** - Oscar Peterson; **I know that you know** - Sidney Bechet; **I want to be happy** - Thelonious Monk; **Be - bop and roses** - Woody Herman; **'Deed I do** - Earl Hines; **Birk's works** - Dizzy Gillespie; **You don't know what love is** - Lennie Tristano; **Breakfast fend** - Charlie Christian; **I hear a rhapsody** - John Coltrane; **Down** - Miles Davis; **Hindustan** - Jack Teagarden; **Wow** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town - Ritchie Family; **Amore nei ricordi** - La Bottega dell'Arte; **Come stai con chi sei** - Wess & Dori Ghezzi; **Wonderland** - I Ricchi e Poveri; **Tu giovane amore** - Aulelha & Zappa; **Che male fa** - Matia Bazar; **Little Cinderella** - Beano; **L'île du soleil** - Jean-Pierre Posit; **L'equilibrista** - Pino Donaggio; **Shake your booty** - K.C. & The Sunshine Band; **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi; **Hafanama** - Afric Simone; **Canzone d'amore** - Le Orme; **Che cosa sei** - Alberto Radius; **Bad girl** - Manhattan Express; **Volo AZ 504** - Albatros; **Stranger in paradise** - Jacky James; **Laura** - Biddu

16/INTERVALLO
Love's theme - Norman Candler; **It's now or never ('O sole mio)** - Elvis Presley; **Limelight** - George Chakiris; **What a wonderful world** - Louis Armstrong; **The devil is loose** - Asha Puthli; **Alcatraz** - Alcatraz; **Let's try again (Se mi lasci non vale)** - Patrick Norman & The Black Light Orchestra; **Diana** - Paul Anka; **Tramonto** - Gil Ventura; **Io e te** - Adelmo Ferrari; **Morire qui** - Renato Zero; **Accadde a Lisbona** - Bruno Nicolai; **The singer not the song** - Gibson Brothers; **Honky tonk train blues** - Keith Emerson; **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** - Leano Morelli; **Pour Blanche** - François La Senne; **Margherita** - Riccardo Cocciante; **Piume e strasse** - Carlo Savina; **Stand by me** - John Lennon; **You got to try a little bit** - Sippy; **Uma tarde em portaleza** - Fausto Papetti; **Ma il cielo è sempre più blu (Parte 1ª)** - Rino Gaetano; **Canzone inutile** - Andrea Antonelli; **Hurricane** - Bob Dylan; **On a persian market** - James Last; **Year of the cat** - Al Stewart; **Giorni** - Mina; **You're my world (Il mio mondo)** - Helen Reddy; **Poster** - Claudio Baglioni; **Walk on by** - Dionne Warwick; **Soleado** - Paul Mauriat; **Charlie Brown** - Benito Di Paula; **Feeling** - Morris Albert; **Things could be worse for me** - Quincy Jones

18/COLONNA CONTINUA
White shadow - Peter Gabriel; **Trash 2** - Roxy Music; **Love theme from «Oliver's story» (Oliver's theme)** - Lee Holdridge; **Verso Europa** - Angelo Bertoli; **Driver's seat** - Fickle Heart; **She's a dream** - Average White Band; **Sapore di sale** - Gino Paoli; **E la vita la vita** - Cochi e Renato; **Georgy Porgy** - Toto; **Marcella's dream** - The Crusaders; **La chitarra a pila** - Riccardo Zappa; **Streets of fire** - Bruce Springsteen; **The old schoolyard (Remember the days of)** - Cat Stevens; **Sunset and the mocking bird** - Duke Ellington; **Silence** - Keith Jarrett; **Trade winds** - The Philadelphia International All Stars; **Fidgety feet** - Bix Beiderbecke; **Perdido** - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Roach; **Great white hope** - Styx; **Prologue** - Renaissance; **It just might be a one-shot deal** - Frank Zappa; **Hiroshima mon amour** - Ultravox; **Sentado a beira do caminho (L'appuntamento)** - Ornella Vanoni; **La libertà** - Giorgio Gaber; **Love castle + The gardens** - Chic Corea; **Spiegami come mai (Funny how love can be)** - Equipe 84; **Le tue mani su di me** - Antonello Venditti; **All the things you are** - Gillespie - Parker - Powell - Mingus - Roach

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let'em in - Wings; **It's a heartache** - Bonny Tyler; **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams; **Love is in the air** - John Paul Young; **No mamma no** - Renato Zero; **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti; **Don't cross the river** - America; **Barbara Ann** - Beach Boys; **Canzone per Laura** - R. Vecchioni; **Mohammed's radio** - W. Zevon; **San Francisco** - Scott Mc Kenzie; **Affetto** - E. Finardi; **Paolina** - Ivan Graziani; **Lucky man** - Emerson Lake & Palmer; **(Os) Alquimistas estao checando os alquimistas** - Jorge Ben; **Grease** - Frank Valli; **Da ya think I'am sexy** - Rod Stewart; **Supernature** - Cerrone; **Chic cheer** - Chic; **Daddy cool** - Boney M; **Such a night** - Dr. John; **Carry on** - Crosby - Stills - Nash - Young; **Sara** - Bob Dylan; **Just another love song** - The Allman Brothers Band; **Love is a rose** - N. Young; **A mano a mano** - R. Cocciante; **Je suis musique** - Cerrone; **Love's theme** - Love Unlimited Orch.; **Big shot** - Joel Billy; **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** - L. Dalla; **Get back** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Part time love** - Elton John; **Lady night** - Patrick Jouvet; **Jamaica farewell** - Bob James; **Guantanamera** - Salsoul; **Cade o penalty** - Jorge Ben; **Guajira con tumbao** - Aragon; **Para los rumberos** - Tito Puente; **Wake up and make love with me** - Claudia Barry; **Io sono vivo** - I Pooh; **Starlight** - The Three Degrees; **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson; **Splendido splendente** - Rettore; **Sometimes I'm happy** - Jimmy Smith; **Love me or leave me** - Miles Davis; **Fat mama** - Woody Herman; **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi; **Rainfall** - Bruce Cockburn; **Take the «A» train** - Eumir Deodato; **New York** - Patty Pravo; **Carmela** - Federico Troiani; **Top rank suite** - Moody Blues; **Alla grande** - Bruno Lauzi; **L'avventura** - La Bottega dell'Arte; **Showman** - New Paradise; **Souvenirs** - Voyage

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. **C. Franck**: Dal Quintetto per pianoforte e archi: II movimento: Lento, con molto sentimento. **G. Mahler**: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 5 in re maggiore «La Riforma»: III e IV movimento: Andante - Andante con moto, Allegro vivace. **M. Ravel**: Dal Quartetto per archi in fa maggiore: III movimento: Molto lento. **O. Messiaen**: Da Quatuor pour la fin du Temps: Louange à l'immortalité de Jesus

7/INTERLUDIO
G. P. da Palestrina: Ricercare Quarti toni. **G. Gabrieli**: Sinfonia sacra n. 46. **A. Lotti**: Crucifixus, a 8 voci. **G. Rossini**: Stabat Mater, Introduzione. **J. Pachelbel**: Ciaccona in re minore. **A. Honegger**: Sinfonia liturgica

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico n. 13. **R. Schumann**: Concerto in re minore opera postuma per violino e orchestra. **F. Deliust**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: I NORDICI
J. P. E. Hartmann: Liden Kirsten op. 44, ouverture. **C. Sinding**: Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra. **N. V. Bentzon**: Concerto da camera op. 52 per undici strumenti

9,40/FILOMUSICA
G. Dufay: «Nuper rosarum flores», Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze. **J. Dowland**: 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato. **F. Durante**: Concerto n. 1 in fa maggiore per orchestra d'archi (Revisione di Adriano Lualdi). **L. van Beethoven**: Sonata in do maggiore op. 53 «Aurora». **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì...». **J. Ibert**: Escales, Tre quadri sinfonici

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA MARISS JANSONS CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA KRYSTIAN ZIMERMAN
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70. **F. Chopin**: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

12,30/FREDERICK DELIUS
Eventyr (One upon a Time)

12,45/I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di Johann Adolph Hasse (revisione di Ugo Rapalo)
I Pellegrino: Carlo Cava; II Pellegrino: Tommaso Frascati; III Pellegrino: Mitì Truccato Pace; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli; Guida: Walter Alberti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ugo Rapalo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio

14/CONCERTO DEL LONDON WIND SOLOISTS DIRETTO DA JACK BRYMER
W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

14,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF
W. A. Mozart: Exultate, Jubilate, Mottetto K. 165 — Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»

15,05/MOMENTO MUSICALE
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. **P. I. Ciaikowski**: Romanza in fa minore op. 5 per pianoforte. **J. Suk**: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM**
▷ **C. Franck**: Da Psyche, poema sinfonico: Sommeil de Psyche - Psyche enlevée par les Zephyrs Les jardins d'Eros - Psyche et Eros (26'30"). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern (29'35"). **H. Berlioz**: Te Deum op. 22 per tenore, coro, orchestra e organo - Jean Dupouy, ten.; Jean Guillou, org.

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto Brandemburghese n. 4 in sol maggiore - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **W. A. Mozart**: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Joerg Demus-Norman Shetler. **J. Brahms**: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88 per archi - Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª Viola **A. Berg**: Da «Seven Early Songs»: Three Early Songs - Sopr. Heather Harper - «BBC Symphony Orchestra» dir. Pierre Boulez. **L. Bernstein**: Fac-simile, suite dal balletto - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG
Cinque pezzi per orchestra op. 16 — Concerto per violoncello e orchestra (dal Concerto per cembalo di Monn) — Verklaerte Nach op. 4

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi. **E. Brown**: Modules I e II

20,45/POLIFONIA
P. da Palestrina: Litaniae de Beate Virgine Maria (in otto parti). **L. Senfl**: Ave Rosa sine spinis, mottetto

21,10/IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA
E. Eichmer: Concerto in do maggiore n. 1 per arpa e orchestra

21,30/INTERMEZZO
F. von Suppe: La bella Galatea: Ouverture. **C. G. Scheidler**: Sonata in re maggiore per due chitarre. **E. Grieg**: Da «Due Melodie elegiache» op. 34: Vaaren n. 2. **E. Chabrier**: Da Dieci Pezzi pittoreschi: Feuillet d'album - Paysage - Idylle - Scherzo: Valzer. **M. Glinka**: Kamarinskaya

22,15/CONCERTO BAROCCO
F. Bomporti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 (Revisione di G. Barblan). **G. P. Telemann**: Don Chisciotte, Suite per orchestra. **F. Durante**: Concerto in la maggiore n. 8 per orchestra d'archi «La pazzia»

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Si - Franco Marino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Runaway (The)** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Lara** - Armando Trovajoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind - Mark Almond. **Scende la notte** - S. Endrigo. **Cage the songbird** - E. John. **Atlantide** - F. De Gregori. **Che male fa** - Matia Bazar. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Velasquez** - R. Vecchioni. **Make love to you** - The Stills - Young Band. **Ritz mambo** - The Salsoul Orchestra. **Loving you baby** - A. Franklin. **Funny horse** - Lovelettes. **Midnight love affair** - C. Douglas. **Give it all to you** - Cate Bros. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Jane and Ted** - Faerie Queene

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Papa soul** - Delano & Joyce. **Malamore** - Enzo Carella. **Volerai volerò** - Epoca. **La ballata della città senza nome** - Lee Marvin. **Born to lose** - The Heartbreakers. **Bella** - Luciano Rossi. **Ritratto** - Anna Melato. **Fortissimo** - Rita Pavone. **To Sorrento** - Easy Connection. **Voo doo** - The Ritchie Family. **Disco duck** - Rick Dees. **Aida** - Rino Gaetano. **Mi vendo** - Renato Zero. **Sea sols** - Bing Crosby

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money - Abba. **Life is music** - Ritchie Family. **Fiabe** - Loredana Bertè. **Giornate di tenera attesa** - Nada. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Our lady of sorrow** - Bread. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Prisoner** - F.lli La Bionda. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Can't get your of my mind** - Larry Santos. **Uomo** - Mita Medici. **Eva** - Roberta D'Angelo. **Don't cry for me Argentina** - Julie. **From the new world symphony** - Giovanni Fenati. **I like dreamin'** - Kenny Nolan

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va - Umberto Napolitano. **Pazza e incosciente** - Walter Foini. **Mi gira la testa** - Fiorella Mannoia. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **La luna** - Angelo Branduardi. **Roma Capoccia** - Antonello Venditti. **Solo tu** - Matia Bazar. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Se per caso domani** - Luciano Rossi. **Che male fa** - Matia Bazar. **Chi sarà** - Renato Pareti. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Your song** - Elton John. **Just like a woman** - Bob Dylan. **Come to America** - Gibson Brothers

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle - King Oliver and His Dixie Syncopotors. **Jones beach** - Basso - Valdambrini. **Sumphin'** - Sonny Rollins. **Vibraphone blues** - Benny Goodman. **Miss Thing** - Count Basie. **Up on Teddy's Hill** - Christian Charlie. **Black and dan fantasy** - Duke Ellington. **Can't we be friends** - Ella Fitzgerald. **I'm be bobbin'too** - Dizzy Gillespie. **Struttin' with some barbeque** - Louis Armstrong. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Eager beaver** - Stan Kenton. **Griff'n' jaw** - Johnny Dodds. **Let's call this** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends - Eric Clapton. **Importante** - I Vianella. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Silenzio cantatore** - Neapolis. **Disco duck** - D.J. Scott. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Broadway** - Rocky Roberts. **Abbracciati** - Marcella. **Turn the beat around** - Vicki Sue Robinson. **Oggi 26 settembre** - Umberto Napolitano. **More more more** - Andrea True Connection. **Sola** - Anna Rusticano. **Balas** - Los Machucambos. **Piccola** - I Grimm. **Red Pink** - Franco Ambrosetti. **Michaelangelo** - José Feliciano. **Pensare capire amare** - Il Guardiano del Faro. **Nina si voi dormite** - Lando Fiorini

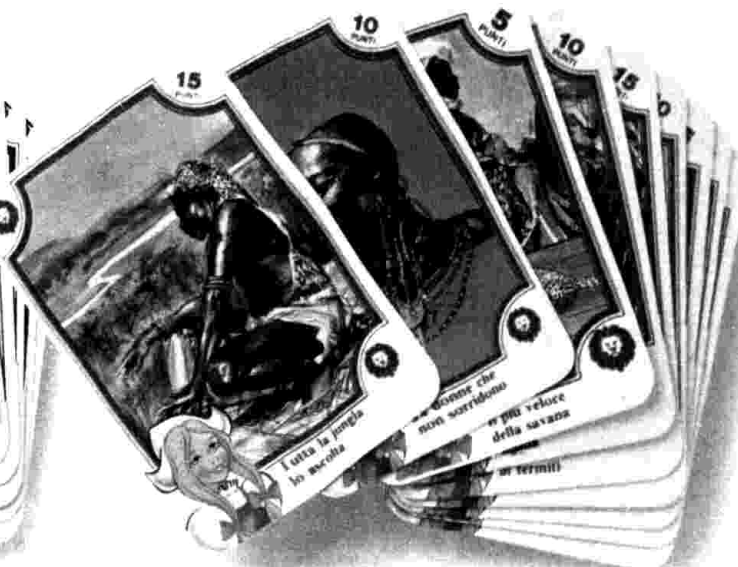
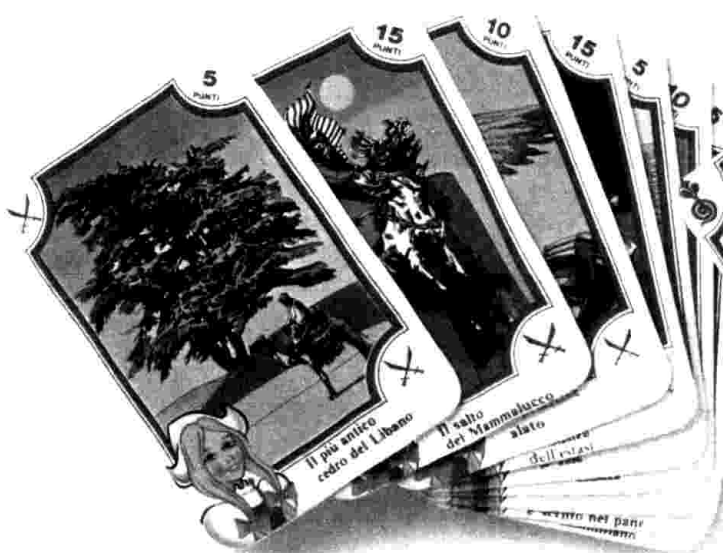
16/INVITO ALLA MUSICA
At jazz band ball - Louis Armstrong. **Giugno 73** - Fabrizio De André. **When the black of your eyes turn to grey** - Peter & Gordon. **Solo** - Claudio Baglioni. **The sheik of Araby** - Lino Patruno. **A friend of mine** - Gilbert O'Sullivan. **E ti amo così** - Adriano Pappalardo. **I'll never fall in love again** - Fausto Papetti. **Il manichino** - Gino Paoli. **Hyper gamma spaxes** - Alan Parson Project. **Sunday bloody sunday** - Plastic Ono Band. **William Tell Ouverture** - Glen Campbell. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **When I grow too hold to dream** - Linda Ronstadt. **That means a lot** - P.J. Proby. **There's no matter** - Linda Lee. **Baby I love you** - Easy Going. **Jumpin Jack flash - Youngblood** - Leon Russell. **Tripoli 69** - Patty Pravo. **We are the champions** - Queen. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Sunrise** - Eric Carmen. **Noi duri** - Fred Buscaglione. **Just young** - Paul Anka. **Ca plane pour moi** - Plastic Bertrand. **Ibo-lelè** - Fabio Frizzi. **Dammi solo un minuto** - I Pooh

18/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain - Neil Young. **Cedo** - Iva Zanicchi. **I wish** - Stevie Wonder. **Riders in the sky** - The West Rangers. **Dis moi que tu m'aime** - Sylvie Vartan. **Sugar hill** - Ike and Tina Turner. **Land of dreams** - Hugo Winterhalter. **Asturias** - Narciso Yepes. **Walking man** - James Taylor. **Il mio regno** - Luigi Tenco. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Sognando al chiar di luna** - Santo & Johnny. **Duncan** - Paul Simon. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez. **Il mondezzaro** - Renato Rascel. **Whisky train** - Procol Harum. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Only you** - The Platters. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Liza Jane** - The Mountain Ramblers. **Groovy samba** - Sergio Mendes. **J'étais si jeune** - Mireille Mathieu. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Nobody knows the troubled I've seen** - Mahalia Jackson. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Till I gain control again** - Emmylou Harris. **Long live Politzania** - Klaatu. **California P.M.** - George Benson. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Theme from big time** - Smokey Robinson

20/QUADERNO A QUADRETTI
Saturn - Stevie Wonder. **Nascita di un lago** - Angelo Branduardi. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Birdwalk Pti** - Herbie Mann. **Con te** - Claudio Baglioni. **You don't see me** - Al Jarreau. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Toc toc** - Gianni Bella. **40 giorni di libertà** - Anna Identici. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Colpa mia** - Mina. **Heart of glass** - Blondie. **Meu tempo e Castro Alves** - Toquinho. **È la pioggia che va** - Rokes. **Slow Dancing** - John Travolta. **Puppet Man** - Tom Jones. **Il borgo eterno** - Flavio Giurato. **Delta Lady** - Leon Russell. **Noi belli noi brutti** - Flavio Giurato. **Back to America** - Paradise Byrds. **New York City** - Walter Zwol. **Shine on through** - Elton John. **Hey girl** - George Benson. **I who have nothing** - Sylvester. **Disco Tech** - Carol King. **Lady Blue** - Milk and coffee. **Di tanto amore** - Mia Martini. **Good time love** - Frankie Miller. **Tac** - Franco Califano. **Fireball** - Dee D. Jackson. **Somebody for everybody** - Joe Simon

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Back in my arms** - Nicolette Larson. **Josie** - Steely Dan. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **Kingston Kingston** - Lou & The Hollywood Bananas. **Pontieo** - Edu Lobo. **Guarafeo** - Chepito Areas. **Batuka** - Tito Puente. **Dendalei** - Baiano & Os Novos Caetanos. **I don't want the night to end** - Sylvie Vartan. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Volo** - I New Trolls. **I can't help it** - Michael Jackson. **Rhesus Perplexus** - Brand X. **The Flight of Belphegor** - Saxes machine. **60 1/2 NO. Poplan** - Jacke Mc Duff - George Benson. **Lucky Southern** - Airto. **Blue marlin** - Claudio Bazzari. **Thunder in the night** - Elton John. **Jenny** - Andrea Mingardi. **Got got money (and I moo)** - Five Letters. **Robin Hood** - Loredana Bertè. Jump down - Belle Epoque. **Getaway** - Salsoul. **Positive vibration** - Bob Marley. **Star in my eyes** - Paradise Express. **Di più** - Amedeo Minghi. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

Aut. Min. 4/203143 del 5-7-1979

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Processioni, misteri e cortei: trionfo della Settimana Santa

La Settimana Santa è il trionfo in tutta Italia dei riti più antichi e suggestivi della tradizione popolare. Chi ama il fascino e la teatralità delle processioni grondanti secoli di misticismo religioso, non può perdere alcune famose rappresentazioni del Venerdì Santo. Tra queste i « misteri » di Trapani: sono venti imponenti gruppi di statue di legno e cartapesta costruite dagli artigiani del 1500, che vengono portate a spalla in corteo, partendo dal più antico rione della città. Dalle 14,30 fino a mezzanotte tutto diventa scenografia per questo palcoscenico improvvisato su cui sfilano fedeli, penitenti e maschere.

A Barile del Vulture, la Passione di Cristo è la realtà nello spettacolo, fatta di corone di spine e di Battienti che in ginocchio seguono il corteo sacro. Centoquaranta giovani vestiti di raso rosso portano una croce di quattro metri rivestita di velluto e d'argento, sorreggono fanali a tre luci e intonano il Miserere intorno alla bara del Cristo morto: è una tradizione antica che si svolge a Sulmona il Venerdì Santo.

ZOOM

Un tempio di ossa di balena

L'hanno scoperto da qualche giorno il gigantesco tempio dell'arcipelago di Ittigram nel mare di Bering. E' un tempio protostorico costruito interamente con giganteschi ossi di balena, da popolazioni esquimesi anni e anni fa. Lo spettacolo che si è presentato agli archeologi è stato tra i più strabilianti: un vialone di 600 metri largo 20 completamente lastricato da grandi teschi di cetaceo alternati con ordine alle mascelle, che introduce al tempio anch'esso in osso di balena. Del complesso si era sempre parlato nelle vecchie leggende.

VIAGGI

In Egitto a cavallo d'una moto

Cavalcare una moto in terra straniera è senz'altro avventuroso ma può anche riservare brutte sorprese. Proprio per questo un'associazione di turismo avventuroso, l'« Adventure club », ha pensato di organizzare piccole carovane motociclistiche che partono alla conquista dei Paesi più suggestivi. Prima proposta l'Egitto: un raid si sta svolgendo in questi giorni (14 notti, 800 mila lire circa). I prossimi ci saranno tra poco. Per informazioni: Adventure club, viale F. Testi km. 8,5 - Cinisello Balsamo - tel. 240.074 (foto: servizio stampa Schieppati).

BREVISSIME

● **Vallecrosia** (Imperia). Dura fino al 7 aprile la « Fiera di primavera » di Vallecrosia. Come ogni anno, la città propone questo appuntamento con le novità della stagione, e le curiosità utili in vista dell'estate.

● **Parigi.** Solo alcuni giorni ancora per visitare l'imponente mostra che Parigi ha dedicato al bizzarro Salvador Dalì. L'esposizione chiude infatti i battenti il 14 aprile, nelle sale del I e VI piano del Centre Pompidou.

● Mille lire è il costo dell'abbonamento annuale per le prime tre ludoteche create in Italia (a Nonantola in provincia di Modena, a Firenze nel centro ricreativo Enel, e a Como in via Volta 83). Invece di libri danno in prestito giocattoli: ogni bambino può sceglierne uno e tenerlo per 15 giorni.

● **Roma.** Scade il 9 aprile il termine per la presentazione delle domande al primo concorso regionale di fotografia. Il titolo: Bianco, Nero e Colore. Tema fisso (è il fiume Tevere; le foto selezionate verranno inserite nella mostra sul Tevere in maggio a Palazzo Venezia) e tema libero. Per saperne di più: Centro Socio Ricreativo per i Beni Ambientali, piazza del Popolo 18, telefoni 36.10.241; 36.10.351.

● **Milano.** L'Isal, Istituto per la storia dell'arte lombarda, in collaborazione con diversi comuni, organizza visite guidate a monumenti, chiese e castelli della regione. Mete fissate: oratori gotici del Lecchese, chiese bramantesche del Lodigiano e del Cremasco. Prenotazioni: Isal, piazza Duomo 14, Milano, tel. (02) 878.475.

Bobby Di Cicco e Treat Williams. Sono fra gli interpreti del film « 1941 Allarme a Hollywood » di Steve Spielberg. E' una storia di fantascienza al passato.

Cinque compagnie sono sbarcate a New York

E' iniziato a New York il V Festival del teatro italiano. L'anno scorso l'autorevole e temutissimo critico del *New York Times* Richard Eder aveva scritto, a proposito dei lavori italiani del Festival, « some of the most splendid theater in New York is speeding by the Italian Festival's productions... », ovvero il nostro teatro si è sorprendentemente imposto nella città « capitale dello spettacolo ». E allora era rappresentato solo il teatro di Napoli e Venezia, con Achille Millo e Marina Pagano (*Io Raffaele Viviani*) e Geppy Glejeses e Marco Mete con la compagnia Nuova Napoli 77, *Cosmorama* di Gianfranco Varetto e *Marco Polo* di Mario Moretti. Quest'anno il Festival, promosso e organizzato dall'ETI (Ente Teatrale Italiano), è più ampio e punta su cinque compagnie. Al celebre Café La Mama di Helen Stewart sta andando in scena *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmuller con Isa Danieli: di grande richiamo per la popolarità della Wertmuller in America.

A fine maggio il Festival proporrà, alla New York University, *Mistero buffo* di e con Dario Fo, e *Tutta letto, casa e chiesa* di e con Franca Rame. Anche qui l'avvenimento c'è: Fo è noto negli Stati Uniti e la sua partecipazione ha già suscitato interesse e curiosità, al punto che i giornali specializzati hanno mobilitato critici e cronisti per una serie di « servizi speciali » che stanno facendo il giro delle Università, dalla Columbia alla Università di Yale. Dopo Dario Fo e Franca Rame sbarcherà a Manhattan Giulio Bosetti con la sua compagnia: anche in questo caso sarà la New York University (grazie all'interessamento del professor Ballerini) ad ospitare un classico, *Non si sa come*, di Luigi Pirandello. Mario Prosperi, in lingua inglese, riproporrà *Zio Mario*, un pezzo che è già stato dato a Roma, al Politecnico, autentica novità per le scene americane.

Bruno d'Alessandro

SCHERMO

Incontro con un passato immaginario

Cosa accadde il 13 dicembre del 1941 a Hollywood? Passati solo sei giorni dall'attacco giapponese di Pearl Harbour, Los Angeles per 14 ore subisce un black-out, e il 13 dicembre diventa una giornata di panico: la popolazione della California crede che i giapponesi stiano ormai per sbarcare. Una giornata raccontata da « 1941 Allarme a Hollywood », il film con cui il trentatreenne Steve Spielberg ritorna dopo « Lo squalo » e « Incontri ravvicinati del terzo tipo ». « E' una commedia, non un film di guerra », spiega Spielberg stesso; « abbiamo piegato la storia come una ciambella e abbiamo girato la grande incursione aerea a Los Angeles come avrebbe potuto avvenire allora ». Nella realtà per le strade di Los Angeles ci furono scene d'isteria, automobili che si ammucchiavano lungo le strade, persone che assalivano negozi per comprare lampadine. Nel film tutto si ingigantisce, fino ad un enorme tumulto fra militari e giovani sull'Hollywood Boulevard. Il reale bombardamento di un campo petrolifero californiano è poi trasformato in attacco al molo del Pacific Ocean Park. Come tutti i film di Spielberg molto accurata è la scenografia. Per « Allarme » ha costruito il più grande set interno. Fra gli interpreti Robert Stack, Ned Beatty, Christopher Lee, Tim Matheson e Toshiro Mifune.

Stefania Barile

PLATEA

- Bruno Cirino ha acquistato i diritti di *Liolà* di Pirandello. La prossima stagione lo metterà in scena assieme alla sua cooperativa Teatrooggi.
- L'*Iliade* di Giancarlo Sepe è uno degli spettacoli di prosa per Spoleto '80. Ci sarà anche un *Edipo* di Benno Besson.
- A proposito di Edipo: per la prossima stagione sono previsti un *Edipo re* con regia di Orazio Costa Giovangigli, protagonista Giorgio Albertazzi (a Vicenza), e un *Edipo a Colono* con regia e interpretazione di Gabriele Lavia.
- Nuovo kolossal made in USA per la guerra del Vietnam. Dopo il memorabile *Apocalypse now* di Coppola, dal romanzo di Philip Caputo (naturalmente vincitore di un Pulitzer) si gira *A rumor of war*.
- Roma, Torino, Bologna, Alessandria, Asti e Cuneo hanno realizzato la tessera del cinema per gli ultrasessantenni. La riduzione è del 50 % e vale per un certo numero di cinema convenzionati.

BORSA TEATRO

ROMA **(fino al 24 febbraio 1980)**

Accendiamo la lampada di P. Garinei e I. Fiastri - regia P. Garinei - comp. Dorelli-Panelli-Valori-Guida
Sistina - 30-12 L. **712.506.200** gg. 48 m.g. L. **14.843.900**
(p. 1410) **sp.** 80.062 r. 57 m.r. L. **12.500.000**

Il berretto a sonagli di L. Pirandello - regia E. De Filippo - comp. Eduardo De Filippo
Giulio Cesare - 5-2 L. **143.528.000** gg. 18 m.g. L. **7.973.800**
(p. 1440) **sp.** 26.661 r. 18

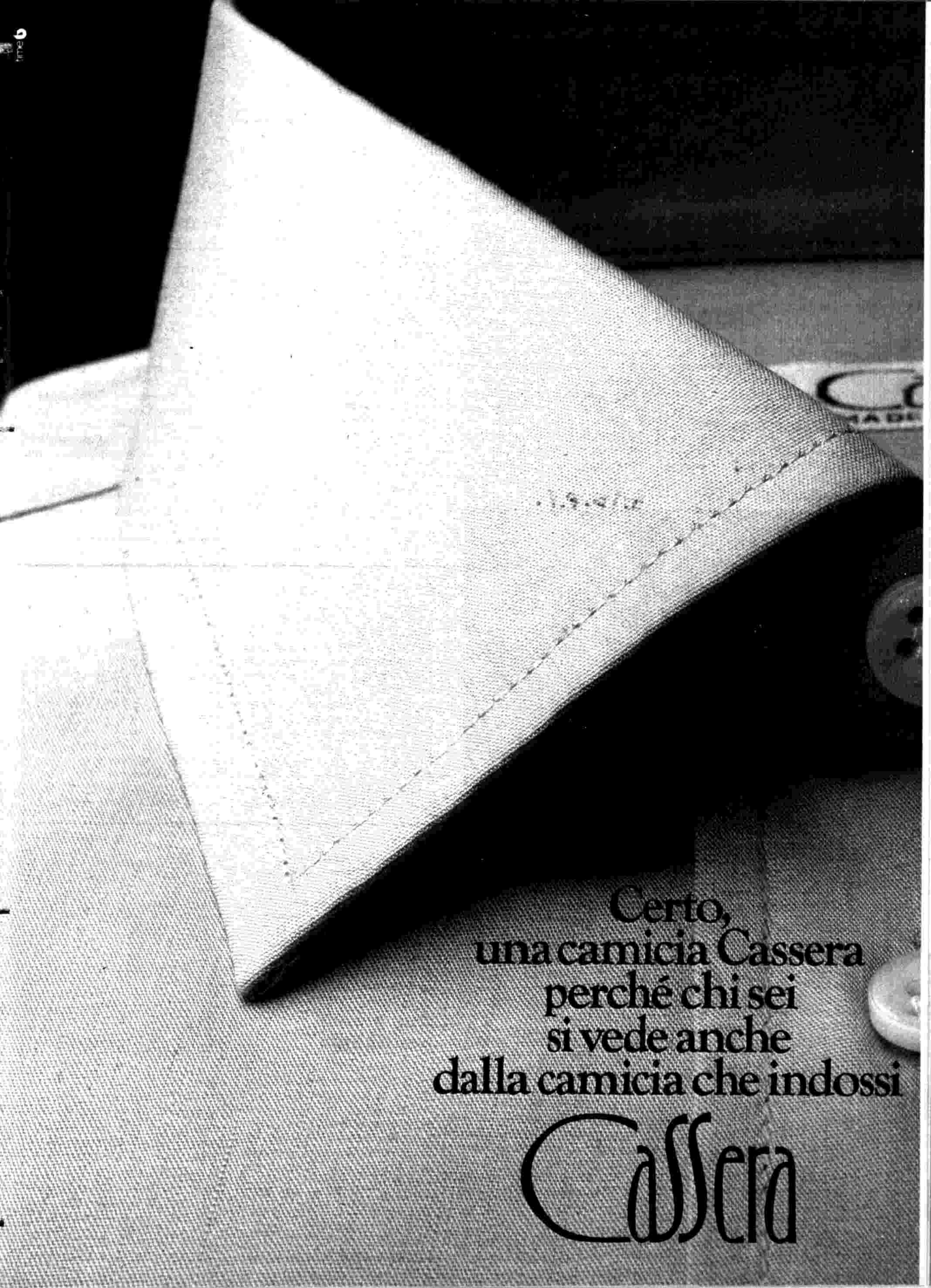
In bocca all'UFO di D. Verde - regia G. Nicotra - comp. Rascel
Sistina - 20-10 L. **241.996.900** gg. 34 m.g. L. **7.117.600**
(p. 1410) **sp.** 32.520 r. 40 m.r. L. **6.050.000**
Olimpico - 23-2 L. **4.649.000** gg. 2 m.g. L. **2.324.500**
(p. 1600) **sp.** 830 r. 2

Il bugiardo di C. Goldoni - regia U. Gregoretti - comp. Teatro Stabile di Genova
Brancaccio - 11-1 L. **219.071.300** gg. 38 m.g. L. **5.765.000**
(p. 1400) **sp.** 52.790 r. 41 m.r. L. **5.343.000**

Serata d'onore di B. Slade - regia A. Lionello - comp. Lionello
Quirino - 1-2 L. **81.383.750** gg. 21 m.g. L. **3.875.000**
(p. 1000) **sp.** 15.872 r. 24 m.r. L. **3.391.000**

I giganti della montagna di L. Pirandello - regia M. Missiroli - comp. Teatro Stabile di Torino
Argentina - 21-2 L. **10.919.300** gg. 4 m.g. L. **2.729.800**
(p. 650) **sp.** 3.087 r. 5 m.r. L. **2.183.900**

BORSA CINEMA

Film	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (am.-U.A. Europa)	16	1.208	761.547
2) **Il malato immaginario** (it.-C.I.C.)	16	921	710.964
3) **Mani di velluto** (it.-Cineriz)	16	1.022	698.070
4) **Apocalypse now** (am.-Titanus)	16	842	692.029
5) **Io sto con gli ippopotami** (it.-Metropolitan)	16	887	649.846
6) **The champ (Il campione)** (am.-C.I.C.)	16	1.065	646.120
7) **Moonraker** (am.-U.A. Europa)	16	916	622.535
8) **Rataplan** (it.-Cineriz)	16	1.112	600.549
9) **Alien** (ingl.-Fox)	16	784	506.789
10) **La patata bollente** (it.-Cidif)	16	899	506.468
11) **Rocky 2** (am.-U.A. Europa)	16	790	486.576
12) **La luna** (it.-Fox)	16	927	475.579
13) **Fuga da Alcatraz** (am.-C.I.C.)	16	689	457.946
14) **Aragosta a colazione** (it.-It. Int. Film)	15	853	447.831
15) **Hair** (am.-U.A. Europa) (dal 30-7)	16	914	429.358

Certo,
una camicia Cassera
perché chi sei
si vede anche
dalla camicia che indossi

Cassera

C'è concorso e concorso

Diventare musicisti oggi: le speranze sono appese ai muri, alle bacheche, alla pubblicità delle riviste specializzate con i famigerati bandi di concorso, dove non è mica vero che si tratta di vincere o di perdere sull'onda del motto « la va o la spacca ». Qui o ti piazzi al primo posto o cambi mestiere. Il discorso si riferisce a chi voglia fare il concertista. Agli altri basta, purtroppo (almeno in Italia), scivolare dallo stato di allievo a quello di docente nei conservatori, dove un discreto arpeggio non vale in punti una suocera da mantenere. E non si fa per dire. C'è dunque chi insegna la musica e chi invece la pratica cantando, suonando o dirigendo sulle pubbliche pedane. Intanto le due attività combinate insieme sono proibite dalla legge.

Dunque i concorsi. Già nel 1781 Mozart e Clementi si misurarono a Vienna, complice e arbitro l'imperatore, che non capendo un accidente lì dichiarò alla pari. Ma allora le competizioni erano un avvenimento raro, un sollazzo da nobildonne, una sorta di aperitivo. E non venivano quasi mai premiati il buon gusto e la musicalità, bensì le corse sulle tastiere, le piroette, gli atletismi. Io, che immodestamente mi son pur seduto qua è là in varie giurìe, so che i commissari amano la mano pazza, l'urlo da arena, il direttore d'orchestra tarantolato. Le eccezioni semmai confermano la regola. Così, i concorsi sono esattamente il contrario di quello che dovrebbero essere. Premiano sì qualcuno, ma affossano contemporaneamente tutti gli altri. Con i loro sogni e con le loro bravure. In se stessi non sarebbero una brutta cosa. Ma quando le gare si moltiplicano disordinatamente diventano controproducenti. Conosco inoltre violinisti, cantanti, pianisti che si portano appresso il marchio del secondo classificato. S'iscrivono puntualmente ad ogni concorso e tornano a casa con relative patacche, pergamene, soldi. Poi le società di concerto non credono nella bontà del loro tocco e dei loro trilli e li indirizzano ai circoli dopolavoristici. I malcapitati rischiano l'esaurimento nervoso. Dio non voglia che si sparino.

Senza contare i risibili incontri del « primo applauso » o delle « coppe juniores », ecco che soltanto nel settore pianistico si contano nei prossimi mesi non meno di una trentina di gare internazionali: da Tokyo a Bolzano, da Mosca ad Atene, da Barcellona a Tel Aviv. E si approfitta sin troppo del nome di Chopin. C'è in tal senso il celeberrimo « Varsavia » con scadenza quinquennale, decima edizione dal 2 al 19 ottobre (cari pianisti tra i 16 e i 30 anni, nonostante tutto e se avete coraggio, iscrivetevi: avete tempo sino al 1° maggio). E non mancano i concorsi pianisti intitolati a Bach (a Washington, per esempio, dal 6 all'8 giugno), personaggio che non aveva mai voluto saperne del pianoforte. Quisquilie.

A tali « corse » partecipano sempre vere e proprie spedizioni di sovietici, giapponesi, americani. Ho visto fior di concorrenti di altri Paesi farsela sotto, dichiarare

Krystian Zimerman. E' il vincitore del concorso « Chopin » 1975

Maria Callas dimensione donna

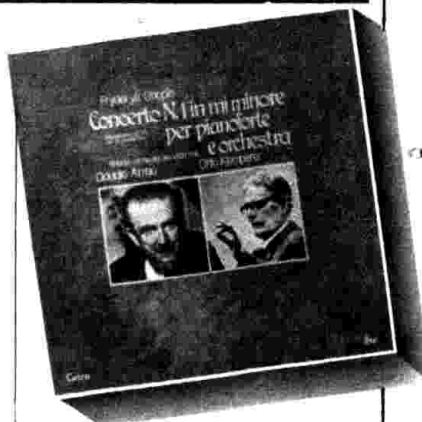
Maria Callas, un mito, un mostro sacro, una primadonna. I suoi natali, le sue fortune ed i suoi amori sembrano tanti capitoli di una leggenda conclusasi in modo altrettanto avventuroso con la scomparsa delle sue ceneri. Di lei sappiamo tutto o quasi. Scorrendo le cronache dei rotocalchi e dei quotidiani degli anni '50, arriviamo persino a conoscere i suoi scontri e battibecchi al Biffi Scala, l'antico caffè-ristorante milanese che la Callas era solita frequentare e dove appositamente si recavano i cronisti « rosa » dell'epoca, nella speranza di carpire qualche indiscrezione da pubblicare, poi, in prima pagina. Maria Callas « faceva prima pagina » anche fuo-

MICROSOLCO

Cherubini polifonico

• • • « Musicista per musicisti » definiva Brahms l'idolatrato Luigi Cherubini. Forse in tale espressione è racchiuso il motivo della scarsa popolarità di cui oggi gode uno dei grandissimi musicisti italiani. Cherubini fu, certamente, il più profondo cultore del contrappunto e dello « stile severo » che l'Italia abbia avuto a cavallo fra Sette e Ottocento. Ma fu anche il compositore che nei contenuti seppe attingere vertiginose vette spirituali, al quale Beethoven, Brahms, Schumann e perfino il vecchio Haydn guardarono come ad un esempio. Giunge quindi assai a proposito il disco « Italia » (siglato ITL 70051) interamente dedicato a quattro lavori di Cherubini, revisionati da Pietro Spada: un madrigale, un'antifona, un mottetto, e lo straordinario *Credo a otto voci*. Frutto di una gestazione estremamente lunga, questo capolavoro fu iniziato intorno al 1778 e terminato nel 1806. Inizialmente concepito, forse, come esercitazione scolastica, il *Credo* venne quindi concluso come monumentale omaggio alla grande tradizione polifonica, culminando in quel colossale affresco corale che è l'« In vita venturi saeculi ». Ottimo esecutore di queste musiche è il Coro della Rai diretto da Antonellini.

Due grandi per Chopin

• • • Tra le più recenti edizioni della Fonit-Cetra è certamente da segnalare come uno dei dischi più attraenti quello (siglato LO 507) contenente il *Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra* di Fryderyk Chopin, nella magnifica interpretazione di Claudio Arrau e di Otto Klemperer. Si tratta senza dubbio di una delle migliori esecuzioni attualmente reperibili di questo lavoro chopiniano. Il disco appartiene alla serie Concerto-live ed utilizza quindi una registrazione che risale al 1954, ma l'incisione è ottima e perfettamente audibile, e in grado di rendere giustizia agli splendidi fraseggi del pianista cileno ed alla direzione di Klemperer.

Dario Della Porta

•••• OTTIMO ••• BUONO •• MEDIOCRE • SCADENTE

Maria Callas nel Macbeth alla Scala (1952)

ri del palcoscenico. Ma non poteva essere altrimenti, tanto la sua vita artistica è stata legata a nomi come Toscanini e Visconti, Zeffirelli e Pasolini. Il libro di Carla Verga « Maria Callas mito e malinconia » (Bietti, 175 pp., 10.000 lire), corredato da una ricca documentazione fotografica e da una capillare cronologia artistica, ha il pregio di contrapporre all'ovvio mito di Maria Callas la figura pressoché sconosciuta di una creatura fragile e tormentata, il cui fascino non nasce dal « personaggio », quanto piuttosto dalla sua umanità. Una donna solitaria, smarrita in un mondo di uomini che le chiedono sempre di più: di cantare, di farli piangere, di essere bella per loro. Carla Verga ha cercato di comprendere la donna Callas, una donna eccezionale a contatto con avvenimenti artistici ugualmente eccezionali.

Aldo Papa

forfait, svignarsela con la scusa del dito impigliatosi nella porta dell'ascensore. Per questi è finita. Il pubblico e i direttori delle filarmoniche continuano a pretendere e ad applaudire solo i primi premi « Karajan », i « Busoni », i « Ciaikovski », le « Voci verdiane ». Vai un po' a spiegarglielo che la musica non è uno sport.

Luigi Fait

BORSA DISCO

1. Mozart: **Don Giovanni** (Raimondi, Van Damm, dir. Maazel), C.B.S. 79321.
2. Beethoven: **Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
3. Massenet: **Werther** (Kraus, dir. Plasson), Emi 3704/8.
4. Mahler: **Sinfonia n. 4** (dir. Karajan), DGG 2531205.
5. Vivaldi: **Le quattro stagioni** (dir. Malgloire), CBS 76717.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Milano, Napoli); Disco club (Milano); Bongiovanni (Bologna); il Discobolo (Parma); Stradivarius (Milano); Discoteca Frattina (Roma).

OTTAVA NOTA

Il repertorio di Ughi

« E' possibile ricordare al maestro Uto Ughi che non esistono solo i concerti per violino di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Ciaikovski? Siamo d'accordo che siano capolavori, siamo d'accordo che li esegua benissimo, questo è fuor di dubbio, ma perché arrivare agli assurdi di venerdì 25 gennaio in cui Ughi suona in diretta dalla Rai di Torino per Radiouno e in registrazione dalla Rai di Napoli sempre il *Concerto* di Brahms? Non potrebbe qualche volta cambiare repertorio? ». *(Alfredo Tarroni - Pedemonte di Serra Niccò).*

Caro ascoltatore, tante parole dure per un fatto che solo casualmente è avvenuto, anche se ne siamo spiacenti e ce ne scusiamo, ci sembrano ingiuste nei confronti di un artista come Ughi. Per cause di forza maggiore, quel « fatidico giorno » il concerto da Napoli non ha potuto essere trasmesso: la sostituzione, avvenuta all'ultimo momento, non ha dato la possibilità ai funzionari di verificare quali fossero i programmi negli altri concerti delle altre reti, è così è stata mandata in onda una registrazione con un concerto di Ughi comprendente il famoso Brahms. Di qui la ripetizione, non dovuta quindi alla scarsezza di repertorio del violinista, ma un involontario disguido tecnico.

Il catalogo delle opere di Bach

« Tutta l'opera di Bach ha come sigla BWV (Bach Werke-Verzeichnis) ed un numero progressivo. Quando ho cercato di reperire questo catalogo ho avuto la spiacevole sorpresa di non trovarlo e di sentirmi dire che non esiste. Vorrei sapere se ciò risponde a verità. In caso contrario, potreste indicarmi gli estremi della pubblicazione ed eventualmente dove reperirla? » *(Antonio Cappello - Roma).*

Il catalogo che lei cerca esiste, caro lettore, ne è autore Wolfgang Schmieder, ed è *Bach Werke Verzeichnis thematische-systematische Verzeichnis der Musikalischer Werke von Johann Sebastian Bach*, Lipsia, Breitkopf, 1958. Non è certo un libro facile a trovarsi ma, se si rivolgerà a qualche negozio specializzato in strumenti e materiale barocco o antico in genere, glielo potranno facilmente ordinare. Nel frattempo, dal momento che lei abita a Roma, potrà sempre consultare il volume in questione alla Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia.

Vivaldi e la chitarra

« In gennaio, nella seconda parte del *Concerto del mattino*, è stato annunciato il *Concerto per chitarra e orchestra* di Vivaldi. Allo stato attuale della conoscenza delle opere vivaldiane, non risulta che il Prete Rosso abbia scritto una sola nota per chitarra. L'opera trasmessa era infatti una trascrizione per chitarra del *Concerto in re maggiore per due violini, liuto e basso continuo*, il cui manoscritto originale si trova a Torino, presso la Biblioteca Universitaria, Fondo Giordano. Non sarebbe opportuno, per non creare confusioni, che negli annunci radiofonici si segnalassero trascrizioni, o, ancora meglio, si trasmettessero solo opere nelle edizioni originali? » *(Alessandro Pitrelli - Milano).*

Il flauto traverso basso

Il nostro ascoltatore ha perfettamente ragione. Vivaldi non ha mai scritto niente per chitarra e tutte le opere che passano per tali sono delle trascrizioni, e ci auguriamo anche noi di ascoltarle il più possibile in edizione originale.

Il flauto basso

Più di un ascoltatore ci ha chiesto notizie circa il flauto traverso basso, suonato da Persichilli nel concerto trasmesso a Radiotre dal Settembre Musicale Udinese. Durante quel concerto era stata eseguita una sonata di Zafred composta appositamente per questo strumento. Pubblichiamo una fotografia di questo « traversiere basso », nato nel '700 e riesumato appunto per quest'occasione, così i nostri ascoltatori potranno farsene un'idea precisa.

Fidelio

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 3 aprile 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore Michi Inoue
Maestro del Coro Fulvio Angius
Pergolesi: *Stabat Mater*, sequenza per soprano, contralto, archi e organo
Soprano Cecilia Fusco
Contralto Nucci Condò
Bach: *Tilge, Höchster, meine Sünden* (parodia dello *Stabat Mater* di Pergolesi) per soprano, contralto, coro ed archi
Soprano Elaine Kormany
Contralto Reinhild Runkel

ORVIETO - Duomo - sabato 5 aprile ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Fosco Corti
Soprani Dora Carral, Fausta Gallamini
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Contralto Benedetta Pecchioli
Tenori Pio Bonfanti, Gianfranco Pastine
Bassi Robert Amis El Hage, Mario Luperi
Cherubini: *Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 4 aprile - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Violista Aldo Bennici
Manzoni: *Lessico*
Castiglioni: *A Solemn Music*
Clementi: *Capriccio per viola e orchestra* (1ª esecuzione)
Donatoni: *Puppenspiel n. 1*
Petrassi: *Secondo concerto per orchestra*

IX C

6689

Agenda/libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Dietro le quinte di un matrimonio regale

« Questo non è un libro di storia », precisa Richard Condon in epigrafe al suo *La donna abbandonata* (l'editore è Rizzoli). « E' un romanzo che ha come personaggio principale Carolina di Brunswick, poi regina d'Inghilterra ». Scrupolo doveroso, quello dello scrittore, per consentire un'opportuna « tara » a chi, tra i lettori, non sia proprio addentro alle vicende delle corti europee tra Settecento e Ottocento, così da non prendere per verità storica ciò che invece è non dico invenzione gratuita ma si « interpretazione », intuizione psicologica, talvolta anche ipotesi spregiudicata. Insomma c'è molta realtà, in *La donna abbandonata*, ma sul documento storico gioca la fantasia dell'autore, con risultati accattivanti.

Scrittore di sicuro talento, notevole « artigiano » della narrativa nel senso migliore del termine, secondo la cospicua tradizione anglosassone, Condon s'addentra in queste pagine nei meandri assai tortuosi e oscuri d'un matrimonio regale, quello tra Carolina, figlia del gran condottiero tedesco duca di Brunswick, e suo cugino il principe di Galles, destinato a diventare re d'Inghilterra con il nome di Giorgio IV. Siamo nell'Europa percorsa e squassata dagli eserciti napoleonici, ma nel romanzo si avverte soltanto l'eco dei cannoni: l'occhio arguto di Condon s'appunta soprattutto su quel tortuoso rapporto di coppia, un matrimonio nato male, imbastito per ragioni politiche e vissuto ancor peggio, fino all'odio e al desiderio di reciproca distruzione.

Carolina, principessa di costumi a dir poco disinvolti, parte dalla Germania convinta di conquistare l'uomo più bello ed affascinante delle corti europee; e si ritrova alle prese con un vizioso e depravato, sull'orlo della follia, che subito la respinge e la condanna alla solitudine. Ma Carolina è di buona tempra, e restituisce colpo su colpo, con spietata determinazione. E' una ridda di intrighi, scandali, cospirazioni quella in cui

Giorgio IV, re d'Inghilterra

i due sposi regali s'invischiano reciprocamente: e Condon la racconta con sarcasmo spesso feroce, sicché il romanzo finisce con l'essere l'apologo amaro, ai limiti del grottesco, dei veleni mortali che si sprigionano da una vita a due male assortita e insieme una cronaca asprigna, intrisa di umori corrosivi, della vita delle corti d'allora, le meschinità le gelosie le invidie dietro gli orpelli dorati, con un affollarsi di piccoli personaggi tutti dediti al culto di se stessi, del proprio vantaggio, delle proprie ambizioni.

Narratore di assai vasta popolarità nei Paesi anglosassoni, Condon sfrutta con rara abilità la sua esperienza del mondo cinematografico (ha lavorato per alcune fra le più grandi case di produzione americane) costruendo un racconto tutto immagini e fatti, con un ritmo serrato; ma è soprattutto un raffinato, e direi maligno, indagatore dei suoi personaggi e delle loro umane miserie.

p.g.m.

L'asterisco

L'« inquietudine disciplinata » è il fenomeno che si sta diffondendo con grande rapidità nel mondo; ed è anche il fenomeno che più fa temere la guerra perché, nascendo precisamente dalla paura dell'approssimarsi di una guerra, in realtà finisce con il crearne un gran numero di condizioni e premesse.

E' cominciato nel Sud-Est asiatico, in Vietnam, dove le difficoltà economiche crescenti ed il desiderio dei russi di aprire un fronte meridionale ai cinesi hanno suggerito ad una dirigenza, oggi vistosamente in crisi, di creare una psicosi bellica, attaccando la Cambogia.

In URSS le difficoltà economiche sono altrettanto gravi ed investono sia l'agricoltura, sia l'industria, in un periodo di produttività individuale fortemente in discesa. Ma anche in Russia sembra che il tentativo di creare una psicosi bellica nazionale per ottenere maggior disciplina dai cittadini e dai lavoratori non abbia ottenuto lo scopo.

Ma tutti questi tentativi, per colmo di ironia, sono riusciti a convincere una crescente quantità di americani che una guerra è probabile entro i prossimi tre anni. Con quale vantaggio per Carter tutti possono bene immaginare. *

BIOGRAFIE

Giovanni Bonetto: « Nella pelle degli altri ». Una incisiva documentatissima biografia di Simone Weil, la scrittrice francese che volle vivere in prima persona la condizione operaia e condividere fino in fondo la sorte degli oppressi e dei diseredati. Proprio in questi giorni, segnaliamo, a Simone Weil è dedicata una serie di Radiodue. (Ed. Paoline, 134 pagine, 2.500 lire).

POLITICA

Enzo Bettiza - Ugo Intini: « LIB/LAB ». Il sottotitolo dice l'interesse di questo « documento » curato da Massimo Pini: « Le prospettive del rapporto tra liberali e socialisti in Italia e in Europa ». Il dibattito si svolge tra Bettiza, scrittore e giornalista, senatore liberale, e Intini, anch'egli saggista e direttore dell'*Avanti!* (Ed. SugarCo, 137 pagine, 3.500 lire).

GIOVANI

Piero Chiara: « Ora ti conto un fatto ». « Scrivere è vivere », dice sempre Piero Chiara, uno degli scrittori più collaudati del nostro panorama letterario. E qui, secondo il suo stile, ripropone fatti, ora curiosi ora dolorosi, di vita vissuta. E' uno dei primi volumi della nuova collana degli Oscar, adattati all'uso didattico. (Ed. Mondadori, 236 pagine, 3.200 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **D'Eramo:** Deviazione (Mondadori)
2) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
3) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
4) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)
5) **Lacaze:** Il tunnel (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
2) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
3) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
4) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)
5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

1) L'Apemaia: La sua grande storia e L'Apemaia - Il manuale della natura (Eri Junior)
2) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
3) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
4) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani e Zampetti)
5) **Argilli:** Mille verità (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Mario Guida (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

IX|C

Agenda/libri

La riforma laica veneziana in un saggio di De Michelis

E' il secolo dei Lumi, del razionalismo e della borghesia: il Settecento lo liquidano così. E nella cultura italiana, per liquidarlo poi definitivamente, si prende la Controriforma e le si attribuisce la «mancata rivoluzione borghese» e la netta separazione dal resto d'Europa.

Ma se si osserva con meno superficialità si scopre che invece... Un viaggio attraverso questo «invece» lo compie Cesare De Michelis nel saggio *Letterati e lettori nel Settecento veneziano* (ed. Olschki, Firenze, 261 pagine, 5000 lire).

De Michelis analizza, con vivace e profonda intelligenza, il processo di rinnovamento che investe e la cultura laica e quella religiosa. Infatti l'esigenza di una riforma-rinnovamento diventava sempre più necessaria, perché ormai era insostenibile lo scontro con il mondo protestante. Perciò occorreva rendere più duttili certe strutture. Niente di meglio quindi per una tale indagine che Venezia, la repubblica più ricca d'Europa, grazie al monopolio dei traffici con l'Oriente che le era garantito in quegli anni per ragioni strategiche. Proprio in questa repubblica nascerà in Italia la vera cultura liberal-borghese. Il «viaggio» di De Michelis ha come tappe Apostolo Zeno, Giovanartico di Porcia, Angelo Calogerà, Gozzi, Goldoni e Foscolo, che chiude la storia della riforma laica veneziana, proprio quando finisce la stessa repubblica.

Franco Scaglia

Goldoni studia i suoi personaggi «dal vero» (litografia da un quadro di Enrico Gamba)

II | 5485

XII | F
D.S.E.

SCUOLA/EDUCAZIONE

La cronaca è storia

Ricordate gli anni fra il 1945 e il 1950? La coda per il pane? I primi reduci che sbarcavano a Napoli? L'emblematica accozzaglia di uomini senza patria raccolta nei campi profughi delle Frattocchie? Le gare fra Bartali e Coppi? Le nuove dimensioni che andavano assumendo i vari sistemi di comunicazione? Questi e altri fatti di costume, che accompagnarono e caratterizzarono la vita dell'italiano medio negli anni che seguirono la fine della seconda guerra mondiale, verranno rievocati nella prima delle sette puntate di *Cineteca-storia, La vita quotidiana negli anni della ricostruzione* (lunedì, 31 marzo, ore 18, TV 1). Realizzata da Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino, la trasmissione non ha il sapore di un revival. La fine di un'epoca sigillata dalla sconfitta del nazifascismo e l'inizio di una nuova era proiettata, sia pure fra contrasti e contraddizioni, verso la costruzione di uno stato pluralista e democratico, segna un periodo storico fondamentale per l'Italia.

Un esame obiettivo di tale periodo — aggiunge lo storico Gabriele De Rosa presente in studio — non può prescindere dalla ricostruzione organica, accanto agli avvenimenti politici più salienti, di tutti quei fatti che, per la loro ripetitività e quotidianità, rievocano la vita dell'uomo comune di allora. Solo così si può avere un quadro obiettivo dei passaggi e delle evoluzioni che subirono determinate strutture sociali in quel periodo.

La coda per il pane: alla fine della guerra ancora si faceva la fila per comperare pochi etti di pane con la tessera

Sul monte Varallo la passione di Cristo

Di ritorno dalla Palestina dove era stato custode del Santo Sepolcro, padre Bernardino Caimi volle ricreare in Italia, verso la fine del 1481, i luoghi della passione di Cristo. Scelse il monte di Varallo in Val Sesia. Alla sua morte, l'opera fu continuata da Beato Candido Ranzi e quindi da san Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano. Fin nel tardo Ottocento si continuò a completare la costruzione del Sacro Monte, dove si possono ammirare e venerare ancora oggi un insieme composito di cappelle dai diversi stili, immerse nel verde. La storia del santuario, alla cui realizzazione hanno partecipato artisti quali Gaudenzio Ferrari, viene rievocato nelle due puntate di giovedì e venerdì (3, 4 aprile, ore 18, TV 1) di *Schede d'arte: il Sacro Monte di Varallo* a cura di Franco Cimmino.

Una lingua per tutti: il russo

Continua il ciclo di lezioni di russo condotto in studio da Ludmilla Negarville. Il corso è dedicato a coloro che conoscono almeno le regole rudimentali di questa lingua che ci rievoca scrittori quali Gogol o Tolstoj. *Una lingua per tutti: il russo*, regia di Cesare M. Giannotti, propone nelle puntate di questa settimana (31 marzo, ore 14,25; 2, 4 aprile, ore 14,10) l'apprendimento di frasi idiomatiche utili per chi si rechi in viaggio in Russia. Le lezioni, dopo le prime puntate dedicate brevemente a alcune fondamentali regole grammaticali, si colorano ora di spezzati di vita a Kiev, quali un fidanzamento di due giovani e la festa per un compleanno. Il corso completo di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore.

☐ di Monica Bernath

Scuole all'estero

Raggiunto finalmente l'accordo fra sindacati confederali della scuola CGIL-CISL-UIL e i ministeri della P. I., degli affari esteri e del tesoro per l'immissione in ruolo dei moltissimi docenti e non docenti che operano nelle scuole italiane all'estero. Il ministero della P. I. sta predisponendo ora il testo che verrà al più presto esaminato dal Consiglio dei ministri. L'accordo prevede altresì nuove norme di reclutamento e nuovi sistemi per la determinazione degli organici.

Rilevante l'assenteismo di insegnanti e studenti

Lo sottolineano due circolari del Ministero della P. I. che dettano istruzioni ai capi d'istituto su come farvi fronte.

Concorsi a preside

Prorogato al 10 aprile 1980 il termine per la presentazione di domande a posti di preside nelle scuole medie e negli istituti secondari superiori.

Date e luoghi delle prove scritte saranno comunicati, per i concorsi relativi alle scuole secondarie superiori, sulla G. U. del 30 aprile e, per il concorso relativo alla scuola media, sulla G. U. del 16 giugno 1980.

Agenda/cinema in casa

Ecco il Super 8

Negli ultimi anni, accanto al cinema tradizionale, si è diffusa una diversa forma di spettacolo chiamato « cinema in casa », fatto con pellicole che si possono agevolmente affittare o comprare e con piccoli ed economici proiettori facilmente collocabili per le proiezioni, in qualsiasi stanza della casa.

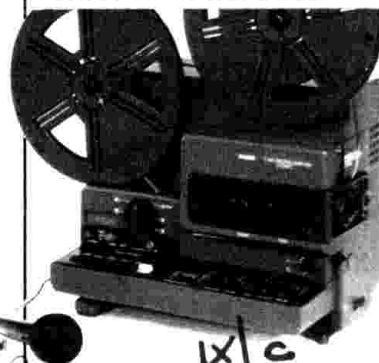
Questi apparecchi, quasi completamente automatizzati e pertanto accessibilissimi anche ai più negati in materia, e l'alto standard qualitativo delle pellicole Super 8 consentono di poter effettuare proiezioni molto vicine, per luminosità e chiarezza del sonoro, a quelle effettuate nelle normali sale cinematografiche.

Ecco il perché, quindi, di questa rubrica nella quale si intende fornire ai lettori una panoramica, la più aggiornata possibile, su tutta la produzione di film in Super 8 tratta dalle pellicole in 35 mm presentate nelle sale cinematografiche italiane.

Oltre alla semplice informazione sui nuovi titoli dei film, il nostro intento sarà quello di tutelare sia l'appassionato del settore, sia coloro che interessati si avvicineranno al mondo del Super 8, in formato minore e sconsigliandoli, all'occorrenza, dall'eventuale acquisto o noleggio di tali copie.

Vi daremo notizia, infine, dei film Super 8 meno recenti e dei cosiddetti film « pirati » di ultimissima circolazione. Dopo di che starà a voi agire: occhio alla scelta dei vostri film Super 8 e... buone proiezioni!

CURIOSITÀ

Minuscoli come la testa di un fiammifero i micro-computer sono felicemente approdati al settore delle apparecchiature in Super 8. Questi eccezionali strumenti sono ora inseriti nelle versioni più sofisticate di cineprese (S715 XL) e proiettori (T610 Stereo, considerato la Rolls Royce del settore) dalla BAUER, del Gruppo Bosch.

LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese.

1) **IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA.)**
2) **IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SIL.MA.)**
3) **ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS (Prod. FAPEX)**
4) **PIEDONE LO SBIRRO (Prod. SIL.MA.)**
5) **LA POLIZIA INCRIMINA - LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)**
6) **40 GRADI ALL'OMBRA DEL LENZUOLO (Prod. EFFE TRE)**
7) **LA BESTIA (Prod. C.I.A.)**

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Il giocattolo

Genere: Drammatico
Attori: N. Manfredi, M. Jobert, V. Mezzogiorno, A. Foà, P. Villoresi
Regia: Giuliano Montaldo
Durata ediz. in 35 mm.: 120 min.
Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 6 bobine da 180 m.
Durata ediz. in Super 8: 120 min.
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9.000

La riduzione in Super 8 appare superlativa per l'accuratezza dell'immagine e per la fedeltà del sonoro. Di rilievo l'acquisizione dei diritti per il formato minore di un film programmato piuttosto di recente.

Dramma della gelosia - tutti i particolari in cronaca

Genere: Commedia
Attori: M. Mastroianni, M. Vitti, G. Giannini, M. Merlini, C. Gaipa, M. Zarzo
Regia: Ettore Scola
Durata ediz. in 35 mm.: 107 min.
Anno 1° uscita in 35 mmi: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m.
Durata ediz. in Super 8: 102 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Il film, che già tanto successo riscosse nel circuito maggiore, risulta eccezionale in Super 8 per immagine e sonoro.

Goldrake l'invincibile

Genere: Avventuroso - Cartoni animati
Durata ediz. in 35 mm.: 100 min.
Anno 1° uscita in 35 mm.: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m.
Durata ediz. in Super 8: 100 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Il film, perfetto qualitativamente nella riduzione in Super 8, è stato già visionato nel circuito maggiore da oltre 53 mila spettatori e riscuoterà anche nel formato minore il successo tributatogli sino ad oggi da grandi e bambini.

□ di Pier Francesco Corso

ONDE E SUONI

Chi è per meno stazioni?

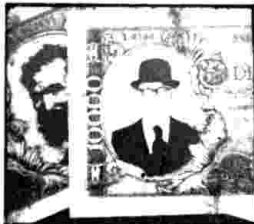
Ho due antenne V banda a pannello per le emittenti della Lombardia. Per le stazioni che trasmettono su un canale già occupato, le interferenze sono inevitabili e continue. Ci sono le emittenti che occupano un canale libero, che hanno disturbi alternati, in giorni e ore. Qualche volta, mai alla stessa ora, ci sono delle interferenze, vanno e vengono, calano e crescono. Le antenne per le emittenti lombarde, mi captano alcune emittenti della collina torinese, eliminando le emittenti della Lombardia. Fra queste anche la Rai 3, che sono stato costretto ad eliminare parzialmente, perché, su tutte le stazioni, c'era il suo passaggio in negativo. (Ugo Primo - Settimo Rottaro - TO).

Le sue osservazioni mi spingono a sottolineare che la liberalizzazione dell'etere ha portato a seri inconvenienti tecnici. Si è ritenuto che l'attività di una stazione locale fosse garantita dalla semplice appropriazione o assegnazione di un canale trovato momentaneamente « libero » nella zona. Ma l'assegnazione doveva essere fatta da un organo centrale di controllo competente in ambito nazionale: perché? Perché una stazione che nasce in una città può ostacolare il funzionamento di una stazione operante in una città vicina e ciò non succede soltanto se esse sono sullo stesso canale, ma anche se hanno canali che differiscono di 1, di 5 e di 9, a causa del meccanismo di conversione di frequenza insito nel televisore. Tenendo conto della quantità di stazioni private entrate in servizio, è facile comprendere come fra tutte le stazioni ricevibili ben poche potranno dargli un segnale ragionevolmente « pulito ». A questa situazione se ne aggiunge un'altra altamente precaria a domicilio dell'utente. I suoi amplificatori d'antenna che hanno un limitato campo di « linearità » possono essere portati in condizioni « non lineari » quando entrano in funzione altre stazioni locali e si modificano quelle esistenti. E' facile immaginare che cosa succede ad un utente che, abitando in una località a quota elevata, può dominare con le sue antenne più di una città: troverà quasi tutti i canali della banda UHF interferiti. Ecco perché occorre un organo tecnico centrale che deliberi sulle assegnazioni da fare alle stazioni sulla base di norme tecniche precise.

ENZO CASTELLI

IX|C

IL PUNTO

La piana di Rosarno in provincia di Reggio Calabria ha un aspetto quanto mai suggestivo: ulivi giganteschi coprono con i rami boschetti di aranci e mandarini. Il viaggiatore frettoloso riceverà l'impressione di un'agricoltura fiorente. Guardando però con maggiore attenzione si noteranno guasti profondi: gli ulivi ammalati di fumigine sono quasi sterili, anche quelli che producono non sono valorizzati essendo invalsa in buona parte del Sud la pratica di lasciare cadere le olive e di farle marcire per terra per giorni prima di raccoglierle. Gli agrumi sono quasi tutti di vecchio impianto: varietà con la scorza spessa e con molti semi respinte dai consumatori e destinate quasi esclusivamente al ritiro AIMA. L'irrigazione è in rovina, con la canalizzazione interrotta in più punti e invasa dai rovi. Perché tanto abbandono? La proprietà (non soltanto la grande proprietà) ha preferito al rischio degli investimenti la rendita garantita dai contributi e dai ritiri comunitari. E' una grande occasione persa per l'intera economia calabrese: laddove l'agricoltura è fiorente (facciamo per tutti l'esempio di Ragusa) si mette in moto un meccanismo di sviluppo che trascina sia l'industria che il terziario.

LA POSTA

« Sono o non sono validi ai fini pensionistici gli anni di contribuzione versati in regime di "mutualità scolastica"? In caso affermativo, sono parificati a quelli del servizio militare, o sono validi solo come percentuale, e quindi solo dopo il raggiungimento di 35 anni di effettivo lavoro? » (L. Cortellazzi, Milano).

I contributi della cosiddetta « mutualità scolastica » — quelli, cioè, che fu possibile versare per gli alunni delle scuole elementari negli anni compresi fra il 1911 e il 1938 — fino allo scorso anno erano sicuramente utili soltanto ai fini dell'anzianità, non ai fini del diritto alla pensione. In altre parole: chi aveva versato un numero di contributi sufficiente per ottenere la pensione poteva poi far valere anche i contributi versati nel periodo scolastico. Ma chi non aveva questo numero di contributi annui già sufficiente per maturare il diritto alla pensione, non poteva raggiungerlo assommando anche i versamenti fatti in età scolastica. Una sentenza della Corte di Cassazione dell'aprile 1979 ha invece riconosciuto questa facoltà. Ma per ora ne beneficiano solo i pensionati il cui ricorso è stato accolto dalla Corte. Per gli altri si attende una deliberazione del Consiglio d'amministrazione dell'INPS.

I NOSTRI CONSUMI

Vendere la carta al prezzo del prosciutto è un reato! I commercianti, in particolare salumieri e macellai, hanno l'abitudine di vendere la propria merce non al peso netto, come prescrive la legge, ma al peso lordo, comprendendo dunque nel peso (e facendola pagare a caro prezzo) la carta. E' una pratica che rende molto a loro, ma che grava sul consumatore. Si può calcolare che su un etto di salumi o formaggi ci siano circa 10 grammi di carta, che viene così pagata dal consumatore tra le 5 mila e le 15 mila lire al chilo. Eppure quasi tutti i consumatori subiscono senza protestare, forse perché ignorano che si tratta di un preciso reato. L'articolo 515 del codice penale punisce con la reclusione fino a due anni e con la multa fino ad 800 mila lire chi vende una merce diversa per qualità o quantità da quella dichiarata o pattuita; insomma chi vende carta al posto del prosciutto.

ENTRO OGGI

10 aprile - Imposta sui redditi riscossa tramite ruolo: pagamento imposte sui redditi iscritte a ruolo e già notificate.
15 aprile - Gas metano per autotrazione: versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo (dichiarazione presentata entro marzo).
15 aprile - Termine ultimo per i versamenti delle ritenute alla fonte operate in marzo.

V/D "Inchiesta sui giovani"

XII/A mangiare

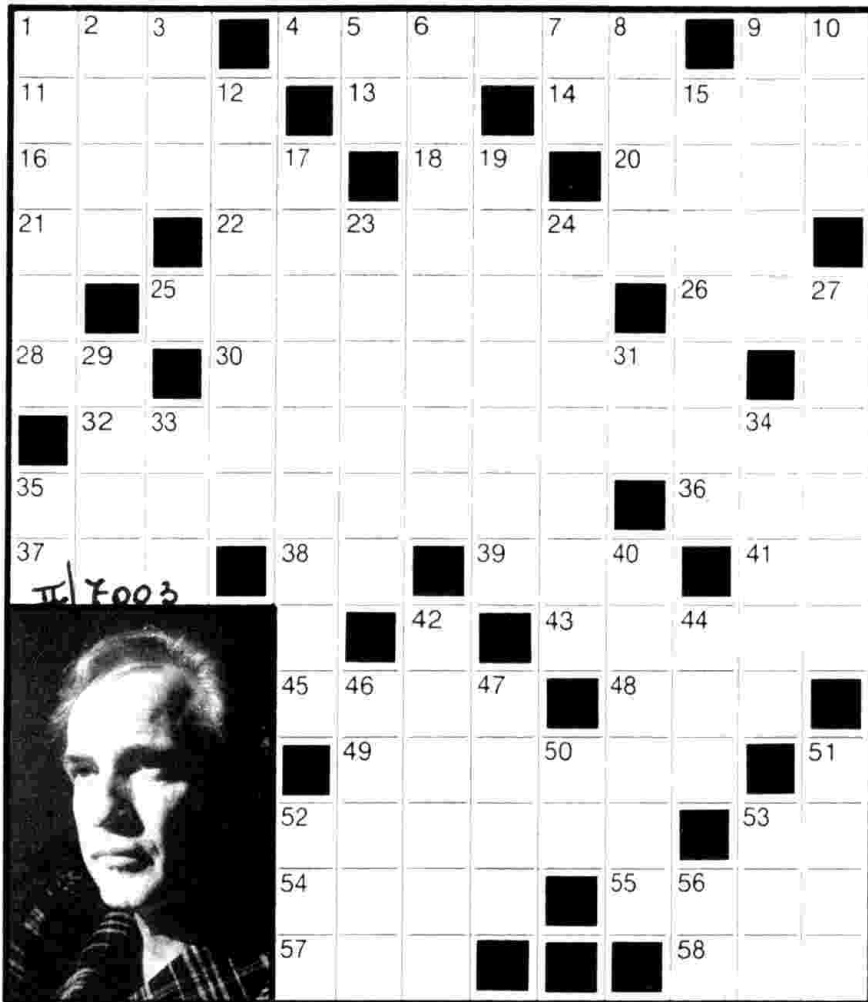
PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

L come Libretto fiscale — E' una novità, e riguarda gli automobilisti. Dal 1982, un nuovo sistema di riscossione della tassa di circolazione per gli automezzi (il « bollo »), previsto nella convenzione firmata dal ministro delle Finanze Reviglio e dal presidente dell'Automobile Club, Carpi de Resmini. Il « libretto fiscale » ovvero 12 moduli su cui basterà aggiungere soltanto la cifra da pagare, secondo i cavalli fiscali. I dati dei tagliandi saranno poi trasmessi al cervello elettronico dell'ACI, che verserà allo Stato l'importo pagato.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Anche se nelle nostre città fa ancora freddo, tuttavia il tempo evolve verso il bello. La primavera è dunque alle porte. Pensiamo quindi in tempo a controllare se il « guardaroba » primaverile ed estivo è in ordine. Perché diciamo questo? Con quello che costa oggi « vestirsi », curare, meglio e bene, giacche, pantaloni, gonne e camicie significa risparmiare un bel gruzzolo ed essere sempre a posto ed eleganti. Dunque prepariamoci al cambio « di stagione ». Prendiamo i capi invernali, laviamoli a mano o a secco (in questo caso adoperando con parsimonia ed accortezza gli smacchiatori in commercio), stiriamoli, mettiamoli in sacchi di plastica e riponiamoli nell'armadio. Il segreto per conservare bene i capi di abbigliamento è saperli stirare bene. Una cattiva stiratura può compromettere tutto. Per farlo bene è meglio usare un ferro a vapore. Stirando soprattutto un capo delicato bisogna aver cura di non poggiare il ferro sul tessuto ma tenerlo delicatamente a qualche millimetro da esso. Il ferro, in parole povere, deve essere come sospeso. Ricordarsi di stirare sempre a rovescio. Per i tessuti « pelosi » il ferro deve seguire « il verso » del pelo. Nelle camicie bisogna stare attenti ai polsini e al colletto: sono i punti più delicati. Per essi il ferro non va usato quando è molto caldo. Altra avvertenza che riguarda le camicie: non lavarle mai con troppi detersivi. Rovinano il tessuto. E' preferibile lavarle con acqua tiepida e con sapone neutro.

A cura della redazione economica del TG 2

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Verso del passero - **4.** Il nome di Branduardi - **9.** Iniziali di Ionesco - **11.** Si può lanciarlo altissimo - **13.** Ultime di noi - **14.** Se ne vede molto alla domenica in TV - **16.** Ente che trasmette... con due sigle - **18.** Poco in centro - **20.** La prima lettera per radio - **21.** Sigla di Trento - **22.** E' ricco di sostanze organiche - **25.** Toto, il vincitore del Festival di Sanremo - **26.** Articolo plurale - **28.** Sano a metà - **30.** Come il Billy di una serie di telefilm - **32.** L'attore raffigurato nello schema - **35.** Attualità in TV sulla Rete 2 - **36.** Moneta giapponese - **37.** L'ora più... piccola - **38.** Si dice per rifiutare - **39.** Sono poesie - **41.** Sigla di Lecce - **43.** L'amico di Stanlio - **45.** Attrezzi per fare alti salti - **48.** Spiazzo tra i campi - **49.** Alle volte - **52.** Quello numero 2 ci narra dei discendenti di Kunta Kinte - **53.** Qui non comincia - **54.** Famoso eresiarca - **55.** Pianta acquatica - **57.** Questo in breve - **58.** Giardino con fiere.

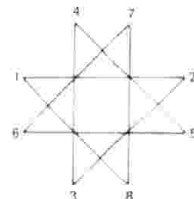
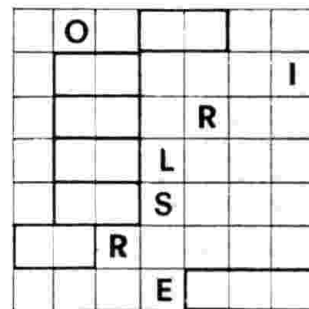
VERTICALI: 1. Tony che recita con Roger Moore - **2.** Patria di ayatollah - **3.** Un partito (sigla) - **5.** Nord-Ovest - **6.** Fiori detti anche dalie - **7.** Iniziali di Salce - **8.** Organizzazione di Paesi... petrolieri - **9.** Un Flynn del cinema - **10.** Andate, partite - **12.** Il decimo mese - **15.** Una Lia della rivista di ieri - **17.** Antica città etrusca - **19.** Colore vermiglio - **23.** Tutto pieno di grinze - **24.** Un noto presentatore - **27.** Adatto allo scopo - **29.** Uno comandava in Uganda e uno in Afghanistan - **31.** Iniziali di Dante - **33.** La poetessa Negri - **34.** Il nome della Scala - **35.** Vuoto... per due quinti - **40.** Il nome della Occhini - **42.** Si affolla di tifosi - **44.** Il nome della Origoni - **46.** La linea di partenza - **47.** Il nome di Sparano - **50.** Un'antica lingua - **51.** Saluto amichevole - **52.** Dignitario etiopico - **53.** Il nome di Gregoretti - **56.** Le consonanti di Liza.

PUZZLE

Chi è il personaggio della foto?

I GETTONI

Tracciate più in grande, ma senza i numeri, una figura uguale a quella riprodotta qui accanto, il contorno della quale è costituito, all'esterno, da 8 angoli. Ciò fatto, invitate qualcuno a posare successivamente 7 gettoni su 7 di questi angoli, in modo che quando se ne posa uno, non ve ne sia un altro alla estremità di una delle due linee che formano l'angolo stesso su cui si posa il gettone.

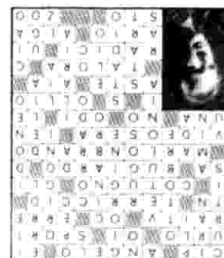
Per quanto sembri facile, è ben raro che si riesca a risolvere questo gioco se non si conosce l'unica soluzione. Per afferrarne la logica bisogna osservare il disegno in modo da capire che la figura, pur essendo formata da otto linee, si può disegnare con un solo rigo continuato che partendo dal punto 1 si piega al 2, per andare al 3 e, da lì, ai punti 4, 5, 6, 7 e 8, fino al punto di partenza 1; appunto seguendo questa linea immaginaria è possibile posizionare i gettoni.

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno un proverbio. **BOSETTI - CASSINI - LAFORET - MOSCHIN - PERKINS - VALLONE - VILLANI.**

REBUS

Frase: 6, 2, 6

SOLUZIONI

Rebus: La Minà; DI Stagno = Lamina di stagno.
Puzzle: Alan Sorrenti.
Quadrato: Chi la fa l'aspetti.

Cruciverba di Stelio Bucella, rebus e quadrato di Lionello, puzzle di Mig, i gettoni di Hilde.

Sandro Fedele il ragazzo della mela

Ventidue anni, romano, di padre napoletano e madre di Enna, Sandro Fedele è uno dei conduttori di *Game!*, la diretta per ragazzi del venerdì, sulla Rete 1 nel *3, 2, 1... contatto!* Frequenta la Facoltà di Lettere, ma ha fatto anche il « bibitaro » allo Stadio Olimpico. Gira il mondo in autostop, anzi con questo sistema circola anche in città, non c'è nessuno che riesca a rifiutargli un passaggio perché è gentile: « La cortesia è la prima arma per sfondare nella vita », dice. *Game!* è la sua prima esperienza televisiva: gli avevano detto di tenere qualcosa in mano per vincere l'impaccio della telecamera e lui si è portato dietro una mela. Anzi, tra un discorso e l'altro, se l'è goduta a piccoli morsi, sul video. E' diventato subito l'idolo delle ragazzine, che lo tempestano di lettere coi cuoricini. Sandro le tira fuori dalla tasca e diventa rosso: « Mi scrivono cose incredibili ». Lo chiamano « il ragazzo della mela » anche se la mela è stata sostituita da altre cose. Ad esempio una margherita: l'ha sfogliata sul video non per sapere se « m'ama, non m'ama » ma per tirarne fuori un pronostico sulla sfida « Pinocchio contro Mazinga » lanciata dal *3, 2, 1... contatto!*

L'interno di un papavero ripreso con una tecnica speciale di macrofotografia da Fernando Armati curatore di E' semplice

Il biglietto da visita di Fernando Armati

Una fotografia scientifica come biglietto da visita: così si presenta Fernando Armati che da molti anni si è dedicato alla divulgazione scientifica, anche raccogliendo in ogni parte del mondo le immagini più suggestive e insolite dei fenomeni naturali. Armati è il curatore e regista di *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani della Rete 2 che questa settimana torna sul video per una terza serie: 15 puntate, una ogni mercoledì, alle ore 17,30. L'impianto del programma è sempre lo stesso degli anni passati: interventi in studio e servizi filmati. Nella prima puntata un servizio sull'orientamento degli uccelli migratori e un'invenzione inglese, le barcascarpe, una specie di galleggianti simili alle scarpe di un clown che permettono di camminare sull'acqua. Non mancano i quiz logici (noi li pubblichiamo a pag. 79) e un laboratorio di bricolage scientifico. « Non pretendiamo certo di risolvere la crisi energetica o di suggerire dei toccasana tecnologici », dice Armati, « per carità! Vogliamo solo stimolare l'inventiva dei ragazzi e far loro comprendere come, per il futuro, la ricerca dell'uomo dovrà orientarsi sempre più ad una razionale utilizzazione delle risorse.

APPUNTAMENTO

A Bologna per il Premio Andersen

Dal 27 al 30 marzo, a Bologna, la 17ª Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi. Tra le iniziative previste: la 14ª Mostra degli Illustratori, una mostra di illustratori dell'America Latina promossa dal Ministero dell'Educazione del Venezuela, una mostra di disegnatori di fumetti sul tema « La fantascienza », una tavola rotonda sul tema « La biblioteca di classe » organizzata dall'Associazione Italiana Editori, ed infine la riunione della giuria del Premio Andersen, conferito al miglior scrittore e illustratore della IBBYP (International Board on Books for Young People). Nella foto un disegno di Pieter Kunstreich di Amburgo.

SULLO SCAFFALE

Emilio Pozzi: L'eroe di un giovedì (SEI, pagg. 204, L. 3500). Nella collana « I nuovi adulti » un romanzo per capire cosa succede dietro le quinte di un quiz televisivo di successo. Ambientato a Milano ha per protagonista un giovane calabrese immigrato, spinto dai compagni ad affrontare l'avventura delle telecamere. L'autore è milanese, ha iniziato l'attività giornalistica insieme agli studi universitari. E' alla Rai dal 1945 e dirige la « Ricerca e sperimentazione programmi ».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

● Sono una bambina e mi chiamo Arianna e faccio la prima elementare, abito a Favaro Veneto provincia di Venezia. Vi chiedo per favore di mandare in onda un film di Furia che a me piace tanto. Ringrazio.

● Sono molto interessata alla televisione, ho compiuto undici anni e sono obbligata a restare a scuola fino a tardi. Posso quindi vedere le trasmissioni serali. Vi vorrei chiedere di ridare le trasmissioni di *Quella casa nella prateria*: è il programma migliore per i piccoli e alcuni grandi. Vorrei che deste qualche serata con questo programma. Raffaella Giraudi, Torino.

● Mi chiamo Maurizio, e vorrei farvi una piccola critica. Avete trasmesso sulla Rete 1 i telefilm della serie *Doctor Who* e a me mi è piaciuto molto; ma perché lo avete trasmesso solo due settimane, mentre di solito gli altri telefilm vengono trasmessi per molto più tempo? Ho letto in un vostro servizio che in Inghilterra viene trasmesso da anni. Chissà se un giorno potreste trasmettere qualche altro episodio di questo personaggio *Doctor Who*? Maurizio, anni 12, Trieste.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

awana ring

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma

Amore, amicizia e altri sentimenti

« Caro Awana Gana, sono una ragazza di tredici anni e vorrei sapere alcune cose riguardanti quel sentimento stupendo (a detta di alcuni) che si chiama amore. Ho letto che deriva dall'amicizia. E' vero? Nel mio caso è avvenuto proprio così; ma c'è un piccolo particolare... Dopo che il mio ragazzo mi ha lasciata (sigh!!!), i nostri rapporti di amicizia sono crollati (crash!!!). E ancora oggi, dopo circa due mesi dalla fatidica data, non sono ripresi. Vorrei sapere cosa ne pensi. Poi vorrei sapere anche se in amore è lecita la gelosia. Ora ti saluto pregandoti di rispondermi e mandandoti tanti bacini e bacioni » (P. - Benevento).

Mia cara piccola amica, per la verità, la tua letterina non è un esempio di chiarezza, anche se scritta in maniera molto ordinata e spiritosa. Alle domande, per quel che posso, rispondo che, a mio avviso, una cosa è l'amicizia e un'altra è l'amore. E aggiungerei che non dall'amicizia nasce l'amore ma, talvolta, da un amore che si evolve (e naturalmente se non c'è una brusca e drammatica interruzione) può nascere una autentica amicizia. Per quanto riguarda la gelosia, direi che è normale per gli innamorati essere gelosi. A patto che ci si contenga in un sentimento ragionevole. Sulla tua vicenda non ho capito molto. Comunque pensa tu a trarre le conseguenze logiche dalle mie risposte. Ti ricambio di tutto cuore bacioni e bacini.

Un invito per Maria Assunta?

« Sono una ragazza di sedici anni e seguo con tantissimo interesse la tua trasmissione. Però vorrei un enorme favore da te: è un sogno, ma forse talvolta anche i sogni si avverano. Vorrei venire in studio a vedere " Disco ring " dal vivo. E' possibile? Se puoi, fa qualcosa per me. Grazie, un bacino, e Mariassuntissimamente ciao! » (Maria Assunta - Roma).

Sei molto gentile; non so se i miei amici del *Radiocorriere TV* ai quali ho girato la richiesta potranno fare qualcosa. Io, da parte mia, ci ho provato. Se sarà possibile farti invitare a *Disco ring* qualcuno ti telefonerà o ti scriverà. Nella speranza di salutarti « dal vivo », ricambio le affettuosità.

'ipnosi, la magia, i poteri occulti, dopo i recenti *exploit* di alcuni fantastici personaggi che hanno eseguito, al video, esperimenti incredibili, sono il tema di molte lettere di amici che mi scrivono e vogliono sapere da me notizie precise in merito. Io mi intendo un po' di dischi e di artisti di musica leggera, ma di scienze occulte e attività simili ne so ben poco. Comunque mi sono documentato e ho saputo che i personaggi sinora apparsi in TV sono spesso abilissimi prestigiatori (Binarelli, ad esempio, avverte di non essere un mago e che in ogni sua « magia » c'è il trucco). L'ipnosi, invece, è qualcosa che va oltre l'abilità e coinvolge una sfera del nostro io inconscio rendendolo « schiavo » di un altro individuo. E metto tra virgolette la parola schiavo, perché la dipendenza può anche essere positiva (cioè non tutti gli ipnotizzatori sono dei Rasputin), ma addirittura viene da taluni usata come coadiuvante nelle terapie delle nevrosi e soprattutto nelle tossicomanie. Pare, infatti, che in certi casi l'ipnosi agisca favorevolmente su drogati e alcolisti. Questo me lo ha detto il professor Benemeglio, ospite dell'ultima puntata di *Grand'Italia*.

Amica mia, belle si diventa!

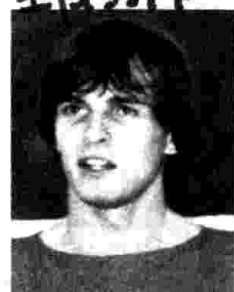
« Ho un grosso problema: sono brutta e ne soffro molto. Ho tredici anni e, quindi, come accade a tutte le ragazze della mia età, vorrei essere corteggiata; le mie compagne di scuola sono assalite dai ragazzi; io invece non vengo mai corteggiata. Tutto questo mi rende impacciata quando incontro i ragazzi, al punto che neanche li guardo in faccia. Vorrei da te un conforto, un consiglio. Ma, ti prego, non dirmi che quel che conta sono le doti interiori e non il viso; i miei compagni è il viso che vedono e non quello che c'è dietro. E non consigliarmi neanche di essere spavalda e sicura: ci ho provato, ma senza alcun risultato » (Roberta - Sesto Fiorentino).

Sgombrato il terreno dalle cose che non « devo » dirti, cercherò comunque di darti un consiglio; anzi di scriverti quello che penso. A tredici anni può anche essere vero che i ragazzi siano interessati più al viso che a quello che c'è « dietro il viso ». E anche con un po' di ragione perché una tredicenne, ancora tutta da crescere in cultura, sentimenti, maturità, eccetera, è solo un volto bello o meno bello. Quindi, alla data di oggi, sono d'accordo con te, aggiungendo, però, un suggerimento: « Siediti e aspetta! ». Ma, stando seduta ad aspettare, cerca di maturarti interiormente: studia, leggi, impara a conoscere le cose belle che ci sono nel mondo: dai bei dipinti ai bei film; dai bei fiori alle belle poesie. E via discorrendo. Poi vedrai che, senza neanche accorgertene, il tuo volto cambierà, si riempirà di tutte quelle cose che, filtrate dalla tua sensibilità, ti faranno diventare diversa, affascinante, anche bellissima. Nel frattempo sarai diventata anche giovanetta, si interesseranno a te ragazzi più maturi, e maggiormente in grado di capirti e di scoprire la tua vera bellezza.

Buone notizie su Gianni Morandi

« Siamo grandi ammiratori (e ammiratrici) di Morandi; con piacere l'abbiamo visto a Sanremo, ma poi abbiamo perso le sue tracce. Sai dirci qualcosa? » (Mario, Franca, Giovanna e altri - Verona).

Tranquillizzatevi; l'ho visto — il vostro amico Morandi — proprio la scorsa settimana in un teatro romano dove dava una serie di ottimi concerti. Cantava cose sue: cose nuove e cose vecchie; e cantava anche canzoni di Dalla, De Gregori e di altri autori molto in voga oggi. Poi, se la scorsa settimana hai letto il *Radiocorriere TV*, avrai visto, nel servizio su una commedia musicale scritta per la televisione da Lucio Dalla e Giorgio Albertazzi, che tra i candidati al ruolo di protagonista c'è anche il vostro amico Gianni Morandi.

LA SCHEDINA

I pronostici di Miguel Bosé

CONCORSO 32 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... « AL SERVIZ...

PARTITE DEL 30-3-1980 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 32 del 30-3-80		
1	Ascoli	Roma	1	X	2
2	Bologna	Pescara	1	X	
3	Cagliari	Juventus	X	2	
4	Inter	Avellino	1		
5	Lazio	Catanzaro	X		
6	Napoli	Milan	1	X	2
7	Perugia	Fiorentina	1		
8	Torino	Udinese	1		
9	Atalanta	Brescia	1	X	
10	L.R.Vicenza	Verona	1	X	
11	Pistoiese	Cesena	1		
12	Triestina	Varese	X		
13	Empoli	Campobasso	1		

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Settimana con numerosi nuovi ingressi in classifica. Bobby Solo con Gelosia è al diciottesimo posto nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(3)	3	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(5)	4	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(8)	5	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(17)	6	**Another briek in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(10)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(4)	8	**Remi - Le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(7)	9	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(15)	10	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)

Bennato con Uffa! Uffa! è in classifica nei 33 giri al diciottesimo posto

45 giri / dischi caldi

(12)	11	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(6)	12	**Disco Bambina** - Heater Parisi (CGD)
(13)	13	**Moscow Discow** - Telex (Durium)
(14)	14	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(11)	15	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(9)	16	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(n)	17	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(n)	18	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(16)	19	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGDH)
(n)	20	**Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(n)	4	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(6)	5	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(4)	6	**Viva** - Pooh (CGD)
(5)	7	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(8)	8	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(7)	9	**Attila** - Mina (PDU)
(9)	10	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)

Anche Guccini con il complesso dei Nomadi fa la sua comparsa in Hit Parade. Il suo Album concerto *è attualmente in diciannovesima posizione*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(10)	12	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M/CBS)
(12)	13	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(16)	14	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(13)	15	**Survival** - Bob Marley & The Wailets (Ricordi)
(14)	16	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(15)	17	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)
(n)	18	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(n)	19	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(20)	20	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

IX | C

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Blues, swing e rock made in Napoli

La melodia napoletana che diventa mediterranea e il ritmo del blues, del rock, del jazz-rock: questa, dai tempi del primo long-playing « Terra mia » (quello di *Napule* è e di *'Na tazzulella 'e cafè*), è la ricetta di Pino Daniele, oggi uno dei più importanti cantautori italiani. Parecchie le ragioni: una gran voglia di fare musica, un'ispirazione moderna e sincera, un amore sviscerato per il blues, un gusto e una sensibilità musicali modernissimi ma legati a una tradizione che ha sempre una grande forza. Per Daniele « la musica è sensazione », « la musica non si discute, non si fa alle tavole rotonde, si fa e basta », « io sono un chitarrista blues che canta anche », e in questo suo terzo LP, « Nero a metà » (la passione per il blues e la sua condizione di uomo del Sud che qualcuno ha definito « negritudine partenopea » sono le ragioni di questo titolo), il cantautore esaspera le sue concezioni offrendo brani nuovi, pieni di vita, swing, ritmo e « mediterraneità » che confermano la validità del musicista. Fra i vari pezzi non si può non citare per primo *A me me piace 'o blues*. (EMI, numero 064 18468).

★★★ **R. A.**

Arriva Lene

« Stateless » è un album della « Rca-Stiff », biglietto da visita di Lene Lovich, cantante-sassofonista americana, nata a Detroit da madre inglese e padre jugoslavo, trecce lunghissime, atteggiamenti vagamente ieratici da diva del muto, lunga esperienza di cabaret. Lene (il suo nome si pronuncia « lèina ») è stata scultrice e ha fatto parte d'una compagnia di danze orientali. Un'eco di musica d'oriente, sia pure su ritmi moderni occidentali, è avvertibile nelle sue canzoni, scritte per la maggior parte con il chitarrista Les Chappell.

La sua carriera di cantautrice cominciò in un gruppo americano di scuola « soul », « The Diversions ». Lene si fece un nome due anni fa con Stateless proprio come il disco ora pubblicato. Poi vennero i giri di spettacoli in Inghilterra e il successo di un'altra canzone, *Lucky Number*.

Sono appunto *Stateless* e *Lucky Number* i pezzi forti dell'album che riporta anche altre nove canzoni: l'interpretazione dalla Lovich è notevole anche per la dizione molto personale.

★★★ **S. G. B.**

Quattro maestri per Granz

L'album « The Gifted Ones » è il risultato d'una seduta di registrazione organizzata da Norman Granz per la sua etichetta « Pablo » (omaggio a Picasso che ne disegnò il marchio) con quattro tra i suoi musicisti preferiti: al pianoforte Count Basie e alla tromba Dizzy Gillespie, cioè due vecchi maestri del jazz, al contrabbasso Ray Brown, musicista di gran nome, e alla batteria Mickey Roker, al quale i panni del gregario (ha suonato per Gillespie, Herbie Hancock, Mary Lou Willliams e altri) diventano sempre più stretti.

Più che un incontro di solisti il disco presenta un vero quartetto con i suoi brani solidamente architettati. Gli appassionati di mezz'età ricordano certo i tempi in cui Basie (classe 1904) rappresentava la tradizione e Gillespie (classe 1917) l'avanguardia. Ora scrivono musica insieme (*You got it, Back to the Land, Follow the Leader*) e riprendono il famoso *St. James Infirmary* che fu tra le prime specialità di Louis Armstrong. La serie delle incisioni dei quattro « dotati » (come li definisce il titolo) è completata da *Ow* e *Constantinople* di Gillespie.

★★★ **S. G. B.**

« Dionne ultimo grido »

Nuova etichetta e nuovi arrangiamenti per Dionne Warwick, la bella cantante nero-americana, 39 anni a dicembre, famosa a suo tempo con *Anyone who had a heart, Don't make me over, I say a little prayer* e altre canzoni scritte su misura per lei da Burt Bacharach e Hal David. La collaborazione finì poi in tribunale e Dionne riparò, senza molta fortuna, presso un altro duo di autori-produttori, Holland e Dozier. Negli ultimi sette-otto anni ha tentato varie strade (con i Detroit Spinners, con Tom Bell e altri), ma senza mai ritrovare il successo che ebbe con Bacharach. Ora ha cominciato a incidere per la « Arista » e il primo album fatto per questa società, « Dionne », ha l'aria del prodotto di lusso: dieci canzoni scritte per lei da autori che vanno per la maggiore, arrangiamenti di Gene Page e del cantante-produttore Barry Manilow, un'orchestra con parecchi elementi di valore e un'atmosfera generale da « rosco » (ovvero la disco-music più il rock) che sacrifica un tantino la personalità di Dionne ma la rende « ultimo grido ».

★★★ **S. G. B.**

Musica indios in maschera

Karaja, Javahè, Kraho, Tukuna, Suya e Shukarramae sono popolazioni « indios » ancora presenti in Brasile. In alcuni casi sono poche centinaia di persone, in altri sono dei gruppi più consistenti, che, però, non superano i diecimila. Alle musiche di queste tribù dell'Amazzonia è dedicato il disco « Musica degli indiani del Brasile » (Albatros VPA 8452). Pubblicazioni della musica degli indiani dell'America Latina sono scarse. Quindi questo 33 giri in qualche modo contribuisce a colmare questo vuoto. Naturalmente l'album non poteva che dare solo alcuni esempi di questa musica, ma abbastanza indicativi per avere un quadro sufficientemente completo. Si possono ascoltare le canzoni che accompagnano i riti della fertilità presso i Karaja, i suoni delle danze dei Kraho e una stupenda ninna nanna di una donna Javahè. La loro musica ha sempre una funzione sociale ed il « fare musica » è sempre legato a momenti importanti della tribù.

Sono pochi gli strumenti musicali (flauti e sonagli), mentre prevale il canto corale con la partecipazione anche delle donne.

★★★ **M. C.**

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

Prendi 5 incarti di Kit Kat,* mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

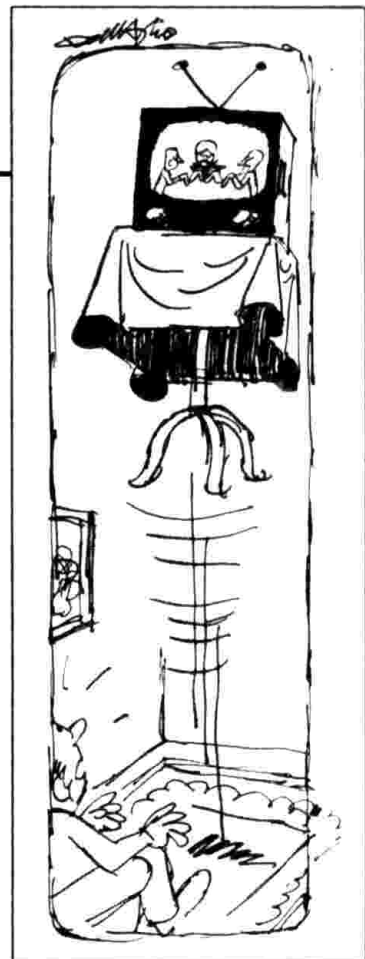
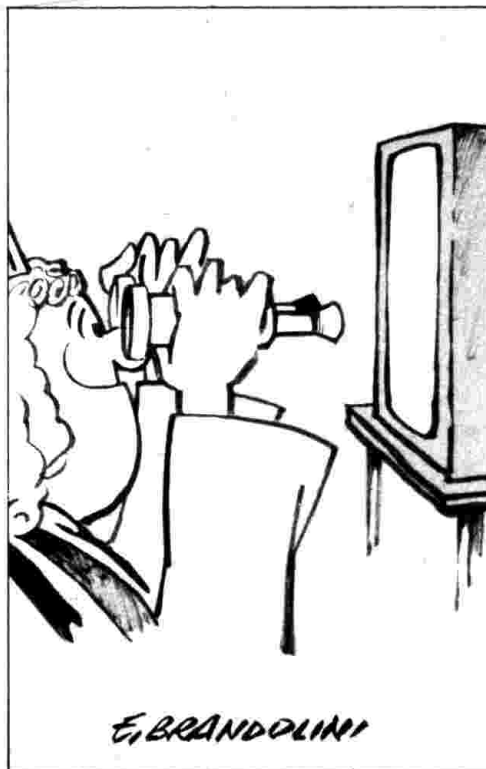
79 XVC 1B/m

IX | C

Agenda / questa pazza pazza tv

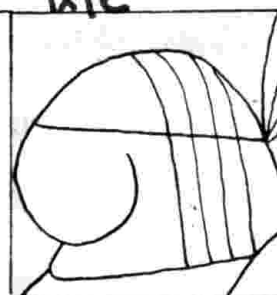
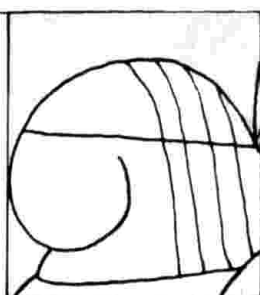
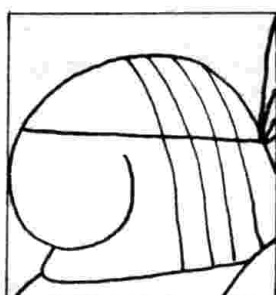
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

« Vacci tu, col gessetto, a fare le previsioni del tempo! », urla Patrizia. « Io questo provino non lo faccio! ». La madre, che sembra la Vitti in un ruolo di massaia, agita la lucidatrice: « Nella mia filodrammatica di Lugo cominciai a dire " il pranzo è servito " e un anno dopo ero " La nemica " di Niccodemi! ». Il padre, fotografo di cerimonie nuziali, esce dalla sua camera oscura, come un personaggio di Frank Capra: « Metti un gessetto sul video e vedrai! Appena ti scopre, Scola verrà a prenderti in Rolls Royce! ». Entra Geo, il primogenito, l'artista: « Mia sorella valletta del meteorologo? Mai! ». In TV sta andando un servizio sulla scuola teatrale di Gassman. « Voglio fare un provino per Vittorio! Geo, scrivimi un monologo! ». La madre: « Silenzio! Recita Gassman, mica il tenente Sheridan! ». L'epigramma dell'attore si sparge per la casa come un enigma da scoprire: « T'insegnerò come s'arriva all'uva / da volpe, da anatroccolo, da rana. / E come ci si può truccar da nuvola / con un corpo di ruvida ortolana ». Patrizia improvvisamente si spoglia. Resta in calze nere e reggiseno, come l'Angelo Azzurro. « Sono un'ortolana, forse? ». « No, sei una dolce nuvola! », fa la madre. « Geo, il numero di Gassman! ».

Oggi Guido Oddo è poco chiaro!!!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

per mangiare e vivere meglio.

80 XMY 1

IX|C

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
I castelli in aria stanno per tradursi in realtà. Dirigete con la paziente attesa ogni manovra in corso. Date tutto per raggiungere l'accordo. Giorni buoni: 31, 1, 2.

21 aprile-21 maggio
Gli astri consigliano di tirare diritto, di non lasciarsi travolgere da preoccupazioni troppo terrene. Inviti e regali graditi. Vi chiederanno un favore. Giorni favorevoli: 30, 2, 5.

22 maggio-21 giugno
Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non dare a mani profane gli strumenti del potere. Sincerità e bontà suggeriscono di andare adagio. Giorni fausti: 1, 4, 5.

22 giugno-23 luglio
Accettate le vicende dell'esistenza con altra mentalità, cioè più filosofica. Eliminate la fantasticheria a sfondo malevolo e ragionate il meno possibile. Giorni favorevoli: 31, 1, 3.

24 luglio-23 agosto
Calcate pure la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Farete molto cammino senza fatica. Massima fiducia in chi vi vuole aiutare. Giorni fortunati: 31, 3, 4.

24 agosto-23 settembre
Mercurio facilita i viaggi e gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni. Si svilupperà una discussione ma converrà mantenere del riserbo. Giorni buoni: 30, 1, 2.

24 settembre-23 ottobre
Speranza, gioia e arrivi inattesi. Tenetevi in collegamento, viaggiate e scrivete a chi ha delle possibilità di sostenere ottimamente la vostra causa. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.

24 ottobre-22 novembre
Capirete le segrete intenzioni di una donna. Alleanza o collaborazione. Riducete le ore lavorative e svagatevi. Il vostro organismo ha bisogno di riposo. Giorni ottimi: 2, 3, 5.

23 nov.-21 dicembre
Farete una scoperta insolita in campo affettivo. Esperienze poco comuni. All'inizio della settimana avrete successo, interrotto però da un dubbio. Giorni fausti: 30, 31, 1.

22 dicembre-20 gennaio
Vi converrà attendere altre soluzioni e nuovi incontri. Vi saranno dei contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per la salute, conviene Giorni propizi: 31, 2, 4.

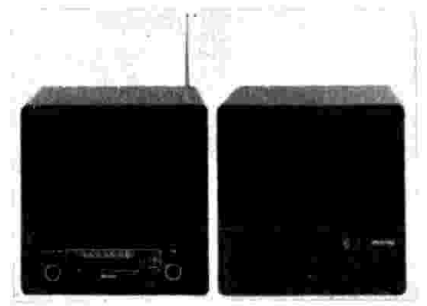
21 gennaio-18 febbraio
Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno, per cui le energie e il dinamismo saranno nel pieno vigore. Allegrezza per un riavvicinamento. Giorni buoni: 30, 4, 5.

19 febbraio-20 marzo
Lo sforzo finale sarà sorretto da una mano provvidenziale e invisibile. L'abilità e il buon calcolo vi faranno vincere una battaglia. Senso psicologico. Giorni fausti: 1, 2, 4.

PRIMO TROFEO GUINNESS DI LIVIGNO

Tre livignaschi sono stati sorpresi mentre portavano sulle spalle, invece che sigarette, delle cassette di birra Guinness. Ma erano in costumi da contrabbandiere e partecipavano con altri 500 sportivi al I° Trofeo di Livigno, organizzato dalla Guinness in collaborazione con la locale Scuola di Sci.

La premiazione ai vincitori delle varie categorie è avvenuta in un ambiente festoso, vivacizzato dalla orchestra folkloristica di Livigno e dal rinfresco offerto dalla Guinness. Ancora una volta, dopo i precedenti trofei tenuti a Cortina, la Guinness dimostra la sua disponibilità a incentivare lo sport a livello dilettantistico in Italia come in tutto il mondo.

Novità Philips: L'AUTORADIO IN CASA

La nuova idea si chiama Music Box Stereo. E' un apposito impianto grazie al quale l'autoradio può essere ascoltata in casa con alimentazione a rete. Basta toglierla dalla plancia dell'auto e inserirla nel Music Box. Passiamo in rassegna le caratteristiche tecniche principali del Music Box Stereo: l'impianto è costituito da due box a due vie con woofer e tweeter separati per la perfetta riproduzione delle frequenze basse e alte. Possono essere utilizzati anche come casse acustiche supplementari con una potenza d'uscita di 15 watt. Il Music Box Stereo EN 4680 è idoneo a ricevere le Autoradio Philips con mangianastri AC 680, 682, 880. Sostituendo la plancia incorporata nel box si possono utilizzare tutti gli altri modelli di Autoradio.

IX|C

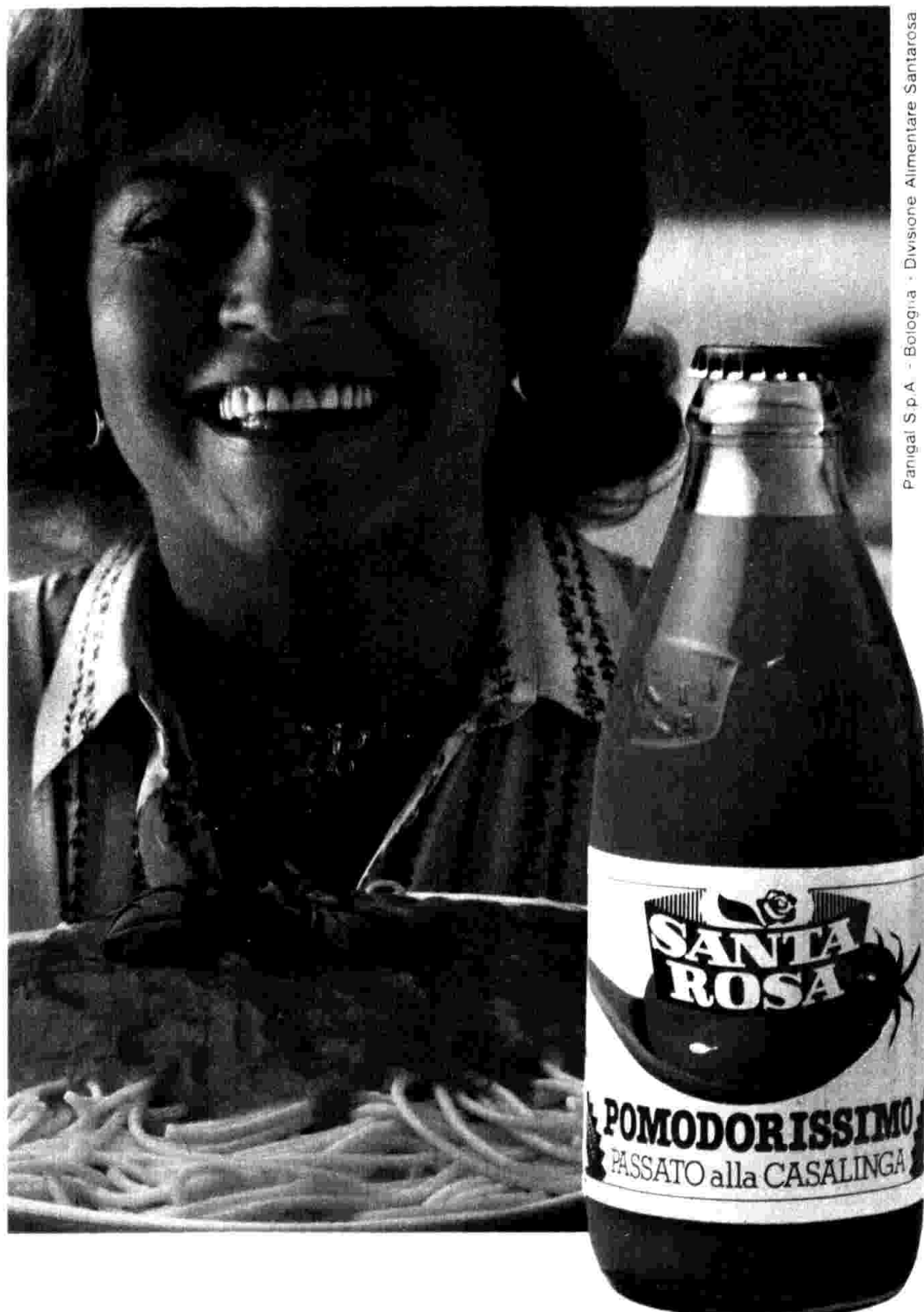
Agenda

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Rimetti la spada nel fodero »

« *Queste voci di perdono che si levano di fronte ad una situazione che vede prevalere la violenza e il crimine, non finiscono per mortificare il senso di giustizia e di legittima difesa di tutta una società minacciata? E' una situazione di emergenza, anzi di limite non più sopportabile a lungo...* » (Renato Cacopardo - Messina).

« Finché alla vista del più orrendo misfatto non ci sgorgherà dal cuore per il delinquente il grido: "Povero fratello!", vorrà dire che il cristianesimo non è penetrato oltre la corteccia delle nostre anime... ». Queste grandi parole sono di Miguel de Unamuno, scritte nel suo commento alla vita di don Chisciotte. Siamo cristiani. Il cristianesimo è una concezione totale di vita e ci impone un atteggiamento qualificante nei momenti più difficili. Il perdono, nel cristianesimo, è parte essenziale della sua dottrina. Rinunciando alla legge del perdono, crolla tutto. Di fronte alla eroica legge del perdono, quindi, si tratta di rovesciare o no la concezione cristiana della vita. Il perdono non è una rinuncia ma una forza. Né il perdono impedisce il corso della giustizia. Nell'eroica preghiera del giovane Giovanni Bachelet che tanto ha impressionato molti durante i funerali del padre assassinato, invocando il perdono di Dio sui criminali, si diceva pure « senza nulla togliere al corso della giustizia che deve trionfare ». Debolezza vera, invece, è la violenza. In realtà, come è stato scritto, « muoiono soltanto quelle idee per le quali nessun uomo muore ». Cristo ci ha insegnato l'amore, l'olocausto di se stessi, e quindi il perdono. Nel Getsemani, quando fu arrestato, Pietro mise mano alla spada. « Era stata una reazione naturale » — ha commentato Giovanni Paolo II, il 23 febbraio, celebrando la messa in memoria di Vittorio Bachelet. — « Chiunque venga aggredito ingiustamente ha diritto a difendersi ed ha diritto anche a difendere l'innocente; tuttavia, Cristo disse a Pietro: "Rimetti la spada nel fodero, perché chiunque mette mano alla spada perirà di spada" ». C'è da aggiungere che proprio in quel discorso il Papa sottolineò: « Il disegno che sceglie la morte di uomini innocenti, non dà forse a se stesso testimonianza di non aver niente da dire all'uomo vivente? Di non possedere nessuna verità con la quale poter vincere? ». Proprio in questi giorni, l'umanità medita il dramma di Cristo e la forza della Croce. Ci sono tanti segni, nonostante tutto, che ancora gli uomini credono nel difficile, eppure esaltante, ideale della Croce.

dividilo

GranPavesi
Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.
PAVESI

con chi vuoi

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana dal 30 marzo al 5 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: "A luce 'e Napule" di Elio Tramontano con Angela Luce **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: storia dell'emigrazione di G. Liuccio **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso '800 **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke-box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italian graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale) **0,13** Intorno al giradischi **1,06** E' il momento di ... **1,36** Buio in sala, sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci, due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica « in » **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 3,33, 4,33, 5,33.

COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** cominciano in seconda serata, dopo il film, quattro puntate di DONNE E CAMPIONI. E' un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano, che si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano.
● **Mercoledì** s'inizia, in prima serata, una nuova serie di telefilm BERT D'ANGELO SUPERSTAR. Protagonista un brillante poliziotto di origine napoletana, interpretato dall'attore Paul Sorvino, che viene inviato da New York a San Francisco per collaborare con la polizia locale.
● **Mercoledì**, in seconda serata, torna uno dei più noti giornalisti televisivi, Piero Angela, con una nuova appassionante inchiesta in nove puntate: NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA: le leggi astronomiche spiegate con semplicità e chiarezza; possibilità di esistenza di civiltà extraterrestri; il problema degli Ufo.

RETE 2

● **Domenica** cominciano le sei puntate del nuovo spettacolo di varietà UN UOMO DA RIDERE. Storia di un comico che viene improvvisamente « scoperto » da quegli stessi critici che lo avevano disprezzato durante tutta la sua carriera. Gran mattatore Franco Franchi, attorniato da molte brave e belle attrici.
● **Lunedì** torna (a furor di richieste) lo zio Zeb, il popolare protagonista della serie ALLA CONQUISTA DEL WEST. Le 14 lunghe puntate, già andate in onda la domenica, diventano ora 29, ma saranno trasmesse per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì, nella classica collocazione preserale di « Buonasera con... ».
● **Giovedì** si apre, alle 12,30, una nuova rubrica: LA BUCA DELLE LETTERE. Le risposte alle tante richieste che riceve il direttore della Rete 2 verranno date con l'aiuto di filmati o di esperti appositamente invitati in studio.
● **Sabato** ritorna, alle 12,30, una serie di telefilm per ragazzi di grande successo: OPERAZIONE BENDA NERA. Due ragazzi, nell'Inghilterra primi '800, aiutano un coetaneo ingiustamente braccato dagli « arruolatori » di marinai.

RETE 3

● **Domenica** torna Sanremo, alle 19,20, con il concerto di chiusura del 30° Festival nello spettacolo LA « DISCO » A SANREMO. Tra le star: Suzi Quatro, gli Status Quo e Silvester.
● **Martedì** va in onda la prima di quattro puntate dal titolo REGIONI, PROBLEMA APERTO. E' l'occasione per tracciare un bilancio su questi primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario con gli esperti, uomini politici, amministratori e, soprattutto, i cittadini.
● **Giovedì** il consueto appuntamento mensile con BIG BANDS questa sera ci riserva un INCONTRO CON FREDDIE HUBBARD. Un'ora di jazz d'alta classe col famoso trombettista di colore.

domenica TV1

30 MARZO

TV1

20,40 C

L'eredità della Priora

Gianni Musy e Giuseppe Anatrelli sono fra gli interpreti della quinta puntata dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano. Le musiche sono di Eugenio C. Bennato

TV2

20,40 C

Un uomo da ridere

Franco Franchi e Gloria Paul protagonisti dello spettacolo diretto da Lucio Fulci.
(Servizio a pagina 36)

20,30 C

TG 3 - Lo sport

A Nando Martellini è affidato il commento delle partite del campionato di calcio

---

Da Piazza San Pietro in Vaticano
9,30 BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Mario Puccinelli
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,45 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C
a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)
Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IL TOCCO DELL'AMORE (15,50)
Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore)
(Vedi pag. 127)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,30)
Un amico d'infanzia. Regia di Val Guest
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Larry Storch, Maurence Naismith, Lionel Murton, Kirsten Lindholm, John Alderson, Anna Brett, Rose Alba. Distr.: I.T.C.

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA C
di **Carlo Alianello.** Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia
Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa
Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato
Delegati alla produzione Eugenio Cuomo e Vincenzo Di Mattia
Regia di Anton Giulio Majano
Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova
(Il romanzo « L'eredità della Priora » è pubblicato da Feltrinelli Editore). **Quinta puntata** (Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite
LONG BEACH: AUTOMOBILISMO
Gran Premio Formula 1 USA Ovest
Pubblicità

TELEGIORNALE

rete 1

TV2

12 TG 2 - ATLANTE (C)
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)
Le peripezie di Mister Magoo. *Il traditore - Il mini Magoo*
Prod. Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 **Nanni Loy** presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (C)
Spettacolo di giochi e intrattenimento, di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 DOTTORI IN ALLEGRIA (C)
Qual è il suo problema? Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, William Fox e Jacquie-Ann Carr. Scritto da Bernard Mc Kenna e Richard Laing. Diretto da Gerry Mill. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
MILANO: TENNIS
Torneo W.C.T.
SANREMO: GOLF
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio: Gand
CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE
MILANO: ATLETICA LEGGERA
Stramilano
Pubblicità

17 POMERIDIANA (C)
Spettacoli di prosa, lirica e balletto *presentati da Giorgio Albertazzi*. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Laurence Olivier: un mito del teatro (III)
OTELLO
di William Shakespeare. *Seconda parte*
Personaggi ed interpreti: Otello *Laurence Olivier*, Desdemona *Maggie Smith*, Emilia *Joyce Redman*, Iago *Frank Finlay*, Cassio *Derek Jacobi*, Roderigo *Robert Lang*, Lodovico *Kenneth Mackintosh*, Barbantio *Anthony Nicholls*, Bianca *Sheila Reid*, Graziano *Michael Turner*, Montano *Edward Hardwicke*
Regia di Stuart Burge. Spettacolo presentato dalla National Theatre Company of Great Britain (Produzione BHE)
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH (C)
Pubblicità

18,55 HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO (C)
L'assedio. Telefilm - Regia di Herschel Dangherty
Interpreti: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu, Kam Fong, Nehemiah Persoff, James Shigeta, Maura Mc Givency, Maggi Parker, Randall Kim, Robert Turnbull, Kent Bowman, Daniel Leegant, Rith Blacker. Distr.: CBS (Vedi pag. 127)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in
20,40 UN UOMO DA RIDERE (C)
Prima puntata (Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER (C)
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 127)
Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

22,55 QUANDO SI DICE JAZZ (C)
a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Dal Festival di Alassio '79:
M'boom re: percussion (Max Roach). Regia di William Azzella

23,35 PROSSIMAMENTE (C)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Stefania Mecchia

14-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA (C)
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
IL CAVALLO E L'UOMO
Documentario sportivo di Eugenio Fabiani
MAGGIORA (NOVARA): MOTOCICLISMO
Assoluti Giovanili Motocross e Trials (Vedi p. 127)

18,15 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 ALMANACCO MOLISANO (C)
I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti di Maria Pezzimenti
Un programma della Sede regionale per il Molise

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO (C)
Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Claudio Abbado. *Quadro quinto*

19,20 LA «DISCO» A SANREMO (C)
Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede Regionale per la Liguria (Vedi pag. 127)
QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT (C)
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 DALLA SLITTA AL TIR (C)
Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta (Vedi p. 127)

22 TG 3

22,30 TEATRINO (C)
Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Claudio Abbado. *Quadro quinto* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica (C)
18,15 Prossimamente (C)
18,30 Almanacco molisano (C) I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino (C)
19,20 La «Disco» a Sanremo (C)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring**
(Sperimentale (C))
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman «Le Renard à l'Anneau d'or» von Nelly Kristink - 11. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Dalla slitta al TIR (C)
22 — La «Disco» a Sanremo (C)
22,30 TG 3

rete 3

È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.
E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

TV1

15,50 C

Demis Roussos

Registrato al Teatro Tenda Bussoladomani la scorsa estate, oggi viene trasmesso un recital di Demis Roussos, ex Aphrodite's Child, celebre per la sua voce « particolare » (i suoi acuti hanno dato il via, anni fa, a un nuovo modo di cantare) e per il suo modo di vestire a dir poco fantasioso. Oltre a mangiare chili di spaghetti è abituato a infilare un successo discografico dopo l'altro. All'inizio della sua carriera riuscì a vendere oltre cinque milioni di dischi.

20,40 C

L'eredità della Priora

Gli interpreti (in ordine di apparizione) di questa puntata sono: Carmen Scivittaro, Antonella Munari, Alida Valli, Nina De Padova, Edda Soligo, Maria Bosco, Luigi La Monica, Evelina Nazzari, Giancarlo Prete, Annalisa Raviele, Franco Odoardi, Gianni Oliveri, Ida Di Benedetto, Nuccia Fumo, Giacomo Rossi Stuart, Marcello Tusco, Paolo Bonetti, Tom Felleghy, Dario Penne, Tommaso Bianco, Giancarlo Fantini, Giulio Farnese, Carlo Giuffrè, Zoe Incrocci, Emilia Troise, Marta Bifano, Emilio Marchesini, Luciano Crovato, Lino Mattera, Corrado Gaipa, Gianni Crosio, Erasmo Lo Presto, Mimmo Palmara.

Gerardo, ex ufficiale borbonico ora entrato a combattere nell'esercito clandestino che agisce in Basilicata, si prepara a lasciare Potenza ma viene fermato da una pattuglia di carabinieri. Durante la sparatoria Gerardo uccide un vicebrigadiere: oramai è diventato un fuorilegge, un autentico « brigante » ed è costretto a fuggire. Intanto Ugo, che era stato ferito durante lo scontro avvenuto a Barile, e Maria Palumba, che lo aveva assistito, sono fuggiti dal paese e cercano riparo sui monti. Durante una breve sosta sono testimoni di un altro orrendo episodio della guerra civile in atto: una truppa di mercenari, che combatte nelle file dell'esercito italiano, fa scempio dei cadaveri di alcuni « briganti ». Il capitano Baldini, un ufficiale piemontese, minaccia di aprire il fuoco sui mercenari. Nel frattempo la polizia arresta Iuzzella e cerca di avere da lei notizie precise su Gerardo, promettendole in cambio la libertà.

TV3

14-16,30 C

TG 3 diretta preolimpica

Maggiora (in provincia di Novara) ospita una manifestazione nazionale, riservata ai giovani, di motocross e trials. Telecronista è Gianfranco Pancani.

19,20 C

La « disco » a Sanremo

Un supplemento al Festival di Sanremo girato da Antonio Moretti in occasione del concerto di chiusura. Al concerto parteciparono i più noti complessi stranieri di musica pop, rock e disco-music, fra i quali Suzy Quatro, gli Status Quo e Silvester. *(Servizio a pagina 50).*

21,30 C

Dalla slitta al Tir

A distanza di 15 anni dall'apertura del tunnel del S. Bernardo e del Monte Bianco la Regione Valle d'Aosta si chiede se l'esperienza è stata positiva e si trova, comunque, ad affrontare nuovi problemi. A illustrare la situazione bastano alcuni dati: oggi la Val d'Aosta registra sulla sua autostrada 2.000.000 di passaggi di Tir ed è stato calcolato che fra 10 anni il numero toccherà quota 15.000.000 (oltre al traffico turistico e a quello locale).

TV2

20,40 C

Un uomo da ridere

E' la storia di un piccolo comico, Bianco Bianchi (Franco Franchi), partito dall'avanspettacolo, arrivato al grande successo nel cinema, finito successivamente nel dimenticatoio e infine riscoperto nei cineclub come fenomeno di cultura di massa e quindi riproposto proprio alla « massa » dell'immenso pubblico televisivo. Attraverso la storia di Bianco Bianchi vengono così rievocati i generi e i filoni del cinema italiano degli ultimi 25 anni, visti però sempre nell'ottica di un cinema « povero », per certi versi arruffone, pressappochista, ma che è stato, per tutti questi anni, spina dorsale dell'industria cinematografica italiana. Infatti questo cinema artigiano, sebbene maltrattato dalla critica ufficiale, con i suoi forti incassi ha permesso ai produttori di realizzare quei film di « qualità » elogiati in tutto il mondo. E chi può raccontare una storia così sintomatica se non Totò che per certi versi l'ha proprio vissuta? E infatti è proprio Totò, seduto su una nuvoletta, a raccontare e commentare la difficoltosa ascesa di Bianco Bianchi. *(Servizio a pagina 36).*

Interpreti, oltre a Franco Franchi sono: Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Per le riprese filmate: fotografia di Massimo Sallusti, montaggio di Maria Dimauro. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori.

21,45 C

Dossier

L'odierna puntata di *Dossier* dal titolo « Barbagie oltre il mare » affronta il problema dei pastori sardi emigrati in continente. Un'emigrazione non povera, ma egualmente molto sofferta, non solo per le difficoltà intrinseche a un lavoro di piccola impresa individuale, ma soprattutto per motivi di ordine sociale e culturale. Il pastore con le sue tradizioni, la sua cultura si isola e viene isolato in un mondo completamente diverso dal suo originario.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,35 Intermezzo C
- 14,45 Gli acrobati del cielo C
- 15,10 Ciclismo: Giro delle Fiandre C
- 17 — Trovarsi in casa C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19,10 La parola del Signore C
- 19,20 Piaceri della musica C
- 19,55 Intermezzo C
- 20,10 Il Regionale C
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20,45 Il conte di Montecristo C con Jacques Weber (3ª)
- 22,10 La domenica sportiva C
- 22,50 Telegiornale - 4ª edizione C
- 23-1,15 Automobilismo: G. P. USA Ovest C

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Grenny e Volpe rossa - Favola animata delle serie « Le favole della foresta »
- 20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- — Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- 20,35 I sette falsari C Film con Robert Hirsch, Sylva Koscina, Jean-Pierre Marielle - Regia di Yves Robert
- — Zig Zag
- 22,10 Open C Conduce Luciano Minghetti Ospite della trasmissione « Fausto Leali » - Regia di Črt Škodlar

francia

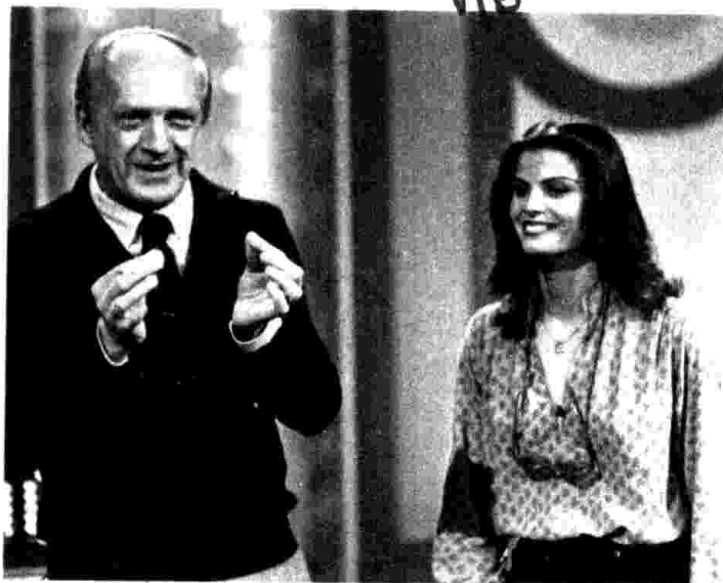
- 11,45 Corso di inglese (26ª)
- 12 — Concerto
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (4ª)
- 14,55 Gioco dei numeri e lettere
- 15,40 Passe-passe
- 15,55 Ippica: G.P. del Presidente della Repubblica
- 16,15 Animali e uomini
- 17,10 Un giudice, un poliziotto Telefilm (4ª)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gentlemen perfetti Telefilm
- 22,10 Vedere
- 23 — Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby C
- 17,30 San Giovanni Decollato Film - Regia di Amleto Palermi con Totò, Titina de Filippo
- 19,10 Astroganga C Cartoni
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Squadra dei sortilegi Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Truffa tu che truffo anch'io ma il fregato sono io Film - Regia di Cliff Owen con Dick Emery, Derren Nesbitt
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Al tropico del cancro Film - Regia di Edward G Muller, Gian Paolo Lomi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

31 MARZO

19,20 C

Sette e mezzo

Terza settimana con il quiz quotidiano condotto da Raimondo Vianello che è affiancato da una giovanissima valletta, Gabriella Golia (con lui nella foto). La regia è di Silvio Ferri

18,50 C

Buonasera con... il West

Ritornano le avventure della famiglia Macahan che ci terranno compagnia sino all'8 maggio

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Stefania Mecchia presenta i programmi di questa settimana

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - URBANISTICA C

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale, di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis, 2ª parte
Il paesaggio urbano in un borgo contadino (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
4ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
OPLA' IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI! Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot
CHI DITE CHE IO SIA? di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa De Salvia, *1ª parte*
PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Prod.: West HTV
5ª puntata (Vedi pag. 131)
CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
105° caso: Morte in palcoscenico, *1ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950
Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini, *8ª puntata*: **Dopo la città** di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura**
Incontro con Marcella Glisenti - Tramonto della civiltà contadina
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'UOMO DI HONG KONG C

(« Les tribulations d'un chinois en Chine », 1966)
Film - Regia di **Philippe Broca.** Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Maria Pacôme, Valérie Lagrange, Mario David, Paul Preboist. Prod.: Ariane-Artistes Associés (Parigi)
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

22,30 DONNE E CAMPIONI C

di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. *Prima puntata* (Vedi pag. 131)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE (C)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero (Vedi pag. 131)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2
Regia di Lucia Ferrante
Pubblicità

14 MODENA: PALLAVOLO (C)
Panini-Amaro Più

14,20-15,30 TORINO: NUOTO (C)
Campionati Assoluti Primaverili

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA (C)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il concerto delle cicale. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI (C)
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
La qualità della vita. Riciclaggio. **IV. Operazione metallo**
Consulenza di Giorgio Nebbia. Collaborazione di Mirella Delfini. Regia di Virginia Onorato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA
Produzione ZDF. Regia di Lothar Rühl
3ª parte. **1939-1949**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST (C)
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Prima puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy - M.C.M. TV (Vedi pag. 131)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 CARO PAPA' (C)
Il sesso opposto
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

In diretta dal Teatro Tenda di Roma
21,10 SOTTO LA TENDA (C)
Antologia teatrale nonstop
con (in ordine alfabetico): Carmelo Bene, Isa Danieli, Dario Fo, Vittorio Gassman, Gatti di Vicolo Miracoli, Leopoldo Mastelloni, Luigi Proietti, Franca Rame, La Smorfia, Mario Scaccia, Catherine Spaak. Per la « Gatta Cenerentola » di Roberto De Simone: Mauro Carosi, Antonella D'Agostino, Lello Giulivo, Francesco Tiano, Virginio Villani.
Per « Masaniello » di Elvio Porta e Armando Pugliese: Maria Belfiore, Girolamo Marzano, Angela Pagano, Virginio Villani
Regia teatrale di Luciano Lucignani. Organizzazione di Carlo Molfese. Regia televisiva di Salvatore Baldazzi
(Vedi pag. 131)

22,50 PROTESTANTESIMO (C)
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO (C)
Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. *1ª puntata*
Cameriere d'albergo (Vedi pag. 131)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO (C)
Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro sesto*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BAR (C)
a cura di Renzo Trotta. Condotto da Umberto Simonetta. Regia di Vito Molinari. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 131)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO (C)
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
16ª regione: Val d'Aosta (Vedi pag. 131)

21,30 TG 3

22 TEATRINO (C)
Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro sesto* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Die dritten Zähne wachsen ein**
Neues aus der Zahnmedizin. Moderation: Günter Kunz und Gerhard Stüting. Verleih: Polytel

17,45 **Musik, Gymnastik, Plauderei**
(Sperimentale (C))
Beweglich bleiben auch über fünfzig
Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum
13. Folge - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C)
Profili professionali nelle scuole alberghiere
1ª puntata: Cameriere d'albergo

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Dienst auf Golgatha**
Drama von Marcel Dornier. Eine Aufführung der Bozner Passionspiele. Inszenierung und Regie: Erich Innerebner

22,20 TG 3

rete 3

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

TV1

17,30

Prigionieri delle pietre

Anche il dottor Lyle e suo figlio Kevin sono entrati nel magico cerchio degli « happy days »: egli nega di essersi allontanato dal villaggio e nega di aver visto il prof. Hendrick. Tuttavia il suo cambiamento è evidente: anche lui è vittima della forza misteriosa delle pietre che circondano Milbury. Sandra e Mattew si recano dal vecchio Dan per chiedergli l'amuleto di terracotta, che Margareth vorrebbe esaminare. (Servizio a p. 70).

20,40

L'uomo di Hong Kong

Film (avventuroso, 1966). Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress e il regista Philippe Broca, un tipo che ha sempre voglia di divertirsi facendo il cinema, alle prese con un racconto di Jules Verne. Si parla di Arthur Lempereur, così annoiato d'essere smisuratamente ricco da sognare per diversivo il proprio assassinio. E da organizzarlo: un contratto col vecchio filosofo mister Goh, in base al quale Arthur risulterà morto fra un mese e le sue ricchezze verranno divise tra la fidanzata Alice e lo stesso filosofo. Messa la firma, Arthur è ripreso da una gran voglia di vivere, e si mette in caccia di Goh per annullare il patto. Sente sul collo il fiato degli assassini, cerca e corre fin sull'Himalaya, e non si accorge che...

22,30

Donne e campioni

Comincia stasera un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano che andrà in onda in quattro puntate. La trasmissione si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano. Quali spazi personali riesce a crearsi la compagna di un campione, quali sono i suoi ideali, le sue ansie, le sue soddisfazioni o insoddisfazioni? Cosa significa vivere accanto a un personaggio popolare? Nella prima puntata il rapporto di coppia è visto dalla parte dei campioni. (Servizio a pagina 23).

TV2

12,30

Menu di stagione

Il cuoco ospite della trasmissione, presentata da Giusi Sacchetti, è Franco Colombani di Malco, Milano, proprietario di un ristorante che risale agli ultimi anni del 1400 e riscopritore di antiche ricette lombarde. Oggi presenta due primi piatti, nati però come piatti unici: conchiglie alle verdure e pasticcio di radicchio. Come sempre l'avvocato Goria, di Asti, intratterrà i telespettatori. L'ospite è il mezzosoprano Lucia Valentini Terrani.

18,50

Buonasera con...

Viene riproposta la serie di telefilm *Alla conquista del West*, che si snoderà in 29 puntate, in onda dal lunedì al venerdì. E' la storia avventurosa della famiglia Macahan. (Servizio a pagina 34).

20,40

Caro papà

Anna e Karen con Nanny sono pronte per andare dalla nonna per qualche giorno e Patrick, lieto, ne approfitta per ricevere in casa Georgy, il suo agente letterario. Purtroppo, inattesa, arriva Barbara che, avendo litigato con Bill, chiede a Patrick ospitalità. Sopraggiunge anche la signora Glover che costringe le ragazze a restare a casa.

21,10

Sotto la tenda

Questa sera le telecamere tornano sotto il nuovo chapiteau del più conosciuto Teatro Tenda di Roma per uno spettacolo « senza copione » teatralmente diretto da Luciano Lucignani. La serata vuol essere infatti un omaggio al teatro e a quanti hanno contribuito (con Eduardo De Filippo in testa) alla ricostruzione di questo tendone. Lo spettacolo condotto da Dario Fo (che sotto la stessa tenda ha inaugurato in questi giorni la IV Rassegna Internazionale del teatro popolare) vedrà in passerella: Carmelo Bene, Isa Danieli, Vittorio Gassman, Gatti di Vicolo Miracoli, Leopoldo Mastelloni, Luigi Proietti, Franca Rame, La Smorfia, Mario Scaccia, Catherine Spaak e gruppi di interpreti de *La gatta Cenerentola* e del *Masaniello*.

TV3

18,30

Progetto turismo

Una vistosa parte del bilancio del turismo italiano è racchiusa nell'abilità di due figure professionali: il cuoco e il cameriere. Questa settimana *Progetto turismo* proporrà un manualetto di formazione professionale per cuochi e camerieri. (Servizio a pagina 77).

20,05

Bar

Seconda ed ultima puntata di *Bar*. Dopo averci offerto una panoramica della « lunga giornata del bar », lo scrittore Umberto Simonetta, autore del programma, ci conduce attraverso la « lunga notte » dei bar genovesi. Finiti i cornetti e i cappuccini, consumato anche l'ultimo tè, è la volta dei cocktails raffinati, dei superalcolici, delle partite a biliardo. Mentre i bar dell'angiporto si fanno infrequentabili, i bar dei teatri si riempiono di attori e dei primi spettatori, salvo poi a vuotarsi durante la rappresentazione.

21

Tra scuola e lavoro

Continua la rubrica settimanale dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale. Lo scopo è quello di superare la sterile denuncia per offrire documentate informazioni su iniziative varie.

svizzera

- **18 —** Per i più piccoli — **Esercitazioni antincendio** (10ª) — **Cari amici**
- **18,25** Per i bambini — **Il pollo**
- **18,50** **Telegiornale** - 1ª edizione — TV-Spot
- **19,05** **L'esplosione** — Telefilm — TV-Spot
- **19,35** **Obiettivo sport** — TV-Spot
- **20,05** **Il Regionale** — TV-Spot
- **20,30** **Telegiornale** - 2ª edizione
- **20,45** **La balena** — Un gigante in via di estinzione
- **21,40** **Historia di Jephte** — Oratorio di Giacomo Carissimi. I Solisti di Lucerna diretti da Hans Jörg Jans
- **22,30-22,40** **Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- **19,50** **Punto d'incontro**
- **20 —** **Due minuti**
- **20,05** **L'angolino dei ragazzi** — La natura insegna... Cortometraggio sovietico — Zig Zag
- **20,30** **Telegiornale**
- **20,45** **Il maestro di Vigevano** — Film con Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito De Taranto - Regia di Elio Petri — Zig Zag
- **22,10** **Passo di danza** — Ribalta di balletto classico e moderno: « Il balletto di Shangaj »
- **23,10** **Notturno pittorico** — Marko Pogačnik

francia

- **12,05** **Venite a trovarmi**
- **12,29** **La vita degli altri** (6ª)
- **12,45** **A2** - 1ª edizione
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **Aujourd'hui madame**
- **15 —** **Ladri di biciclette**. Film
- **16,30** **Rotocalco medico**
- **17,20** **Finestra su...**
- **17,45** **Recré A2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Domande d'attualità**
- **21,40** **Civiltà delle cattedrali** (6ª)
- **22,35** **Sala delle feste**
- **23,25** **Telegiornale**

montecarlo

- **16,30** **Montecarlo news**
- **16,45** **Black beauty** - Telefilm
- **17,15** **Shopping**
- **17,30** **Paroliamo e contiamo**
- **18 —** **Cartoni animati**
- **18,15** **Un peu d'amour...**
- **19,10** **Astroganga** — Cartoni
- **19,40** **Telemenu**
- **19,50** **Notiziario**
- **20 —** **Batanga** - Telefilm
- **20,55** **Bollettino meteorologico**
- **21 —** **Ercole contro i figli del Sole** — Film - Regia di Osvaldo Civirani con Giuliano Gemma
- **22,30** **Oroscopo di domani**
- **22,35** **La padrina** - Film - Regia di Al Pisani con Lidia Alfonsi
- **0,05** **Notiziario** - 2ª edizione

martedì

1° APRILE

TV1

20,40 (C)

Il treno per Istanbul

Irén Bordán (Erzsi) è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Graham Greene. La regia è di Gianfranco Mingozzi

TV2

21,30 (C)

Quattro tocchi di campana

Continua il ciclo curato da Tullio Kezich sul « crepuscolo del west ». Il film, in onda questa sera, è diretto da Lamont Johnson. Interpreti principali sono Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Keith Carradine, Raf Vallone

20 (C)

Teatrino

Questa settimana *Teatrino* presenta un'antologia da *Cenerentola* di Rossini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA (C)

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino
1ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO (C)

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (C)

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! (C)

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO**. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI! Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª *parte*

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott
Produzione West HTV. 6ª *puntata* (Vedi pag. 135)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
105° caso: Morte in palcoscenico. 2ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA (C)

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Pietro Metalli
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA (C)

Attualità del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 ...E L'ANNO CONTINUA (C)

Un programma di Luciano Gregoretti. 6ª *puntata*
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO (C)

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C) CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la MTV Magyar Televizio presentano

20,40 IL TRENO PER ISTANBUL (C)

liberamente tratto dal romanzo di **Graham Greene**
Sceneggiatura di Giacomo Battiato, György G. Kardos, Gianfranco Mingozzi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Keleti *Tamás Pintér*, Töröš *József Kautzki*, Karády *Attila Tyll*, Czinner *William Berger*, Mabel Lea *Padovani*, Dr. Juszt *Sándor Suka*, Laubál *István Sztankay*, Altro rivoluzionario *László Lamanda*, Carleton *Alfredo Pea*, Coral *Mimsy Farmer*, Isaacs *Carlo Puri*, La prostituta *Anikó Sáfár*, Janet *Mirella D'Angelo*, Apicella *Stefano Satta Flores*, Diabetico *Donald Hodson*, Detective *István Marmitz*, Herbert Peters *John Stacy*, Amy Peters *Jill Pratt*, Erzsi *Irén Bordán*. Scene di László Duba e Francesco S. Chianese
Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga
Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta da Nicola Piovani. Organizzazione di Claudio Biondi e György Müller. Una produzione Italtelevisionfilm SPA. Delegati alla produzione: Lucia Pinnelli per la RAI, Endre Flórián per la MTV. Regia di Gianfranco Mingozzi. **Seconda puntata**
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,45 ALFA (C)

Alla ricerca dell'uomo - Oltre la scienza
Una inchiesta di Gianluigi Poli e Emilio Sanna (Vedi pag. 135)

22,45 L'AVVENTURIERO (C)

Silenzio si spara
Telefilm - Regia di Barry Morse con Gene Barry, Barry Morse, Natasha Pyne, John Collin, David Lampson. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO (C) - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD Ⓒ
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SPAZIO PER VIVERE Ⓒ
Per una lettura critica del nostro habitat, a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia
Regia di Rosemarie Courvoisier. *7ª puntata*
Pubblicità

In collegamento via satellite
14-15,30 LANDOVER: PUGILATO Ⓒ
Dave Boy Green-Sugar Ray Leonard
Titolo Mondiale Pesi Welter
Cronaca registrata

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia, formica supplente. Distr.: Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
a cura di Enzo Balboni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Iniziazione al ritmo, a cura di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis
Presenta Donatina De Carolis. Regia di Cesare M. Giannotti
2ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 DIXI E BIXI Ⓒ
Disegno animato. **L'avventura**
Prod.: Anima Film

19 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Seconda puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 135)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:
20,40 GULLIVER Ⓒ
Terza pagina del TG 2
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(IX)
21,30 QUATTRO TOCCHI DI CAMPANA Ⓒ
Film - Regia di **Lamont Johnson**
Interpreti: Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Karen Black, Dana Elcar, Keith Carradine, Robert J. Wilke, Eric Douglas, Raf Vallone
Produzione: Harvest, Thoroughbred, Joel Productions
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite
LANDOVER: PUGILATO Ⓒ
Dave Boy Green-Sugar Roy Leonard
Titolo Mondiale Pesi Welter. Cronaca registrata

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani, *2ª puntata*
Camerieri di ristorante

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Dall'ospedale a casa, *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: Val d'Aosta di notte
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro: il sindacato di polizia
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina, *4ª p.*
VENETO: Letteratura e realtà veneta, *6ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra
LIGURIA: Come siamo « cultura »
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione, *14ª p.*
TOSCANA: Settetrenta, *15ª p.*
UMBRIA: Sviluppo della piccola e media industria, *2ª p.*
MARCHE: La terra degli altri, *2ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Almanacco molisano: Lo specchio della celebrità, *2ª p.*
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio regione TV Spettacolo
PUGLIA: La passione de Criste, *1ª p.*
BASILICATA: Strettamente regionale: l'età nemica, *4ª ed ultima p.*
CALABRIA: Rotoquindici, *7ª p.*
SICILIA: Binocolo, *5ª p.*
SARDEGNA: Bimborò, *2ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

20 TEATRINO Ⓒ
Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro settimo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO Ⓒ (Vedi pag. 135)

21,05 DUEPERSETTE Ⓒ (Vedi pag. 135)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO Ⓒ
Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro Ⓒ 16ª regione: Val d'Aosta
17,30 Bar Ⓒ *2ª puntata*
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ *2ª puntata*
19 — TG 3
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Itinerari nella preistoria trentina. *4ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Immagini musicali
20,45 Duepersette Ⓒ I conti con la scienza
21,30 Regioni, problema aperto Ⓒ *1ª p.*
22,30 TG 3

rete 3

Mantovani conosce la delicatezza della pelle

TV1

17,30 C
Prigionieri delle pietre

Margareth e sua figlia Sandra sono invitate a cena nel maniero del prof. Hendrick. Adam Brake, memore di quanto è accaduto al dottor Lyle, cerca di dissuadere le due donne dall'accettare l'invito. Margareth, però, vuol tentare di scoprire il mistero che circonda il « signore del maniero », per cui si recano in casa dell'astronomo. Qui le due due donne scoprono che... (*Servizio a pagina 70*).

20,40 C
Il treno per Istanbul

Nel treno la vita continua: lo scrittore italiano corteggia l'amica della giornalista; nasce un rapporto tra il giovane ebreo e la ballerina. Un rapporto curioso, profondo e raccontato con grande tenerezza. Seconda lunga sosta del viaggio, nella notte: a Vienna. Nella capitale austriaca intanto sono giunti sia i compagni di fede di Czinner sia gli agenti del governo ungherese. Avviene uno scontro a fuoco in cui resta uccisa la giornalista che ha notato i movimenti sospetti alle spalle di Czinner. Quest'ultimo riesce a salvarsi e a saltare sul treno all'ultimo momento. Il rivoluzionario ormai è scoperto. Vuole fuggire. Con la valigetta piena di documenti apre lo sportello del treno in corsa ma alla vista del vuoto si ritrae impaurito.

21,45 C
Alfa: alla ricerca dell'uomo

Dopo 5 puntate di informazioni strettamente scientifiche, il discorso, nella sesta ed ultima parte di *Alfa*, si sposta sugli aspetti legali ed etici connessi alla vita intrauterina. Il bambino nato vivo e vitale gode di tutti i diritti civili. Ma prima? All'inizio del programma è stato presentato il caso di una donna inglese che ha perso il figlio all'ottavo mese di gestazione in un incidente stradale. Nessuno, né l'assicurazione, né la legge ha riconosciuto questa perdita. Nella puntata odierna questo caso viene discusso da giuristi inglesi, americani, francesi e italiani. Vengono anche illustrate le differenti prese di posizione sull'aborto, doloso o colposo.

TV2

19 C
Buonasera con... il West

Dopo un violento scontro con un gruppo di indiani, i Macahans riprendono il viaggio e si trovano nel Nebraska quando vengono a sapere dal maggiore Anderson che la guerra è scoppiata e che le forze nordiste sono entrate nella Virginia. Timothy decide di tornare indietro per portare aiuto ai vecchi genitori in Virginia. Zeb con Kate e i ragazzi si fermano a Plate River in attesa di notizie.

20,40 C
Gulliver

Gulliver celebra questa sera un insolito cinquantenario: ricostruisce cioè, in uno dei suoi servizi, un episodio clamoroso del 1930. L'11 luglio, un piccolo aereo da turismo, biposto, un Farman (di costruzione francese) sorvolò Milano fra le 12 e le 12,30 lanciando 150 mila manifestini che invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime e denunciavano la grave situazione economica dopo otto anni di fascismo. I trasvolatori: Giovanni Bassanesi, 25 anni, un maestro elementare di Aosta emigrato in Francia, e Gioacchino Dolci, 26 anni, entrambi del movimento « Giustizia e Libertà ». Autori del servizio il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Passalacqua. (*Servizio a pag. 49*).

21,30 C
Quattro tocchi di campana

Film (Western, 1971). Il titolo americano è *Gunfight*, da cui « gunfighter », vocabolo che individua lo sparatore dalla pistola facile e dalla mira infallibile; una sorta di lavoratore specializzato della « Colt 45 ». Che fa un « gunfighter » quando arriva (se ci arriva) all'età della pensione? Si comporta proprio come Willy Tenneray, ovvero Kirk Douglas, sposato e con un figlio a menar vita grama in un villaggio sul confine messicano. Arriva Abe Cross, ovvero Johnny Cash, pistolero anche lui, più giovane ma già mortificato da molte umiliazioni. La gente si aspetta che sprizzino scintille, e invece i due fanno amicizia. Ma l'amicizia non li aiuta a campare.

TV3

20,05 C
Regioni, problema aperto

Nella prima puntata dell'inchiesta (bilancio dei primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario) si esaminano i problemi istituzionali, politici, organizzativi e finanziari che i nuovi enti hanno dovuto affrontare. Uomini politici, amministratori, professori universitari, cittadini sono chiamati a consulto: in cosa è consistito lo scontro fra le Regioni e lo Stato centrale? Quanto e come spendono le Regioni? Risultato? Tanti, ancora, i problemi e le inadempienze.

Il programma è di Renzo Ricchi. Consulenti: Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

21,05 C
Duepersette

Due rubriche per sette giorni. *I conti con la scienza*, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano.

In apertura il programma offre un ritratto del biologo marino Alberto Monroy, direttore dell'Acquario di Napoli. Quindi, per « Statisticamente parlando » si occuperà dei matrimoni in Italia. Conclude « I goal in laboratorio », realizzato da Giulio Briani.

svizzera

- **9-9,35 e 10-10,35 Telescuola** C
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,15 Per i ragazzi** C
- **18,50 Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- **19,05 I pionieri della fotografia** C 7. L'immagine e il movimento - TV-Spot C
- **19,35 Il mondo in cui viviamo** C I nomadi dell'Afghanistan TV-Spot C
- **20,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,45 Papà Spencer** C di Deborah Mortimer
- **21,45 Terza pagina** C
- **22,45 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,55-24 Martedì sport** C

capodistria

- **19,15 Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,50 Punto d'incontro**
- **20 — Due minuti**
- **20,05 Cartoni animati** C — Zig Zag
- **20,30 Telegiornale** C
- **20,45 Le sorprese dell'amore** Film con Walter Chiari, Sylva Koscina Regia di Luigi Comencini — Zig Zag
- **22,15 Temi d'attualità** Rubrica settimanale di politica estera
- **22,45 Musica popolare** « El condor pasa »

francia

- **10,30 A2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La vita degli altri** (7ª)
- **12,45 A2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Nata libera** (2ª)
- **15,55 Recré A2**
- **18,10 Corso di inglese**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club**, a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 Daniela è scomparsa** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 Black beauty** - Telefilm
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Un peu d'amour...** C
- **19,10 Astroganga** C Cartoni
- **19,40 Telemenu** C
- **19,50 Notiziario** C
- **20 — Gli intoccabili** - Telefilm
- **20,55 Bollettino meteorologico** C
- **21 — Otto ore di buio** - Film Regia di Arman Gatti
- **22,30 Oroscopo di domani** C
- **22,35 Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì

2 APRILE

21,35 C

Nel cosmo

Dalla parapsicologia all'astronomia e agli ufo. Il giornalista Piero Angela ritorna con una nuova inchiesta a puntate. *(Servizio a pagina 28)*

22,15 C

I Bonanza di Altman

Lorne Greene (da sinistra), Michael London e Dan Blocker sono, con Pernell Roberts, i protagonisti della serie di telefilm

20,05 C

Family life

Sandy Ratcliff e Grace Cave protagoniste del film diretto da Kenneth Loach nel 1971

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Pietro Metalli (Replica)
Pubblicità

13 GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE C

Fiori e demoni
Regia di Albert Fischer. Coproduzione: W.WF-ORF-Pathé-ITV

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaia Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
5ª *trasmissione* (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano **LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO**. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI!, testo di Domenico Volpi
Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini, a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª *parte*

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. 7ª *puntata* (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
105° caso: Morte in palcoscenico. 3ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 10ª p.
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C

Golos. 1ª *parte*, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell. Regia di Ray Austin. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 139)

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO - SUPERSTAR C

La bestia. Telefilm - Regia di Davide Friedkin
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Wynn Irwin, Leigh Mc Closkey, Francine York, Lisa Lyon, Ed Vascergian, Robert A. Behling, Maurice Argent, Stu Klistner
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 139)
Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA C

di Piero Angela. *Prima puntata.* **Dentro l'universo.** (Vedi p. 139)

22,15 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero
In collegamento via satellite
STATI UNITI: PUGILATO
Titolo Mondiale Pesi Massimi. Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE
Produzione HDH Film TV. 1ª *puntata*
La foresta nelle nuvole
1ª *parte*

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Liberazione del grillo. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati (Vedi pag. 139)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI
I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1ª *parte* (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 DIXI E BIXI
Disegno animato. **L'ultimo ritorno**
Prod.: Anima Film

19 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Terza puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 139)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Robert E. Culp, Dorian Harewood, Brock Peters, Deah Richards, Paul Winfield
Tratto dai libri «*Roots*» e «*Search*» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Thad Mumford. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph W. Wilcots
Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da George Stanford Brown. **Nona puntata**
(Una produz. David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 139)

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONANZA DI ALTMAN
Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 3ª *puntata*
Camerieri stagionale

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 UNA CASSAFORTE CHIAMATA TOSCANA
Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche del sottosuolo toscano
Regia di Marco Hagge. 2ª *puntata.* Un programma della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 139)

20 TEATRINO
Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro ottavo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FAMILY LIFE
(«Family life», 1971)
Film - Regia di **Kenneth Loach**
Interpreti: Sandy Ratcliff, Grace Cave, Hilary Martyn, Michael Riddall, Bill Dean, Alan Mac Naughtan, Malcolm Tierney
Coproduzione: Emi Films Productions Ltd - Kestrel Films Ltd. Presentazione di Sandro Rezoagli
(Vedi pag. 139)

21,55 TG 3

22,25 TEATRINO
Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro ottavo* (Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil
(Sperimentale)
Das Haus mit der Nr. 30 - «Wir brauchen ein Auto» - Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Die wundersame Blume
Ein Märchenfilm der DDR - Buch und Regie: Christian Biermann - Verleih: DDR-TV
Unterwegs mit Dick van Deuvel
(Sperimentale)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - «Lord Nelson» - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 23ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo
Profili professionali nelle scuole alberghiere
3ª *puntata:* Camerìere stagionale

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Una cassaforte chiamata Toscana
Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche del sottosuolo toscano. 2ª *puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif - Heute: «Ein Schluck aus der Pulle» - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Family life

22,30 TG 3

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."
"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."
"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"
"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

TV1

18,30 (C)

Spazio 1999

Intorno alla base lunare Alpha orbitano strani oggetti cilindrici. All'interno di uno di questi oggetti viene trovato un uomo in stato di ibernazione. La dottoressa Russell riesce a far «rivivere» Cantar, l'uomo del cilindro, che racconta una strana storia. Lui, la moglie Zova ed altri amici, sono stati esiliati da Golos e condannati a vagare nello spazio. Cantar chiede aiuto a Koening, offrendo in cambio il segreto del volo nello spazio.

20,40 (C)

Bert D'Angelo

Bert D'Angelo, un poliziotto di New York trasferito a San Francisco, apprende che il suo collega Zuber, di New York, si trova a San Francisco con la moglie Betty. Decidono di incontrarsi. Zuber, che ha ucciso la moglie a New York, si trova in California con una donna che fa passare per moglie e dopo aver ucciso anche questa si reca all'appuntamento con Bert fingendosi sconvolto per la scomparsa della moglie. D'Angelo vuole far cercare Betty dalla polizia ma Zuber lo prega di attendere dicendosi fiducioso che la moglie tornerà. Nel frattempo un giovane spacciatore di droga, Bobbie, che aveva assistito all'uccisione dell'amica di Zuber ricatta il poliziotto ma questi lo uccide. Bert D'Angelo risolverà senza dubbio il caso.

21,35 (C)

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nella prima puntata dell'inchiesta alla ricerca della vita intelligente nel cosmo, realizzata da Piero Angela, si cerca di risalire a quello che potrebbe essere l'antenato di tutti: il Big Bang, la grande esplosione cosmica che 15 o 20 miliardi di anni fa ha dato inizio alla formazione degli atomi nell'universo. Lo studio attuale dei processi di formazione delle stelle e dei pianeti indica chiaramente che le stesse leggi sembrano valere dappertutto e che le caratteristiche di un pianeta dipendono da certe situazioni locali esistenti al momento della sua formazione. Nel corso della puntata alcuni studiosi parlano della nascita del nostro pianeta. *(Servizio a pag. 28)*.

TV2

17,30 (C)

E' semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnacina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemini logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

19 (C)

Buonasera con... il West

Alla conquista del West

Luke, uno dei figli di Timoty, viene preso dai nordisti, che lo costringono ad indossare la loro divisa e a combattere contro i sudisti. Nel campo di raccolta dei feriti ritrova il padre in fin di vita: anche lui aveva subito la sua stessa sorte, o indossare la divisa nordista o morire come disertore. Sconvolto dalla morte del padre, Luke scappa dal campo nordista e si dirige verso il Nebraska per riunirsi alla madre ed ai fratelli. Ad un certo punto viene scambiato per un ladro di cavalli e, per fuggire, è costretto a ferire uno sceriffo...

(Servizio a pag. 34)

20,40 (C)

Radici: le nuove generazioni

Simon Haley e sua moglie Bertha tornano a Henning con i loro figli per una visita. Qui vengono a sapere che la famiglia di Bertha si trova in cattive acque. Durante la visita, Bertha si sente male e confessa alla madre di essere malata da tempo e di non avere molte speranze di sopravvivere a lungo. Mentre Pettijohn, l'agente agricolo della contea, avverte Simon della prova di forza che i possidenti di Normal stanno preparando, Bertha si sente nuovamente male. Tornato a casa, Simon trova il medico Crawford, che ha appena visitato sua moglie. Poco dopo Bertha muore. Intanto il giovane Alex viene portato ad Henning e suo padre ritorna nell'Alabama.

TV3

19,30 (C)

Una cassaforte chiamata Toscana

Ferro, rame, stagno, mercurio, argento una ricchezza sfruttata dagli Etruschi e nel Medioevo, nella repubblica mineraria di Massa Marittima. Ma dopo 2 mila anni la cassaforte si è esaurita. Tuttavia, qualche anno fa una serie di sassi rossi rinvenuti nelle vicinanze di Massa Marittima hanno rivelato l'esistenza di nuovi giacimenti.

20,05 (C)

Family Life

FILM (Drammatico, 1971). L'istituto della famiglia serve ancora? Certo, risponde il giovane regista britannico Kenneth Loach in questo *Family Life, Vita di famiglia*; a patto però che cambi profondamente, che cancelli le oppressioni, i conformismi, i duri autoritarismi che a volte la caratterizzano. La dimostrazione della tesi di Loach passa attraverso la vicenda di Janice, ragazza tranquilla e mite, con una madre dura e incomprensiva che soffoca ogni libera espressione della sua personalità. Incapace di andarsene come ha fatto sua sorella Barbara, Janice si abbarbica a Tim, e finisce per restare incinta: la obbligano, «per il suo bene», ad abortire. E' un trauma che la ragazza non riesce a superare, l'inizio di un processo che si manifesta in modi sempre più drammatici.

svizzera

18 —	Per i più piccoli (C) **Bobo nello zucchero** (12ª)
18,05	Per i ragazzi (C) **Top** Questa sera: Dedicato da Ivano Fossati: La mia banda suona ... a Top
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)
19,05	**A conti fatti** (C) TV-Spot (C)
19,35	**Incontri** (C) Fatti e personaggi del nostro tempo. Partigiani nell'Oltrepò - TV-Spot (C)
20,05	**Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione (C)
20,45	**Argomenti** (C)
21,35	**Musicalmente** (C) Mercedes Sosa. Regia di Sandro Pedrazzetti
22,30-22,40	**Telegiornale** - 3ª ed. (C)

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** (C) — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** (C)
20,45	**La ragazza con gli stivali rossi** Film con Catherine Deneuve, Fernando Rej. Regia di Luis Buñuel — Zig Zag
22,20	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** (C)

francia

10,30	**A2 Antiope**
12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**La vita degli altri** (8ª)
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Montecarlo: Tennis**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, mi raison**
22,40	**Rotocalco medico**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

15 —	In Eurovisione: **Internazionali di tennis di Montecarlo 1980**
18 —	**Cartoni animati** (C)
18,15	**Un peu d'amour...** (C)
19,10	**Astroganga** (C) Cartoni
19,40	**Telemenu** (C)
19,50	**Notiziario** (C)
20 —	**Verso l'avventura** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** (C)
21 —	**La belva** - Film Regia di Mario Costa con Klaus Kinski, Gabriella Giorgelli, Steven Tedd
22,30	**Oroscopo di domani** (C)
22,35	**Diario proibito di un collegio femminile** - Film - Regia di Anthony Balch con Michael Gough, Vanessa Shaw
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione (C)

giovedì

3 APRILE

TL 13696 S

TV1

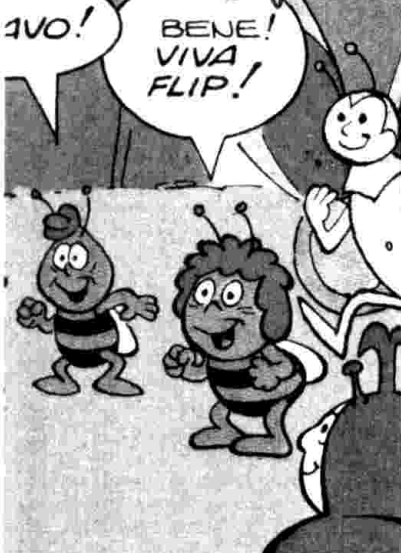
18,30 C

Spazio 1999

Barbara Bain è fra i protagonisti della serie di telefilm ambientati sulla base lunare Alpha

V F Varie TV Ragazzi

TV2

17 C

L'Apemaia

Continuano le avventure di Apemaia, il disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Apemaia « vive » le sue storie anche in due libri editi dalla ERI

XII P Nassi

TV3

20,05 C

Big Bands

Incontro con il trombettista Freddie Hubbard, questa sera, in un concerto registrato a Roma

TV1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C
di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
10ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO
Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini a cura di Maria Rosa De Salvia. *4ª parte*

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30)
Telefilm con Peter Demin, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy
Regia di Peter Graham Scott
Produzione West HTV. *8ª puntata* (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
105° caso: Morte in palcoscenico. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE C
Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi
con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Mario Morini. *1ª parte*
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C
Golos. *2ª ed ultima parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell
Regia di Ray Austin. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 143)

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 VARIETY C
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 143)
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco

22,35 FRONTIERE MUSICALI C
Zimbo Trio con Sebastião Patajos, a cura di Romano Del Forno
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
L'educazione nell'antica Roma. 1ª *puntata* (Replica)
(Vedi pag. 143)
Pubblicità

In collegamento via satellite

14 KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory
Campionato Mondiale Mediomassimi. Cronaca registrata

15,15 MODENA: PALLAVOLO

Coppa Italia

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Alla ricerca di un bosco. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. 4ª *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West
Quarta puntata. Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe e Erika Hanks
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 143)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Rodeo. Telefilm - Sceneggiatura di Jim Byrnes con Karl Malden, Michael Douglas, Jim Davis, Noah Beery, Sam Elliott. Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.
Pubblicità

21,35 ALLE PRESE CON L'ORO & L'ARGENTO

a cura di Aldo Forbice. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 143)

22,40 16 E 35

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite

KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory
Campionato Mondiale Mediomassimi
(Sintesi)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Profili professionali nelle scuole alberghiere
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 4ª *puntata*
Il cameriere non cameriere

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
PIEMONTE: Giovedì Santo
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Una raccolta Walser - Una tribuna per tutti
LOMBARDIA: Minoremaggiore, 16ª *p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Note d'organo del Giovedì Santo
VENETO: Abitare veneto, 7ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 1ª *p.*
LIGURIA: Sono passati di qui: Itinerario francescano
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco Spot, 16ª *p.*
TOSCANA: C'era una volta una capitale, 2ª *p.*
UMBRIA: Sacra rappresentazione, 1ª *p.*
MARCHE: Passione oggi
LAZIO: Tempo libero, 8ª *p.*
ABRUZZO: Rubrica regionale
MOLISE: Almanacco molisano: Rilettura di Pepe - Carta-circuito
CAMPANIA: Spazio Regione TV
PUGLIA: La passione de Criste, 2ª *p.*
BASILICATA: Identikit: una radiografia di Melfi
CALABRIA: A tu per tu: Caterina dei Miracoli
SICILIA: La targa Florio
SARDEGNA: La sella del diavolo. *Ultima p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

20 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Claudio Abbado. *Quadro nono*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BIG BANDS

a cura di Vittorio Bonolis e Vittorio Olivari
Incontro con Freddie Hubbard
Solisti: Carl Burnett, batteria; Larry Kein, basso
Regia di Maurizio Rotundi. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 143)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - Inchieste - Dibattiti - Interviste: tutte sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo 4ª *puntata*
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino Alto Adige (BZ)
Note d'organo del Giovedì Santo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Big Bands Incontro con Freddie Hubbard
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3

rete 3

NUOVO NESCAFE'.
PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

TV1

17,30

Prigionieri delle pietre

Ottava puntata

Secondo Adam Brake, il prof. Hendrick dev'essere riuscito ad imbrigliare la forza di gravità di una « Supernova » per trasformare le persone del villaggio in esseri passivamente felici, ma privi di una propria personalità. Ma perché? E' forse una sorta di sacerdote di qualche antica religione, oppure è uno stregone avido di potere? Comunque, esaminando le informazioni raccolte nella cripta della chiesetta, Brake intuisce finalmente di che si tratta... *(Servizio a pagina 70).*

18,30

Spazio 1999

Golos - Seconda ed ultima parte

Il comandante John Koening si rende ben presto conto che la sua diffidenza nei confronti di Cantar e di Zova, i due giovani salvati dalla peregrinazione nello spazio, era giustificata. Difatti la base lunare Alpha è completamente nelle mani dei due, che svelano la loro vera natura e prendono in ostaggio la dottoressa Russell e Tony Verdeschi. Koening non può fare altro che assistere impotente alla tortura di Helen ma è quest'ultima che riesce a risolvere la tragica situazione.

20,40

Variety

Due i servizi principali di questa sera. Uno sul cinema americano di guerra visto dai registi degli ultimi film satirici. Il secondo è un'anticipazione sullo spettacolo di Tito Schipa jr. (nella foto)

TV2

13,30

Le strade della storia

Dentro l'archeologia

Il programma intende proporre temi e argomenti della archeologia romana come base di studio per la storia sociale ed economica di una grande civiltà, evidenziando come l'archeologia sia l'unica, concreta, visibile immagine della storia antica. Lo scopo è quello di sanare la scissione esistente nella scuola tra storia come disciplina teorica e archeologia come semplice possibilità di svago.

18,50

Buonasera con... il West

Alla conquista del West

Zeb Macahan viene ferito nel tentativo di ostacolare un massacro di donne e bambini indiani ordinato dal colonnello Caine.

Disgustato per il comportamento dei militari, abbandona Fort Kearny e va a trovare Katy e i ragazzi. La guerra è finita, Luke è tornato a casa, nel Nebraska, convinto che il suo episodio di diserzione sia tasto dimenticato. Ma la sua tranquilla esistenza viene bruscamente interrotta. Si presenta, infatti, Martin Grey, uno sceriffo militare, che dichiara in arresto il ragazzo per diserzione dall'esercito degli Stati Uniti.

(Servizio a pagina 34).

20,40

Le strade di San Francisco

Odore di violenza, di pericolo, di sporcizia, di sudore: questo il mondo del rodeo. E' fatto da uomini come i Johnson, Roy il padre, texano di 57 anni, e i suoi due figli Clint e Ken: il primo era l'immagine spiccicata del padre; l'altro si distingue per l'educazione ricevuta nei colleges. C'è anche Rosie Johnson, prima fidanzata di Ken, poi sposa di Clint. Aveva amato veramente Clint, fino a quando ebbe un incidente e fu ucciso. Clint stava partecipando al Grande Rodeo di San Francisco. Un incidente: ma più tardi Mike Stone e Steve Keller lo chiamarono omicidio. Tutte le strade portano a Ken e Rosie. A poco a poco Mike Stone e Steve Keller riescono a far collimare i tasselli giusti e...

TV3

20,05

Big Bands

Incontro con Freddie Hubbard

Festa grande, giovedì 3 aprile, per tutti gli appassionati di jazz e, in particolar modo, per tutti i fans di Freddie Hubbard. La Rete 3 propone, infatti, la registrazione di uno dei più bei concerti di jazz tenuti dal musicista lo scorso anno a Roma, concerto organizzato in collaborazione con il « Centro Jazz St. Louis », l'Arci, il Comune di Roma e la stessa Terza Rete.

Allora la critica fu quasi unanime nel lodare la tromba incandescente di Hubbard e l'abilità dei suoi collaboratori, due dei ragazzi del suo sestetto, il bassista Larry Klein e il batterista Carl Burnett, e l'orchestra del centro di produzione Rai TV. Ma il vero protagonista del concerto è stato lui, con la sua tromba, la sua professionalità, i suoi polmoni che hanno retto con incredibile freschezza quasi due ore di spettacolo, rovesciando note tonde e assoli infuocati sulla platea entusiasta. *(Nella foto: Freddie Hubbard)*

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 **Telescuola**
18 — Per i più piccoli **Il vaso di Pandora** (13°)
18,05 Per i bambini **Le sette leggende del regno argentato degli zar** (2°) — **Natura amica** (7°)
18,30 Per i ragazzi **Natura amica**
18,50 **Telegiornale** - 1° edizione
19,05 **Scuola aperta** TV-Spot
19,35 **Macchine musicali**
20,05 **Il Regionale** TV-Spot
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione
20,45 Appuntamento con l'irreale: **Il giorno dei trifidi** Film con Howard Keel, Nicole Maurey, Janette Scott
22,20 **Il pennello di Raffaello**
22,40-22,50 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **L'angolino dei ragazzi** Favola animata della serie « Le favole della foresta » — Zig Zag
20,30 **Telegiornale**
20,45 **L'uomo dal lungo fucile** Film con Lex Baxter, Rick Battaglia Regia di Harald Reinl — Zig Zag
22,20 **Cinenotes** Rubrica settimanale di politica interna
22,50 **Musica senza confini** Londra '79 (1° parte)

francia

10,30 **A2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **La vita degli altri** (9°)
12,45 **A2** - 1° edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Montecarlo: Tennis**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Assemblea parlamentare**
20 — **Telegiornale**
20,35 **L'incompreso.** Film
22,15 **Cortometraggio per grande schermo**
23,05 **Telegiornale**

montecarlo

15 — In Eurovisione: **Internazionali di tennis di Montecarlo 1980**
18 — **Cartoni animati**
18,15 **Un peu d'amour...**
19,10 **Astroganga** Cartoni
19,40 **Telemenu**
19,50 **Notiziario**
20 — **Le avventure di Arsenio Lupin** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **Inferno nel deserto** Film - Regia di Henry Hathaway con Bruce Cabot
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **Chrono** Rassegna
23 — **Tutti ne parlano** Dibattito
23,45 **Notiziario** - 2° edizione

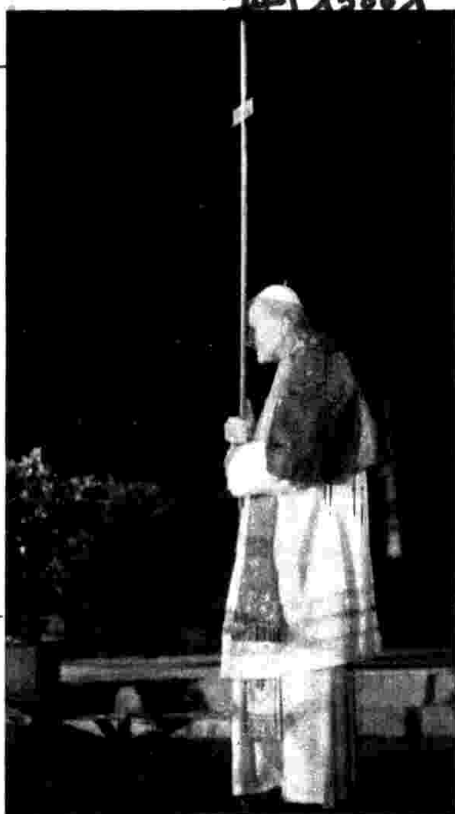
venerdì

4 APRILE

Rito della Via Crucis

In collegamento Mondovisione con Roma assisteremo alla Via Crucis presieduta, per la seconda volta dalla sua elezione, da papa Giovanni Paolo II

21,10 C

20,35 C

La canzone di Brian

James Caan è il protagonista del telefilm diretto da Buzz Kulik

18,30 C

Progetto turismo

Anna Benassi cura la trasmissione in diretta dallo Studio 4 di Roma

TV1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE C

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Mario Morini. *1ª parte* (Replica)

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto
(Vedi pag. 147)

13,25 CHE TEMPO FA C

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokitskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
6ª trasmissione (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 VENEZIA: SCHERMA C

Campionati Mondiali Giovanili

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
UAN e **TY** presentano
GAME!
In diretta da Torino dalla Comunità parrocchiale « Gesù Buon Pastore »
La Passione di Gesù secondo i ragazzi
a cura di Franca Gabrini. Regia di Vincenzo Gamna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE C

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Mario Morini. *2ª parte*

18,30 L'AVVENTURA DELLA VITA QUOTIDIANA C

a cura di Alberto Michelini. **In occasione del 50° anniversario della sezione femminile dell'Opus Dei**

19 ...E L'ANNO CONTINUA C

Un programma di Luciano Gregoretti. *7ª puntata*

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

20,35 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

In collegamento Mondovisione con Roma

21,10 RITO DELLA VIA CRUCIS C

Presieduto dal S. Padre Giovanni Paolo II
Regia di Enzo De Pasquale (Vedi pag. 147)

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava
(V)

22,30 GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA

(« Angels with dirty faces », 1938)
Film - Regia di **Michael Curtiz.** Interpreti: James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan, George Bancroft, Billy Halop, Bobby Jordan, Leo Gorcey
Prod.: Warner Bros (Vedi pag. 147)

TELEGIORNALE (24,05)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerri De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute
Medicina e territorio

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE

Produzione: HDH Film TV. *2ª puntata*
La foresta nelle nuvole, *2ª parte*

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
9ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
Benjamin Britten: *A ceremony of carols, op. 28 per voci bianche ed arpa*
Arpista Osian Ellis
Finchley Children's Music Group diretto da **Colin Howard**
Regia di Luciano Arancio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giò Pomodoro, scultore
Interviene Antonio Del Guercio
Regia di Franco Marotta

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Quinta puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Erika Hanks e Don Murray
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

20,35 LA CANZONE DI BRIAN

Telefilm - Regia di Buzz Kulik. Interpreti: James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace
Sceneggiatura di William Blinn. Produttore Paul Junger Witt
(Vedi pag. 147)

21,45 VIDEOSERA

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **A proposito di Lucio Battisti,**
di David Grieco, Giulio Questi (Vedi pag. 147)

22,35 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con il pubblico sull'argomento della settimana a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I RAGAZZI DI QUARTIERE

di Sergio Ariotti e Gianni Serra
3ª puntata: **Mirafiori Sud**
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

20 TEATRINO

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro decimo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

Dalla Basilica di Collemaggio in l'Aquila
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

20,05 RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE

Dramma sacro abruzzese di origine medioevale
Adattamento di Antonio Calenda. Scenografia di Francescangelo Ciarletta. Costumi di Ambra Danon. Musiche originali di Germano Mazzocchetti. Fisarmonica Germano Mazzocchetti. Percussione e effetti sonori Enrico Gianforte. Arrangiamenti su musiche di Abreu, Gill, Sanders. Citazioni musicali da Donizetti, Haendel, Rossini
Regia di Antonio Calenda. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo (Vedi pag. 147)

21,25 TG 3

21,55 TEATRINO

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. *Quadro decimo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Zwei Jahrtausende Kindheit**
(Sperimentale)
betrachtet von Peter von Rahn - 6. Folge: « Geschöpf oder Schöpfer - Kindsein im Industriezeitalter » - Verleih: ZDF

17,30 **Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen**
Fernsehserie von Gino Cadeggianini - « Selig die Leidtragenden » - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *24ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo - Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I ragazzi di quartiere
3ª puntata: Mirafiori Sud

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ludwig van Beethoven: Violinsonate F-Dur, op. 24**
Josef Suk, Violine; Jörg Demus, Klavier
Verleih: WDR (Wiederholung)

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

20,40 Rappresentazione della Passione
Dramma sacro abruzzese di origine medioevale

22 — TG 3

rete 3

"Bevo Jägermeister perché non ricordo se l'appuntamento era il 18 alle 15, o il 15 alle 18.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid merano
(Di tutti, il 1118)

TV1

13 ©

Agenda casa

Franca De Paoli parlerà oggi della separazione consensuale, di diete e dei diritti del malato

21,10 ©

Via Crucis

Sono ormai più di tre lustri che la solenne azione liturgica della « Via Crucis » si svolge sotto l'occhio delle telecamere. La prima volta fu nel 1964, con papa Paolo VI, e quella telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes « per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento ». Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito della Passione veniva trasmesso per radio.

22,30

Gli angeli con la faccia sporca

FILM (Gangster, 1935). Quinta stazione del « ciclo Cagney », nella quale si contempla la trasformazione dell'attore-mattatore da perfido gangster in salvatore di ragazzini esposti alle tentazioni della malavita. Cagney è Rocky Sullivan, che in tenera età finisce al riformatorio per un furto compiuto nei bassifondi di New York con l'amico Connelly. Ne esce marcato, irrimediabilmente condannato alla carriera di fuorilegge, e perde di vista Connelly, che diventa invece sacerdote. Scontati tre anni di carcere per un grosso colpo, Rocky va a reclamare la sua parte dall'avvocato Frazier, socio nell'affare (un giovane e già cattivissimo Humphrey Bogart); gli rispondono picche, e anzi meditano di fargli la pelle. Rocky deve uccidere per non essere ucciso, e stavolta la condanna per lui è la sedia elettrica. Morirà da eroe, da « duro » senza paura?

TV3

18,30 ©

Quinto giorno

Il « Quinto giorno » è dedicato, come di consueto, alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse chiedere chiarimenti sui temi svolti da *Progetto turismo* può infatti mettersi in contatto telefonicamente con i curatori e gli esperti del programma. La « linea aperta » funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle ore 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è il 36 11641-2-3-4-5 di Roma (prefisso 06).

20,05 ©

Rappresentazione della Passione

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila, va in onda il dramma sacro abruzzese di origine medioevale, adattato da Antonio Calenda che ne è anche regista. Le musiche sono di Germano Mazzocchetti.

Il dramma è interpretato da Elsa Merlini nel ruolo di Maria, Sergio Salvi (Christo), Giampiero Fortebraccio (Juda), Antonio Scaleni (Joanni), Raffaele Uzzi (Petro), Igea Sonni (Magdalena), Vera Venturini (Marta), Giorgio Lopez (Caifas), Simone Mattioli (Satrapas), Giuseppe Caruso (Pilato) e Loredana Gregolo (l'angelo).

La *Rappresentazione della Passione*, nel testo noto come « redazione maggiore », fa parte del codice rinvenuto in Sulmona intorno al 1886.

TV2

18,50 ©

Buonasera con...

Luke, ferito ed abbandonato come morto dai fratelli Hudson, viene soccorso da Erika, e accolto dalla comunità Simonita, dove vige la « non violenza ». La ragazza gli prodiga cure affettuose e Luke si rimette rapidamente, protetto dall'omertà dei Simoniti. Nel frattempo Kate deve difendersi dalle insistenti proposte dell'indiano Montagna Lunga della tribù degli Shochoni. Costui vorrebbe diventare il suo uomo, anche per impossessarsi della terra.

20,35 ©

La canzone di Brian

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppatosi tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei « Chicago Bears ». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al culmine di un partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio...

21,45 ©

Videosera

A Lucio Battisti è dedicata l'odierna puntata di *Videosera*. La trasmissione, realizzata dal regista Giulio Questi e dal critico David Grieco, propone una chiave nuova nel ritrarre questo personaggio da oltre dieci anni signore e padrone della canzone italiana. Si è scelto infatti di raccontare Battisti con le immagini dell'Italia che « lo consuma »: le facce, i gesti, le abitudini, gli addii, gli incontri, le strade, le case di quell'immensa platea di ragazzi, adulti, innamorati, operai, donne e uomini per i quali da molti anni Battisti è un appuntamento da non perdere. Ma, inevitabilmente, non possono mancare le sue canzoni: ne vengono proposte tredici che rappresentano l'intero arco di una ricerca tematica e musicale.

svizzera

- 17-17,45 Culto evangelico ©
- 18 — Per i più piccoli © Il sogno di Bobo (14°)
- 18,05 Per i bambini © Raccontala tu
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 19 — L'albero della vita ©
- 19,15 Confronti ©
- 19,40 I vincoli dell'amicizia © Telefilm della serie « Il mondo di Arnie »
- 20,05 Il Regionale ©
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 20,45 Reporter © Settimanale d'informazione
- 21,45 Incontro sotto la pioggia Film con Jane Wyman, Van Johnson, Peggie Castle, Fred Clark. Regia di R. Mate
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto © Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati © — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale ©
- 20,45 Raffiche di mitra Film con Jean Gabin, Henry Vidal. Regia di Edmond Greville — Zig Zag
- 22,20 Il ritorno dei predestinati © Sceneggiato TV Settimo episodio
- 23 — Canale 27 © I programmi della settimana

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (10°)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Montecarlo: Tennis
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Medici di notte. Telefilm (4°)
- 21,30 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 France, tour, détour, deux enfants Film per il ciclo « Cineclub »

montecarlo

- 15 — In Eurovisione: Internazionali di tennis di Montecarlo 1980 ©
- 18 — Cartoni animati ©
- 18,15 Un peu d'amour... ©
- 19,10 Astroganga © Cartoni
- 19,40 Telemenu ©
- 19,50 Notiziario ©
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico ©
- 21 — Torna a casa mamma Film - Regia di Lee Martin Brook con Joan Hayward
- 22,30 Oroscopo di domani ©
- 22,35 Punto sport © di G. Brera
- 22,45 Giulio Cesare - Film Regia di Joseph Mankiewicz
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione ©

sabato

5 APRILE

TV1

19,20 C

Julia

Diahann Carroll è la protagonista di questo sceneggiato prodotto dalla 20th Century Fox. L'episodio di oggi s'intitola *Corey non si trova*

TV2

21,25 C

Candida

Anna Maria Guarnieri, nella foto con Cesare Gelli, ritorna in TV con questa famosa commedia di George Bernard Shaw. La regia è di Sandro Sequi

TV3

20,05 C

Il cappello del prete

Rivedremo Luigi Vannucchi nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA C

13,30-14 TELEGIORNALE

16,45 90° MINUTO

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
UAN e TY presentano
Speciale game
Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane
Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,30 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,55 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

19,20 JULIA C

Corey non si trova
con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird
e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Hal Kanter Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 151)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

20,35 LA REGINETTA DEL POLVERE DI STELLE C

Regia di **Sam O'Steen**
Interpreti: Maureen Stapleton, Charles Durning, Michael Strong, Charlotte Rae, Jacquelyn Hyde, Beverly Sanders, Alan Fudge, Michael Brandon
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 151)

22,05 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND C

Terza puntata
Regia di Roger Kahane
Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floerscheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Mairesse, Clement Thierry, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy
Distribuzione: Son et Lumière (Vedi pag. 151)

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA ©
Telefilm Regia di Don Leaver
Il disertore, *1° episodio*
Distr.: Global Television

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,30 DI TASCA NOSTRA ©
Un programma della Redazione economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA ©
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

14,30 VENEZIA: SCHERMA ©
Campionati Mondiali Giovanili

16,45 CINECLUB ©
Programma di Luciano Michetti Ricci
Musiche di Giovanni Tommaso
11) Charlot e Buster Keaton: La banca, I poliziotti

17,25 TG 2 - GOL FLASH ©

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orvieto

17,40 LUIGI CHERUBINI: MESSA IN DO MAGGIORE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA
(Revisione di Giovanni Carli-Ballola)
Soprani Dora Carral, Fausta Gallamini
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Contralto Benedetta Pecchioli
Tenori Pio Bonfanti, Gianfranco Pastine
Bassi Robert Amis El Hage, Mario Luperi
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Fosco Corti
Regia di Luciana Mascolo
(Vedi pag. 151)

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ©
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

20,35 RADICI ©
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): Debbie Allen, Diahann Carroll, Ruby Dee, Damon Evans, Dorian Harewood, Rafer Johnson, Carmen McRae, John Hancock
Tratto dai libri « *Roots* » e « *Search* » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John McGreevey
Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph W. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards
Decima puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television) (Vedi pag. 151)

21,25 CANDIDA ©
di **G. B. Shaw**
Traduzione di Paola Ojetti
Adattamento televisivo di Sandro Sequi
Personaggi ed interpreti: Candida *Anna Maria Guarnieri*, Morell *Sergio Fantoni*, Eugenio *Alfredo Pea*, Burgess *Cesare Gelli*, Proserpina *Flavia Borrelli*, Alessandro *Mauro Avogadro*
Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Giuseppe Crisolini
Regia di Sandro Sequi (Vedi pag. 151)

22,55 UN BALLETTO DI GEORGE BALANCHINE ©
Paul Hindemith: I quattro temperamenti
Elementi del New York City Ballet. Prod.: W NET/13

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

18,20-18,30 **Per la sola Regione Abruzzo**
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA ©
Conversazione di Mons. Antonio Iannucci, Vescovo di Pescara
Per la sola Regione Marche
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA ©
Conversazione di Mons. Carlo Maccari, Arcivescovo di Ancona

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Favretti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ©
Antologia da « Matrimonio segreto » di D. Cimarosa
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro primo*

19,35 TUTTINSCENA ©
Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli. *17ª trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Stefania Mecchia
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE
di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Sandro Bolchi, con Luigi Vannucchi. *1ª puntata*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Commento musicale di Peppino De Luca
Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Vedi pag. 151)

21 DUEPERSETTE ©
Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli
(vedi pag. 151)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©
Antologia da « Matrimonio segreto » di D. Cimarosa
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro primo*
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Das Alsfelder Passionsspiel 1517** (Sperimentale ©)
Dargestellt vom Steinauer Marionettentheater
Buch und Regie: Alwin Michael Rueffer
Verleih: Polytel

17,45 **Frederic Chopin:** Nocturne F-dur, op. 15, Nr. 1 und Nocturne Es-dur, op. 55, Nr. 2
Am Klavier: Martha Argerich. Verleih: WDR (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: 25ª lezione (Replica)
18,30 Il Pollice ©
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Teatrino ©
19,35 Tuttinscena ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Willi Rotter
20,25 **Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten** (Sperimentale ©)
2. Teil. Verleih: Polytel

20,40 Il cappello del prete. *1ª p.*
21,35 Duepersette © La parola e l'immagine
22,05 TG 3

rete 3

TV1

19,20 Ⓒ

Julia

Julia è alla sua prima esperienza di lavoro come infermiera all'ospedale. Ha lasciato Corey, il suo bambino, solo in casa. Suona l'operaio dei telefoni per fare l'impianto ed allacciare l'apparecchio. Corey, seguendo le istruzioni della mamma, aiuta l'operaio. Ma, per fare un sopralluogo, escono di casa senza chiavi e non possono rientrare. E spariscono tutti e due.

Julia rientra, trova la casa vuota e nessuna traccia di Corey.

20,35 Ⓒ

La reginetta del Polvere di stelle

Betty Asher, una signora di mezza età, moglie affettuosa e devota, si ritrova improvvisamente vedova e si rende conto cosa sia la solitudine. Cerca di reagire aprendo un negozio di usato, ma il grande cambiamento della sua vita avviene quando, condotta da una conoscente al dancing « Polvere di stelle », vi incontra l'uomo che fa per lei. Al Green fa il postino ed è anche lui un uomo di mezza età. Tra i due nasce un profondo sentimento. I figli di Betty, ormai grandi, hanno reazioni diverse, ma lei si sente veramente felice.

Betty viene nominata reginetta del dancing « Polvere di stelle » ma la sua gloria è breve.

22,05 Ⓒ

Fachoda

Dopo quattro mesi di marce, la missione Marchand ha appena percorso seicento chilometri. Superato un attacco del re stregone Mincanga e liberati i prigionieri di questa tribù, agli uomini della missione si aggiunge una graziosa principessa, ex prigioniera di Mincanga, che è figlia del re dei Menibos. Il pontone smontabile che la spedizione ha portato con sé serve adesso per navigare sul fiume Ubanghi e procedere più celermente. Il sergente Menard, che si è innamorato della principessa, fugge con questa ed assieme vanno dal padre di lei, che stava per essere aizzato contro Marchand dall'uomo inviato dai trafficanti. Menard rimane ucciso da questi ma la spedizione potrà salvarsi da un'imboscata.

TV2

17,40 Ⓒ

Luigi Cherubini

Il Duomo di Orvieto è la splendida cornice da cui viene trasmessa, in prima esecuzione moderna, la monumentale *Messa in do maggiore*, di Luigi Cherubini. Composta nel 1816, lo stesso anno del famoso *Requiem*, è la prima delle composizioni scritte dal musicista fiorentino per la Cappella Reale dei Borboni dopo il ritorno al trono di Luigi XVIII. Il suo organico offre effetti grandiosi, che in termini moderni potremmo definire « stereofonici ».

20,35 Ⓒ

Radici

Alex Haley, che adesso ha 17 anni, abbandona la scuola e torna a casa. Qui trova Zeona, la seconda moglie di suo padre, la nonna novantenne, che ora vive con loro, e i due fratelli più piccoli, George e Julius. L'atmosfera in famiglia è molto tesa. Simon non si rassegna al fatto che suo figlio abbia lasciato la scuola e che non condivida i progetti che sta facendo per il suo futuro. Alla fine Simon chiede al figlio di scegliere se tornare a scuola o arruolarsi. Alex sceglie di entrare in marina per tre anni. Mentre si trova a Norfolk, in Virginia, in un giorno di libera uscita, Alex incontra Nan Branch. I due giovani si rincontrano dopo qualche tempo e alla fine decidono di sposarsi. Alex e Nan si recano poi in visita da Simon.

21,25 Ⓒ

Candida

Anna Maria Guarnieri e Sergio Fantoni sono i protagonisti di questa commedia di G. B. Shaw che si apre con le immagini della felice vita matrimoniale di Candida e del pastore anglicano Morell, uomo tutto di un pezzo. Nel tranquillo matrimonio si inserisce un giovane poeta, Eugenio: la sua incostanza, la sua inquietudine psicologica colpiscono Candida. Anche Eugenio si innamora della donna e si affretta ad avvertire il pastore della situazione. Morell sente il suo mondo crollare: eppure, in un atto che non si sa se di fiducia o di resa, lascia soli i due innamorati. E' proprio questo gesto a turbare Eugenio: solo quando non ne può più fare a meno si decide a confessare a Candida il suo amore per lei.

TV3

20,05

Il cappello del prete

Il cappello del prete fu il primo romanzo di Emilio De Marchi, pubblicato a puntate nel 1888 sull'*Italia* di Milano e sul *Corriere* di Napoli.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Narratore: Achille Millo; Barone di Santafusca: Luigi Vannucchi; Marinella: Angela Luce; Guardarobiera: Irma De Simone; Marchese di Spiano: Corrado Annicelli; Marchese d'Usilli: Antonio La Raina; Compariello: Ettore Carloni; Canonico: Gino Maringola; Don Cirillo: Franco Sportelli; Maddalena: Elisa Ascoli Valentino; Gennariello: Giacomo Rizzo; Filippino: Antonio Casagrande; Salvatore: Nello Ascoli; Don Antonio: Ugo D'Alessio; Martino: Bruno Cirino ed inoltre: Armando Brancia, Gino Brillante, Ciro D'Angelo, Nina De Padova, Leo Frasco, Amedeo Girard, Raffaele Moccia.

21 Ⓒ

Duepersette

Bruno Modugno cura « La parola e l'immagine »

svizzera

- 16 — **Per i bambini** Ⓒ (Replica)
- 16,30 **Per i ragazzi** Ⓒ (Replica)
- 17,10 **La verità** Ⓒ Telefilm
- 18 — **Video libero** Ⓒ
- 18,30 **Jazz magazine** Ⓒ 16ª puntata
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 19,05 **Estrazioni del Lotto** Ⓒ
- 19,10 **Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 19,25 **Scacciapensieri** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- 20,45 **Il Vangelo secondo Matteo** Film con Enrique Irazoqui. Regia di Pier Paolo Pasolini
- 23 — **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
- 23,10-24 **Sabato sport** Ⓒ

capodistria

- 15,25 **Calcio**
- 17 — **Telesport - Pallacanestro** Ⓒ
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Favola della serie « Favole allegre »
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** Ⓒ
- 20,45 **Il grande capitano** Film con Robert Stack, Marisa Pavan. Regia di John Farrow — Zig Zag
- 22,40 **Ieri e oggi** Dossier dei nostri giorni 1970 - Documentario
- 23,10 **Parola d'ordine: Ninna-nanna** Telefilm della serie « Toma »

francia

- 11,45 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,30 **Sabato e mezzo**
- 13,35 **Signor Cinema**
- 14,25 **Montecarlo: Tennis**
- 17,20 **I giovanissimi e gli altri**
- 18,10 **Cori**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Gesù di Nazareth** Film di Franco Zeffirelli
- 22,15 **Varietà**
- 23,10 **I carnet dell'avventura** (4ª)
- 23,35 **Telegiornale**

montecarlo

- 15 — In Eurovisione: **Internazionali di tennis di Montecarlo 1980** Ⓒ
- 18 — **Cartoni animati** Ⓒ
- 18,15 **Varietà** Ⓒ
- 18,45 **Facciamo un affare** Ⓒ Gioco
- 19,10 **Astroganga** Ⓒ Cartoni
- 19,40 **Telemenu** Ⓒ
- 19,50 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Le avventure di Arsenio Lupin** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 21 — **Tutte le donne del re** Film - Regia di Waris Hussein con Charlotte Rampling
- 22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 22,35 **Ma il tuo funziona... o no?** Film - Regia di Ralph Thomas
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

TV3

MOLISE

Emarginati per il calcio

Seconda puntata, martedì 1° aprile, del programma di Roberto Gambuti e Roberto Di Gianfrancesco dal titolo *Lo specchio della celebrità*. Come si sviluppa il fenomeno calcio a Campobasso? Per affrontare un tema che nel capolugo molisano è, insieme, motivo di rivalsa sociale ed uno dei pochi svaghi a disposizione degli abitanti, i due autori scandagliano la problematica umana dei giocatori del Campobasso, partendo dalle difficoltà d'inserimento che incontrano nel capoluogo, per spiegare la realtà socio-economica della città e la mentalità del cittadino medio molisano. Giovedì 3, *Almanacco molisano* propone due argomenti (regia di Filippo Massari, che ne è anche l'autore insieme a Venanzio Vigliardi). « Una rilettura di Gabriele Pepe » trae l'occasione dal recente convegno di studi svoltosi di recente su questa stimolante figura di intellettuale molisano, riproposto ai telespettatori in maniera non accademica.

Nella foto: una suggestiva veduta panoramica di Campobasso.

MARCHE

La dura storia dei campi

Il programma di Sergio Anselmi, realizzato da Maurizio Blasi, *La terra degli altri* (martedì 1° aprile), sul mondo contadino marchigiano, prosegue puntando l'obiettivo sul ciclo dei cereali.

Grano e mais, dalla semina fino alla panificazione, e anche i mulini, visti come centri di trasformazione dei prodotti dei campi, sono al centro di questa ricerca. Anche nell'odierna puntata, il discorso è sorretto da una ab-

FRIULI VENEZIA GIULIA

Parliamo di donne

Intorno a casa nostra riserva, martedì 1° aprile, due servizi. Il primo, di Gabriella Brussich, ha per titolo « Parliamo di donne » e prende lo spunto da una settimana di studio, organizzata dal comune di Martignacco (Udine), sui problemi della donna friulana dal '45 ad oggi. Il secondo servizio offre una curiosità agronomica: la coltivazione dell'olivo e la produzione dell'olio nella zona più settentrionale d'Europa. Giovedì 3, prende finalmente il via il ciclo di trasmissioni *Senza goal*. Si parlerà degli sport minori, quelli che non eccitano gli animi. Il programma è realizzato in collaborazione col TG 3 regionale e il CONI.

SARDEGNA

In diretta da Villanova

Ultima puntata, giovedì 3, de *La sella del diavolo*, a cura di Roberto Olla (servizi di Alberto Rodriguez e Maurizio Sarritzu), con la conduzione in studio di Adriana Asara (nella foto). Sarà una rassegna di tutti i servizi e i temi toccati in questi tre mesi. Martedì 1° aprile, va in onda per *Bimborò*, la seconda parte del programma dedicato alla Comunità di lavoro per handicappati di Sestu, vicino Cagliari (regia di Giovanni Sanna). Un'occasione da non perdere, venerdì 4, *Villanova, l'incontro e i misteri*, a cura di Roberto Olla e Danila Satta. In via eccezionale, infatti, va in onda in diretta alle 19,30 (ma probabilmente ci sarà un'altra mezz'ora, prima del TG 3), la ripresa della processione del Venerdì santo del quartiere Villanova di Cagliari. La processione ha le sue radici nella dominazione spagnola ed è rimasta inalterata nel tempo. Molti canti accompagnano il rito, eseguiti da 30 bambini e un coro di 50 adulti.

VALLE D'AOSTA

Di notte tra sogno e realtà

La notte è considerata da sempre uno spazio magico e anche un momento per divertirsi. Per scoprire cosa si nasconde dietro la *Val d'Aosta di notte* (martedì 1° aprile), Roberto Costa e Ezio Trussoni hanno girato per alcune località della regione, all'aperto e nei locali. Le immagini corrono rapide guidate dalla fantasia e forse anche dai desideri espressi dalle persone incontrate. Comunque il rischio di farsi prendere la mano dai sogni è stato evitato con l'ironia degli autori e con il richiamo alla realtà di coloro che, nonostante tutto, di notte lavorano. Giovedì 3 *Carrefour* presenta: « Un raccolta Walser » e « Una tribuna per tutti » aperta alle proposte di Amnesty regionale.

TOSCANA

Felice Ippolito ci saluta

Felice Ippolito si commiata dal pubblico toscano con questa 15ª puntata di *Settetrenta* (martedì 1° aprile), regia di Sergio Valzania. Con l'ospite, l'ingegner Giancarlo Esposito (a sinistra nella foto con Ippolito), si parlerà degli impianti della Nuova Pignone, l'industria fiorentina oggi all'avanguardia nella preparazione di componenti per le centrali di arricchimento nucleare (Esposito è uno degli ingegneri del settore ricerca della Pignone). In chiusura vedremo Giuseppe Piellucci che è andato per le vie di Firenze a chiedere ai toscani se conoscono il gonfalone della loro regione.

Seconda puntata, giovedì 3, di *C'era una volta una capitale* di Marco Hagge. Nel Cinquecento, a Firenze, nacquero la Commedia moderna e il Melodramma, ma fecero presto anche a morire. Visitando la città, nel 1817, Stendhal lamentava che i teatri fiorentini presentassero spettacoli di infima categoria. Se tornasse oggi, dovrebbe fare l'autocritica: Firenze è diventata, infatti, un enorme auditorium dove un pubblico numeroso ed esigente si affolla a vedere spettacoli di alta classe e corre alle scuole private e alle Accademie musicofile ad imparare l'arte del pentagramma. Più di recente, poi, molti giovani hanno scoperto la vocazione del teatro.

Brevissime da...

Basilicata. Quarta e ultima puntata, martedì 1° aprile, de *L'età nemica*, di Dino Becagli e Federico Labetina (regia di Celeste Rago), sulla condizione di vita dell'anziano nella regione (nella foto a destra un'immagine eloquente). Questa volta vengono messi a fuoco gli stereotipi culturali e i pregiudizi che accompagnano la percezione di essere anziani. Giovedì 3, *Identikit* offre una radiografia di Melfi (regia di Raffaele Nigro), per coglierne le caratteristiche storico-economiche e culturali. A Melfi è stato ambientato *L'eredità della Priora*.

regioni

avvenimenti cultura spettacolo costume

a cura di GIANNI ROSSI

bondante documentazione iconografica, frutto di ricerche abbastanza capillari su alcuni archivi fotografici. La colonna sonora del ciclo è eseguita dal gruppo « Il Cantastorie Marchigiano », che senza indulgere nel folklorismo rielabora motivi tradizionali della cultura contadina della regione, recuperati e sottratti al rischio della morte sicura. Giovedì 3, va in onda *Passione oggi* di Titty Marino. E' un « concerto per suoni, voci ed immagini », cui partecipano fra gli altri l'attrice Laura Mercatali (nella foto) e il solista di sax-flauto Valerio Galavotti.

CALABRIA

I « miracoli » di Caterina

Appuntamento, martedì 1° aprile, con il rotocalco di cultura, costume e spettacolo regionale, *Rotoquindici*. Giovedì 3, per *A tu per tu*, va in onda « Caterina dei miracoli » di Vito Teti. Caterina Bortolotto è una ragazza di 16 anni, che abita a Settignano (un paesino vicino a Catanzaro), protagonista di una serie di fenomeni paranormali. La vicenda della ragazza che sanguina (intervistata insieme ai familiari, le amiche, i compaesani), che parla con la Madonna, entra in trance, espelle pietre dalla bocca è particolarmente significativa per tentare di comprendere la dimensione magico-religiosa ancora fortemente presente nella cultura delle classi popolar calabresi. Al fine di una riflessione sul fenomeno, seguirà un dibattito, oltre l'orario normale, con l'antropologo Luigi Lombardi Satriani, un sacerdote ed uno psichiatra.

PIEMONTE

Fuori dai manicomi

Dall'ospedale a casa di Maurizio Gasseua e Sergio Ariotti (martedì 1° aprile) è un'inchiesta, in due puntate, sull'istituzione psichiatrica nella regione. Oltre alle testimonianze di alcuni noti psichiatri, come Pirella, Pascal e Giacopini, vedremo alcuni reparti ancora « chiusi », e tre comunità operanti sul territorio. *Giovedì santo*, di Sergio Ariotti, è un concerto del Coro Fonte Clara, realizzato nell'Abbazia romanica di S. Antonio di Ranverso (nella foto), con canti polifonici e mottetti di autori del '400 e del '500.

PUGLIE

La Passione secondo il popolo

Costantino Foschini presenta, martedì e giovedì, la ripresa dello spettacolo *La passione de Criste* di Vito Maurogiovanni, messa in scena dal Gruppo Abeliano diretto da Vito Signorile. Si tratta della riproposizione, in chiave dialettale, di cantici e laudi sacre pugliesi dedicati alla Passione di Cristo (nella foto una sequenza di una Sacra rappresentazione, quella del Pretorio). La storia è ambientata in una masseria della Murgia pugliese, in cui l'arrivo di un misterioso visitatore dà il via ad un'azione drammaturgica. In questo modo i contadini rivivono nella loro tradizione popolare i due eventi sacri: quello della nascita di Gesù e quello della Passione. Manifestazioni simili si svolgono in molte altre regioni del centro-sud.

LIGURIA

Chi, come, dove fa cultura
Un itinerario francescano

La sesta puntata di *Come siamo* (martedì 1° aprile), a cura di Renzo Trotta, regia di Massimo Marchelli, ha per oggetto la « Cultura »: come e dove la si pratica in Liguria. Partendo dal presupposto che la cultura non è un fatto solo libresco, il programma indaga tra alcuni luoghi e ambienti in cui questa fermenta spontaneamente, come espressione sociale, oltre a sentire l'opinione degli « operatori » culturali ufficiali. Giovedì 3, *Sono passati di qui* propone un « Itinerario francescano » (a cura di Grazia Galardi e Cesare Torre). Lo spirito con cui si formarono i conventi e varie comunità francescane si basava sull'insegnamento del santo d'Assisi, che aveva creato l'ordine dei Frati Minori. E l'aggettivo « minore » era usato nei secoli antichi per distinguere il popolano dal signore. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, parte questo itinerario, cercando di cogliere gli aspetti più significativi attraverso le immagini e il racconto dei frati sulla loro vita, sia di ieri sia di oggi.

Lombardia. *Per il ri(s)catto del lavoro*, a cura di Renzo Salvi, regia di Cesare Emilio Gaslini, martedì 1° aprile va un programma su « Il sindacato di polizia ». Un tema « caldo », con il progetto di riforma in discussione alla Camera in questi giorni. Quanti sono i poliziotti in Lombardia, come vivono, cosa fanno? Perché chiedono, assieme alla riforma di polizia, la possibilità di organizzarsi in sindacato? A rispondere sono lavoratori della polizia e un sindacalista.

Emilia-Romagna. Giovanni Pampiglione presenta e commenta (martedì 1° aprile) *Divus Dioniso*, un testo teatrale che un giovane autore riminese, Bruno Sacchini, ha scritto sulla falsariga delle Baccanti di Euripide in un dialetto seminventato, un intreccio fantastico cioè di romagolo-basso padano e chioggiano. *Divus Dioniso* è anche il frutto di una proposta culturale nata in Emilia-Romagna sotto il patrocinio dell'ATER. Regia televisiva di Fausto Dall'Olio. Giovedì 3, ancora una puntata di *Lambrusco Spot*.

Sicilia. Martedì va *Binocolo*, quindicinale di cultura e spettacolo regionale. Giovedì 3, a cura di Rosa Ricciardi, vedremo *La targa Florio*: storia dell'avvincente corsa automobilistica in salita, la più vecchia del mondo, sullo sfondo dell'Art nouveau e dello stile Liberty che contrassegnarono un'epoca.

Trentino-Alto Adige. Quarta puntata, martedì, di *Itinerari nella preistoria trentina*, a cura di Maria Serena Tait, con la collaborazione del professor Bernardo Bagolini. Questo numero è incentrato sulle località relative all'età del ferro (Montesei di Serso, Castello di Fiemme e Bellamonte). In chiusura, vedremo gli splendidi mosaici della villa romana di via Rosmini a Trento.

Umbria. Martedì, va la seconda puntata di *Sviluppo della piccola e media industria*. Giovedì 3, prima parte di *Sacra rappresentazione*.

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Società alla sbarra La casa

Primo lavoro di Siro Angeli, scritto nel 1936 e vincitore nel '37 di un concorso tra universitari, *La casa* (in onda giovedì alle 20) è una storia costruita sullo sfasamento tra ciò che uno vorrebbe e ciò che invece è costretto a fare. *La casa*, secondo Angeli, sono i nostri sentimenti rivissuti attraverso i protagonisti che vivendo il dramma collettivo dell'emigrazione sono distrutti da tutti i problemi che tale cambiamento comporta. Pur essendo ambientato nel Friuli di 30 anni fa, il dramma propone temi ancora attuali. Nella foto Arnoldo Foà.

Pergolesi e Bach da Torino

L'influsso della musica italiana sulla formazione artistica di J. S. Bach è ormai cosa nota. Una particolare conferma la si può constatare nel programma in onda da Torino venerdì alle 21,03. Il primo brano, infatti, lo « Stabat Mater » di Pergolesi (1710-1736), viene seguito dal « Deutsche Psalm », come « Tilge, Höchster meine Sünden » di J. S. Bach: Il Platen nel 1961 scoprì alla biblioteca di Berlino il manoscritto autografo bachiano di questo lavoro. Bach sostituì al testo italiano versi tedeschi del salmo 51 e cambiò il contesto delle note nelle parti vocali, per ottenere la valorizzazione del testo tedesco.

Ribellione nel giorno di Pasqua

Un Sud Africa tormentato dal razzismo è la cornice di « Ribellione nel giorno di Pasqua », di David Lytton, uno dei più giovani e noti autori sudafricani. Adelaide ed Edith, due anziane zitelle irlandesi, che vivono in Sud Africa un giorno curano e nascondono un nero perseguitato. Coraggiosamente cercano di ingannare la polizia locale; infatti promettono di denunciare, nel caso capiti loro in casa, il nero ricercato. Segnale convenuto: l'invio di una colomba. Ma il nero curato muore. Dopo averlo seppellito, le due donne inviano la colomba. Intanto la polizia ha catturato e ucciso un altro ricercato. Adelaide ed Edith sono chiamate per il riconoscimento: è un uomo di circa 33 anni; ha una strana ferita al costato, è l'immagine di un Cristo nascosto, perseguitato?... mercoledì alle 20,15).

Il nuovo ciclo di Grisostomi

Vi ricordate di *Nastromusica*? Presto inizierà una nuova serie di trasmissioni dedicate al materiale riesumato, salvato e restaurato di musica lirica.

Appuntamento con le danze

Danze aristocratiche e popolari di altri tempi si intitola la trasmissione in onda ogni lunedì dalle 19,20 alle 19,55. E' un breve panorama dell'evoluzione della danza attraverso i tempi e i luoghi.

Le controfavole di Santucci

Il compleanno del bandito, la storia di angeli custodi in lotta fra loro per far compiere buone azioni ai propri protetti. Una favola latte e miele. Regista è Francesco Dama (venerdì alle 20).

RADIODUE

Un concorso per gli ascoltatori

Ogni sabato dal 5 aprile prossimo *Tre tre tre*, un programma per poeti, autori di prosa e canzoni. Con 15 giorni di anticipo verrà assegnato un tema che i radioascoltatori potranno svolgere o con una radioscena (al massimo di 10 minuti), o con una poesia o una canzone. Per ogni tema verranno scelti tre pezzi radiotrasmessi dalla Sede regionale di Firenze. Primo soggetto: « la donna », secondo « il vino ». Le opere dovranno pervenire per « la donna » entro il 16 aprile e per « il vino » entro il 23 dello stesso mese alla Rai, largo De Gasperi 1, 50100 Firenze.

Itinerari sabato e domenica

Questa settimana, nel week-end di Radiodue, un viaggio che conduce dalle aristocratiche folle del '600 di Bagheria, alle radici della cultura mediterranea di Erice e Segesta. In mezzo alla conca i segni del tempo vivono nella realtà e nelle leggende delle pianure fra Alcamo, Calatafimi, Montelepre e Carini, i feudi dei cantastorie. Dovunque l'aria di una Sicilia pianeta antichissimo. Prossimo itinerario: San Marino e la Romagna riminese.

Lo scaccianoia del sabato

Un nuovo programma di Belisario Randone, in onda il sabato alle 19,50. Un amuleto fa comodo agli amici perché il suo nome è Arturo e il cognome Scaccianoia. Qualche sconosciuto addirittura lo tocca come un amuleto, poi gli sorridono e lo salutano con cordialità. Sperano così di passare un buon sabato e una domenica fortunata. Randone, il regista, ha fatto di questo personaggio il protagonista della sua trasmissione. Scaccianoia confesserà i suoi trascorsi e verrà inserito nella « Bocca della Bugia », prendendo parte alle « farse in pochi minuti ».

Kafka e «La metamorfosi»

« La metamorfosi » di Franz Kafka (1883-1924), lunedì alle 20,55, nell'adattamento di Giuseppe D'Avino, si svolge in un ambiente piccolo-borghese, tra gente assillata dall'ansia del domani, in cui impiego e guadagno costituiscono le meschine dominanti del pensiero quotidiano. Gregorio Samsa, unico sostegno di una famiglia dissestata, dopo una notte di incubo si sveglia trasformato in scarafaggio: la sua modificazione esteriore non ha mutato però la sua natura interiore, assetata di bontà e affetto. Emarginato dalla famiglia, trova amore e comprensione nella vecchia domestica Grete (Lucilla Morlacchi, nella foto) l'unica ad accorgersi della sua morte. L'opera è un tipico documento della letteratura tedesca del periodo dal 1915 al 1925.

Donne che fanno teatro

Teatro delle donne, in onda il prossimo venerdì alle 17,32, curato da Bianca Maria Frabotta ripropone in diretta una scena teatrale scritta da una donna. La trasmissione, che nell'ultima puntata si era concessa una escursione in campo poetico con le poesie di Sylvia Plath, torna al teatro proponendo brani da *Liquidi* di Lucia Poli.

istor

RADIOTRE

Dirige Ormandy

Eugène Ormandy è il nome d'arte di Eugène Blau (foto sotto), direttore ungherese, naturalizzato americano. Nato a Budapest nel 1899, esordì come violinista nel 1914, compiendo tournées in tutta Europa. Dal '36 è alla Orchestra di Filadelfia con Stokowski; ne diventa poi direttore stabile nel '38. Interprete dal piglio irruente e immediato lo ascoltiamo nel *Cigno di Tuonela* di Sibelius (1865-1957) dal *Ciclo di Lemminkäinen* (il nome di un eroe dell'epopea finnica). Seguono le *Danze sinfoniche* di Rachmaninov (1873-1943) composte nel 1940 (mercoledì alle 21).

Da Palazzo Labia Bussotti

Sabato alle 21 dal Salone Tiepolo, musiche di Bussotti (foto sopra). Tra i brani, affidati al flautista Roberto Fabbriciani e al pianista Massimiliano Damerini, « Pour clavier », scritto nel '61. Il brano ha come sottotitolo l'indicazione « Après Pièces des chair II »: è un vero post scriptum al vasto ciclo strumentale e vocale così intitolato, di cui riproduce in sintesi la struttura. « Couple », per piano e flauto, dedicato a Konrad Boehmer, scritto nel 1959, il più noto dei « Settefogli »; il « Rondò di scena per ottavino e flauti soli » (per un solo esecutore), infine « Autotono », redatto molti anni fa, eseguibile da uno o più strumenti: questa volta il flauto e il pianoforte.

Musica a programma

Hector Berlioz (1803-1869) è l'autore scelto questa settimana da Domenico De Paoli per la trasmissione di sabato (ore 22). *Sinfonia drammatica* fu definita dallo stesso autore il suo *Romeo e Giulietta*; non viene eseguito in edizione integrale per la difficoltà che tale impresa comporterebbe (un organico orchestrale corale e vocale immenso). In realtà non è né sinfonia, né cantata, né oratorio, tutte forme a cui di momento in momento l'opera potrebbe far pensare. Nell'intenzione dell'autore era una sinfonia con cori. Titolo originale dell'opera composta nel 1839 era *Sinfonia drammatica per coro, voci soliste e prologo in recitativo corale*.

Da Napoli autori contemporanei

Venerdì alle 19: una serata dedicata ad autori contemporanei. Il programma comprende una prima esecuzione di Aldo Clementi, *Capriccio per viola e strumenti*, composizione per 24 strumenti divisi in tre gruppi. Il brano, in un unico pezzo senza soluzione, è un canone a 24 parti reali. Dopo Castiglioni e Manzoni, *Puppenspiel n. 1* di Donatoni, una composizione del 1961, ispirata a una lettura delle *Marionette* di Kleist.

Rassegna delle riviste

Chi legge le riviste culturali? La risposta è fin troppo facile: gli specialisti delle singole discipline. Ma si può allargare il pubblico di queste riviste? E' quello che si propone la rubrica in onda martedì e venerdì alle 12,50.

Questa settimana la rassegna si occupa di politica, filosofia e architettura.

La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco

Ildebrando Pizzetti, di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita, è forse il maggior musicista italiano della cosiddetta « generazione dell'Ottanta ». Animato da un alto ideale classico, amante della antica musica italiana, Pizzetti trovò ispirazione quasi sempre nei grandi caratteri degli argomenti greci (« Clitennestra », « Fedra ») e biblici (« Abramo ed Isacco », « Debora e Jaele »); più raramente medioevali (« L'oro », « Lo straniero »), sempre nell'intenzione di reagire al melodramma verista. Tra le sue cose migliori si ricordano le opere tratte da soggetti dannunziani: col poeta abruzzese infatti Pizzetti strinse una duratura e amichevole collaborazione. « Abramo ed Isacco », a metà fra opera e oratorio, rientra per la sua tematica nel filone più caro a Pizzetti. E' certamente tra i suoi lavori più ispirati e tra quelli più spesso eseguiti. (Giovedì alle 21).

Tre domande a... Francesco Vairano

Francesco Vairano, conduttore della rubrica *Sound-Track*, in onda a Radiodue dal lunedì al venerdì alle 13,35, è attualmente impegnato anche il sabato a Radiotre in *Speciale. Un certo discorso*.

— Ha sempre fatto il presentatore?

« No, ho studiato recitazione a Napoli dove ho fatto le prime esperienze teatrali; ho partecipato attivamente al Teatro libero, sono passato al Teatro insieme dove ho recitato nel *Troilo e Cressida*, nel *Matrimonio di Figaro*. Ho poi interrotto il teatro per fare *Non stop*. Ma non l'ho abbandonato. Sono tornato a recitare nelle *Rane*, a Siracusa, con la regia di Guicciardini... ».

— Allora, attore, presentatore...

« Il mio ideale sarebbe quello di fare l'entertainer, con uno spettacolo completo, canto, recitazione, ballo, ecc. »

— Il suo rapporto con il pubblico com'è?

« Con *Sound-Track* ho stabilito un simpaticissimo rapporto con il pubblico che si è affezionato alla mia presenza. Le radio private hanno persino cominciato a imitarmi: non è buon segno?... ».

VI RACCONTIAMO:

« Zanetto » di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 30 marzo, ore 20,15 (Radiouno). Silvia, sola sulla terrazza della sua casa, rimpiange la sorte che ha fatto di lei una donna corteggiata e desiderata da tutti, ma priva dell'unica cosa che dia senso alla vita: un amore vero, onesto, puro. Mentre così pensa, si ode di lontano la voce di Zanetto, un trovatore che gira di città in città, libero e spensierato. Zanetto, senza avvedersi della presenza di Silvia, raggiunge la terrazza e si sdraia su una panca dove presto si addormenta. La vista di quel giovane desta in Silvia una subitanea tenerezza: per la prima volta dopo tanto tempo sente palpitare in cuore un sentimento nuovo. Zanetto si risveglia; colpito dalla bellezza di Silvia, che egli non conosce, le chiede di poter restare per sempre. Silvia vorrebbe trattenere presso di sé il giovane, ma la sua condizione glielo impedisce. Adduce come scusa di essere vedova e povera. Ma il giovane insiste, e allora, visto vano ogni suo sforzo, Zanetto dice addio al suo sogno di un attimo e rivela che in realtà egli è a Firenze per incontrare quella Silvia che dicono regina di bellezza. Si dice però che Silvia porti sventura a chi l'ama: che deve fare? Chiede aiuto alla stessa Silvia che lo sconsiglia. Così, mentre Zanetto si allontana, Silvia scoppia in lacrime, ringraziando Amore che è riuscito a farla piangere.

« Siberia » di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 30 marzo, ore 21,05 (Radiouno). Vassili, ufficiale russo, si reca a salutare la madrina Nikona, vecchia cameriera di Stephana, amante del principe Alexis Fouwor. Il giovane ama Stephana, ma ignora che è una cortigiana e quando scopre la verità sfida a duello il principe, ferendolo. Condannato alla deportazione viene raggiunto in Siberia da Stephana, che lo ama e qui i due vivono miseri ma felici. Giunge un giorno Gleby, colui che sedusse e vendette Stephana adolescente. Questi, che ha pronto un piano di fuga, cerca di convincere la donna a seguirlo, ricattandola; ma Stephana rifiuta e Gleby, per vendicarsi, denunzia i due amanti. I soldati inseguono i fuggiaschi e un colpo mortale ferisce Stephana, che si spegne tra le braccia di Vassili.

domenica
30 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione musicale della musica

7,20 **Intervallo musicale**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
Esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »

11,30 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

Franca Valeri

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore di Rete con...
14,30 Il primo venuto e...

14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,15 **Zanetto**
Opera in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da « Le passant » di François Coppée)
Musica di Pietro Mascagni
Zanetto: Giuseppina Arista; Silvia: Pina Malgarini
Direttore Tito Petralia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
Siberia
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Stephana: Luisa Maragliano; Nikona: Laura Londi; La fanciulla: Elvira Spica; Vassili: Amedeo Zambon; Gleby: Walter Monachesi; Il principe Alexis: Mario Ferrara; Ivan: Mario Guggia; Il banchiere Miskinski: Gino Calò; Walinoff: Franco Pugliese; Il capitano: Renzo Viaro; Il sergente: Pietro Rossini; Il cosacco: Saverio Porzano; Il governatore: Plinio Clabassi; L'invalido: Guido Mazzini; L'ispettore: Paolo Mazzotta
Direttore Danilo Belardinelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,46 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Anonimo, Bernardo Storace, Attilio Ariosti, Charles Dieupart, Eric Satie, Giacomo Puccini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (10° trasmissione)
Sinfonia n. 48 in do maggiore « Maria Theresia »: Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) — Sinfonia n. 63 in do maggiore « La Roxolane »: Allegro - Allegretto « La Roxolane » - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Prestissimo) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) — Sinfonia n. 97 in do maggiore: Adagio - Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Presto assai (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pierluigi Urbini) — Die erste Walpurgisnacht, ballata per soli, coro e orchestra, su testo di Goethe (Eleonora Jankovic, mezzosoprano; Eric Tappy, tenore; Alessandro Corbelli, baritono; Carlo Del Bosco, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
« Le celebrazioni della Settimana Santa »

13 Disco novità: CBS - 76683 e 76531
Robert Schumann: Fünf Stücke in Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte: Mit Humor - Langsam - Nich schnell mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch - Stark und Markiert (Frederich Jurgen Sellhein, violoncello; Eckart Sellheim, pianoforte) ◆ Domenico Scarlatti: Stabat Mater in do minore, per soli, coro e continuo (Julie Kennard, soprano; Paul Taylor, tenore; Timothy Farrel, organo; Anthony Pleeth, violoncello; Francis Baimes, contrabbasso - « BBC Singers » diretti da John Poole)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radio Tre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinato da Carlo Toti
In studio Anna Maria Mori

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Madama Butterfly
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
(da un dramma di David Belasco)
Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly: Maria Callas; Suzuki: Lucia Danieli; Benjamin Franklin Pinkerton: Nicolai Gedda; Kate Pinkerton: Luisa Villa; Sharpless: Mario Borriello; Goro: Renato Ercolani; Il principe Yamadori: Mario Carlin; Il bonzo: Plinio Clabassi
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

Herbert von Karajan

19,20 Recital del violinista Isaac Stern
Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermede (Fantasque et léger) - Final (Très animé) ◆ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantastico, ben moderato - Allegretto poco mosso (Pianista Alexander Zakin)

20 Lietta Tornabuoni vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Peter Maag
Soprano Gina Longobardo Fiordaliso
Mezzosoprano Sandra Browne
Carl Maria von Weber: Invitation à la valse op. 65 (Strumentazione di Hector Berlioz) ◆ Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier: Villanelle - Le Spectre de la Rose - Sur les Lagunes - Absence - Au Cimitière - L'ile inconnue ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte d'estate, musiche di scena op. 61: Ouverture (Allegro di molto) - Marcia degli Elfi (Allegro vivace) - Canzone con coro (Allegro ma non troppo) - Scherzo (Allegro vivace) - Intermezzo (Allegro appassionato - Allegro molto comodo) - Notturno (Con moto tranquillo) - Marcia nuziale (Allegro vivace) - Danza di clowns (Allegro di molto) - Finale (Allegro di molto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 Libri novità

22,45 Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1: Largo, Allegro - Largo - Allegro - Largo, Allegro, Allegro (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Curiosità, musica e spigolature. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Der Zoll im Passeier. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell! • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. D. Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Carinthischer Sommer 1979. Liederabend: C. Ludwig, Mezzosopran; E. Werba, Klavier. Lieder von L. van Beethoven, J. Brahms, F. Schubert, G. Mahler, A. Dvorak. • 22,05-22,08 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sveta maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 15 minut z orkestrom P. Faitha. • 10 Poslušali boste. Pripravlja L. Turk. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja G. Bankič. • 11 Mladinski oder: « Kralj ». Radijska igrica v štirih delih, ki jo je napisal A. Marodič. Četrti in zadnji del. Izvaja ansambel Radijskega odra. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah (I. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (II. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 - 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret S. Verča in B. Kobala - 8. oddaja. • 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
31 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
• Riparliamone con loro • di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**

9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Louis Armstrong e i motivi di Thomas « Fats » Waller**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini. 19° puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— Dudù e Cocò in montagna**
con Enrico Montesano
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (I parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (II parte)

14,30 **Una persona di famiglia**
Racconto di Muriel Spark
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, • la salute •
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— « Anonima Woodstock » - **Società Multinazionale**
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: • Rock '80 • - Stefano Graziosi: • L'altro reggae • - Antonio Infantino: • Brasile inedito • - Barbara Condorelli: • La donna nel rock •. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Quaderni d'Oriente
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carlisi
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
3° trasmissione: « I corsi di amministrazione e gestione aziendale »

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,55 Operazione Teatro
Il Cid
di Pierre Corneille
Traduzione di Eugenio Montale
Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste
Don Fernando: Tino Bianchi; Donna Urraca: Mela Cecchi; Don Diego: Gianni Galavotti; Don Gomez: Luigi Montini; Don Rodrigo: Pier Angelo Civera; Don Sandro: Gianni Esposito; Don Arias: Claudio Sora; Don Alonso: Sandro Borchi; Chimena: Isabella Guidotti; Leonora: Michela Martini; Elvira: Ornella Grassi; Il Paggio: Maurizio Manetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,30 **La principessa e il bagnino ovvero: I Russi del Castelletto**
Racconto • con punteggiatura musicale • di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito, Giancarlo Fusco, Paolo Lombardi, Romano Malaspina
Regia di Marco Lami

22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Véller
con Alida Cappellini, Rosalinda Galli, Rodolfo Baldini, Nello Rivié
Regia di Nini Perno

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Pesach
Conversazione ebraica del Dottor Luciano Caro, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Firenze
8,05 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,16 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
7° episodio: « Gloria ai metalmeccanici »
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Eric Carmen e Rory Gallagher
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Corrado Pani legge: « L'altro » di Jorge Luis Borges

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

RADIO LUNEDÌ

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)

20,55 Il Teatro di Radiodue
La metamorfosi
di Franz Kafka
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe D'Avino
Gregorio: Antonio Pierfederici; Il padre: Tino Bianchi; La madre: Maria Fabbri; Grete: Lucilla Morlacchi; Marco: Emilio Cappuccio; La cameriera: Winnie Riva; Il direttore: Marcello Mandò; 1° pensionante: Renzo Lori; 2° pensionante: Werner Di Donato; Al violino: Giuseppe Colucci
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)

22 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Schnelzer, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Maurice Ravel, Ralph Vaughan-Williams

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giles Farnaby: Walter Eale's Pavane (Clavicembalista George Malcolm) ◆ John Field: Notturno n. 14 in do maggiore (Pianista Rodolfo Caporali) ◆ Francesco Landino: Musicha son, Madrigale (Grayston Burgess, controtenore; Nigel Rogers, tenore; Jantina Noorman, mezzosoprano - Complesso Musica Reservata diretto da John Beckett) ◆ Giuseppe Torelli: Sinfonia con tromba (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Complesso «I Musici»)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Rondò in do minore K. 617 per glasharmonica, flauto, oboe, viola e violoncello (Complesso Ars Rediviva di Praga) ◆ Bud Powell: Dusk at Saudi (1951) (Al pianoforte l'Autore) ◆ John Coltrane: To be (1967) (Quintetto John Coltrane) ◆ Johnny Green-Edward Heyman: Out of Nowhere (1947) (Quintetto Charlie Parker) ◆ Arnold Schönberg: Herzgewächse, op. 20 (Soprano Dorothy Dorow - Strumentisti dell'Ensemble Amsterdam diretti da Reinbert de Leeuw) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore op. 135 (Quartetto Ungherese)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Pianista Cécile Ousset) ◆ Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 (Solista Tàmàs Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Jurij Aronovic)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Piero Rattalino per «Il pianoforte nella musica contemporanea»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Il punto pedagogico**
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini
«Io e il mio corpo»

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra ◆ Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1 ◆ Gabriel Fauré: Pelléas et Melisande op. 80 ◆ Claude Debussy: En blanc et noir: tre pezzi per due pianoforti

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Paul Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler» ◆ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi ◆ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Aimone Mantero: «Musica per Bruno» per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ◆ Giancarlo Schiaffini: «Gliommeri» per voce e quattro strumenti (Gruppo Nuove Forme Sonore)

21,30 **Pagine da: Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere**
di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti

21,50 **Concerto della pianista Martha Argerich**
Frédéric Chopin: «Andante spianato e grande polacca brillante» in mi bemolle maggiore op. 22; Tre Mazurke op. 59: n. 1 in la minore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in fa diesis minore ◆ Johannes Brahms: Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore ◆ Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22: Il più rapidamente possibile - Andantino - Scherzo (molto veloce e marcato) - Rondò (Presto, Poco più Adagio, Prestissimo) ◆ Sergei Prokofiev: «Toccata» in re minore op. 11 ◆ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Babilonia • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri: radioccasionali. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. La Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'isola. Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Leichte Musik. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ J. Hendel. • **18** Geschichten aus Bayern von L. Thoma. • **18,35** Rendesvouz mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Die Liebe zum Buch». Unterhaltung und Wissen von H. Schulz. • **21,15** Begegnung mit der Oper. Arien und Szenen aus Opern von R. Strauss. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola (zaključna oddaja). Pripravlja J. Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja E. Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret S. Verča in B. Kobala - 8. oddaja (ponovitev). • **12,40** Filmski glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasoa: Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravljata Z. Harej in L. Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - M. Cervantes de Saavedra: «Veleumni plemič don Kihot iz Manče» - 7. epizoda. Prevod: N. Košir. Dramatizacija in režija: J. Babič. Izvaja ansambel Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja I. Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 24. februarja letos - komorni ansambel gledališča Verdi iz Trsta vodi S. Zannerini; Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

1° APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**

9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Ornella Vanoni e le canzoni di Luigi Tenco**

11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
20ª ed ultima puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)

11,30 **— I dialoghi degli snob**
con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Pesci d'aprile

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 — **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!
Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Cantanti nel cassetto**
Dieci anni o quasi di musiche dimenticate
Presenta Giuliana Caron

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandin, Paolo Modugno presentano
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 1ª puntata

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti. Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
8° episodio: « Miliziana sull'Ebro »
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Strani casi della torre di Pisa (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Tranck**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra: Garland Jeffreys e David Bronberg. Presenta Gigi Marziali
Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Fanny Targioni Tozzetti con Lucia Poli e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
« Strumento solista »

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
8ª Padre Brown: il poliziotto di Dio
con la partecipazione degli attori: Giorgio Albertazzi, Lucia Catullo, Paolo Lombardi, Gastone Moschin, Dario Penne, Oreste Rizzini e gli interventi di P. Sinaldo Sinaldi O.P. e Elio Chinol
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S.E. Mons. Giuseppe Costanzo
Assistente Generale Azione Cattolica Italiana

19,58 **Spazio X**

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Cabaret

Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Roma
con Tony Ciccone in una voce poco fa

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga « Pane e vino » a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi » « Il pensionato », originale radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia
Regia degli Autori

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Edward Elgar, George Gershwin, Henri Duparc, Jean Marie Leclair, Ferdinando Carulli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Bedrich Smetana: Marcia per il Festival di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia) ♦ Ludwig Senfl: Bicinium (Pommer Michel Piguet e Richard Erig) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in re minore L. 58 « Gavotta » (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ♦ Sir Arnold Bax: Trio per flauto, viola e arpa « Elegia » (Trio Robles)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johann Nepomuk Hummel: Tänze für den Apollo-Saal op. 28 (Adattamento strumentale di Max Schonherr) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Jelly Roll Morton: Black Bottom Stomp (1926) (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) ♦ Thomas Waller, Joe Trent: Whiteman Stomp (1927) (Coleman Hawkins, sax tenore; Jimmy Harrison, trombone; Buster Bailey, clarinetto; Kaiser Marshall, batteria; Fats Waller, pianoforte - Orchestra Fletcher Henderson) ♦ Big Bill Broonzy, Stove Pipe Stomp (1932) (Big Bill Broozy, chitarra; Steel Smith, banjo) ♦ Duke Ellington, Irving Mills: Stevedore Stomp (1929) (Arthur Whetsol, tromba; Harry Carney, sax baritono; Joe Nanton, trombone; Barney Bigard, clarinetto; Johnny Hodges, sax contralto - Orchestra Duke Ellington) ♦ Lonnie Johnson: Two Tone Stomp (1928) (Duo chitarristico Eddie Lang-Lonnie Johnson) ♦ Sam Rivers: Turquoise (1971) (Trio Sam Rivers) ♦ Darius Milhaud: Trois Rag-Caprices (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Anonimo: Lamento di Tristano (The Early Music Consort di Londra diretta da David Munrow) ♦ Louis Moreau Gottschalk: Sinfonia n. 2 « A Montevideo » (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Igor Buketoff)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (Incompiuta) - Orchestrazione di Alexander Glazunov (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian) ♦ Hugo Wolf: Sinfonia in si bemolle maggiore (Incompiuta) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe) ♦ Arnold Schönberg: Kammersymphonie n. 2 op. 38 (CBC Symphony Orchestra diretta da Robert Craft)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Vincenzo Caretti: Psicoanalisi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra ♦ Franz Liszt: « Tannhäuser », Parafrasi da concerto

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte ♦ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 Erich Wolfgang Korngold
Sestetto op. 10, per due violini, due viole e due violoncelli (Alfonso Mosesti e Pietro Moretti, violini; Carlo Pozzi e Umberto Spiga, viole; Giuseppe Petrini e Pietro Lacchio, violoncelli)

22 Il processo di Giordano Bruno
di Adelelmo Campana (1ª parte)
con: Maria Grazia Antonini, Nicolo Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccarola
Regia di Lorenza Codignola

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Asso di cori. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Ritratti in filigrana. • **14,15** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Suono bianco. • **15,05** Con la colla e col coltello. • **15,35-16,05** Arte: sostantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale. Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga. A proposito di storia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Leichte Musik. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **13,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrait. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti - pripravlja M. Waltritsch. • **9** Iz arhiva - D. Fabbri: « Budnost », igra v 2 delih z intermezzom - I. del, Prevod: V. Beličič. Izvaja ansambel Radijskega odra v režiji B. Baranovič Battelino. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata I. Tuta in M. Lapornik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija; vmes ob **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji; Dramski spored - « Arsène Lupin », napisala F. de Croisset in M. Leblanc, prevedel M. Skrbinšek. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

2 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
(I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Ray Conniff e le canzoni di Victor Young**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli
(Replica)

11,30 **— Filiberto presentatore**
con Sandra Mondaini ed Elio Pandolfi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
(I parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
(II parte)

14,30 **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate (Ultima puntata)
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock ».
Da Londra: Gualberto Ranieri »; da New York: Sergio Cossa

18,30 **L'eroe sul sofà**
« Sigmund Freud »
di Cesare Musatti
con Riccardo Cucciolla, Enrico Bertorelli
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz Letteratura »
Programma di Maurizio Furia

20,15 **Ribellione nel giorno di Pasqua**
Radiodramma di David Lytton
Traduzione di Franca Cancogni
Adelaide e Edith, due anziane zitelle: Enrica Corti e Liliana Feldmann; Gorman, un capitano di polizia bianco: Vincenzo De Toma; L'uomo, un africano, un politico: Ruggero De Daninos; Wanjiro, africano, caposquadra della falegnameria: Giampaolo Rossi; Kunene, africano, direttore della falegnameria: Remo Varisco; Una voce, al centralino della polizia: Maria Clara Pieroni; Un'infermiera: Angela Cicorella
Regia di Marco Lami
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Piotr Ilijch Ciaikowski
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

22 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
9º episodio: L'amore è cosa divina
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Squeeze e i Byrds
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verga con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Maria Rosa Zanella
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**

22 **Nottetempo**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
(II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il Maestro di ballo in famiglia » con il maestro Collina - « Il mistero de I Ching » a cura di Alexa - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « La sciarpa », originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Girolamo Frescobaldi, Thomas Vautor, Christopher Simpson, Leopold Mozart, Francesco Manfredini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giovanni Picchi: Padoana ditta la Ongara e L'Ongara a un altro modo, da « Intavolature di balli d'arpicordo » (1618-19) (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ◆ Alexander Glazunov: Bacchanal Song (Basso Fjodor Shaljapin con accompagnamento d'orchestra) ◆ Isaac Albeniz: Rondena n. 4 da « Iberia », libro 2° (Pianista Alicia De Larrocha) ◆ Dietrich Buxtehude: Sonata n. 4 per violino, viola da gamba e basso continuo (Strumentisti del Concentus Musicus)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Robert Schumann: Märchenerzählungen op. 132 (Harold Wright, clarinetto; Boris Kroyt, viola; Murray Perahia, pianoforte) ◆ Heinrich Isaac: Regina Coeli laetare, mottetto a cinque voci (Complesso Pro Cantione Antiqua e London Cornet & Sackbut Ensemble diretti da Bruno Turner) ◆ Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 (Fritz Kreisler, violino; Sergej Rachmaninov, pianoforte) ◆ Giovanni Salviucci: Sinfonia da camera per diciassette strumenti (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ottavio Ziino)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro, donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Heinrich Schmelzer: Aria per il balletto equestre (Consortium Musicum Edward Tarr) ◆ Charles Mingus: The Black Saint and the Sinner Lady (1963) (Orchestra Charles Mingus: Rolf Ericson e Richard Williams, trombe; Quentin Jackson, trombone; Don Butterfield, tuba; Charlie Mariano, Dick Hafer e Jerome Richarson, ance; Jaki Byard, pianoforte; Jay Berliner, chitarra; Charles Mingus, contrabbasso e pianoforte; Dannie Richmond, batteria)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Ouverture dal Singspiel « Preciosa » (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal libro II (Organista René Saorgin) ◆ Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir) ◆ Antonin Dvořák: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium (Armonium Rudolf Firkusny e Strumentisti del Quartetto Juilliard)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kiril Kondrashin)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Eugène Ormandy dirige:**
Jean Sibelius: « Il cigno di Tuonela » op. 22 ◆ Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45: Non allegro - Andante con moto (Tempo di valzer) - Lento assai (Corno inglese Louis Rosenblatt - Orchestra Sinfonica di Filadelfia)

21,45 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia

22 **Il processo di Giordano Bruno**
di Adelmo Campana
2° parte
con: Maria Grazia Antonini, Nicola Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccarola
Regia di Lorenza Codignola

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** Mercoledì cronache. ● **14,30** Musica in regione. ● **15** Vetrina sindacale. ● **15,15-15,30** Tra sacro e profano. ● **18,45** Prospettiva '80. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13-30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Controcanto. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,20** Un libro, un gruppo, una città. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **11,30** Scuola, perché, come, per chi? (I parte). ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? (II parte) ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. ● **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. ● **15,05** Dalla parte dei lettori. ● **15,35-16,05** Proviamo a capire. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. ● **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.
SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La musica jazz e disco-music. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ● **10,05-10,30** Matinée. ● **10,30-11,20** Volksmusik. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Opernmusik. ● **16,30** Leichte Musik. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. ● **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. ● **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. ● **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volkstümliche Klänge. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Konzertabend. L. van Beethoven: Ouvertüre zu « Fidelio » op. 72 b. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Dir.: H. von Karajan; Ouvertüre zu « Egmont » in f-moll op. 84. Ausf.: Das Cleveland Orchester. Dir.: G. Szell; Christus am Ölberg op. 85, Oratorium für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: J. Raskin, Sopran; R. Lewis, Tenor; H. Beattie, Bass; Chöre der Tempe University (Einstudierung: E. Page). Das Philadelphia Orchester. Ltg.: E. Ormandy. ● **21,30** Bücher der Gegenwart. ● **21,42** Musik klingt durch die Nacht. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja L. Turk. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert; vmes ob **10,45** oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. ● **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. ● **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja E. Cenčič. ● **12,30** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. ● **13,40** Instrumentalni solisti. ● **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». ● **14,30** Roman v nadaljevanjih - M. Cervantes de Saavedra: « Veleumni plemič don Kihot iz Manče » - 8. epizoda. Prevod: N. Košir. Dramatizacija in režija: J. Babič. Izvaja ansambel Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. ● **15** Paleta orkestrov. ● **15,30** Med dvema ognjema - kviz oddaja ob sodelovanju slovenskih tržaških in goriških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » tržaškega sedeža RAI. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** V našem prostoru (ponovitev). ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
3 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3a edizione

11 **Milva e le canzoni di Ennio Morricone**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli (Replica)

11,30 — **Bonaventura e Madama Gelsomino**
con Sergio Tofano
— **Evviva la banda**

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1 flash**
5a edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (I parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (II parte)

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
22a - « Meglio cent'anni da agnello »
di Carlo Monterosso
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— L'orologio della Passione

17,30 In Collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa
« in Cœna Domini »
presieduta da
Papa Giovanni Paolo II

19,40 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,55 **Ascolta, si fa sera**

20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
La casa
Tre atti di Siro Angeli
Nonno Tita: Arnoldo Foà; Giusto: Rodolfo Traversa; Maddalena: Maria Pia Colonnello; Nat: Roberto Ceriotti; Tita: Danilo Begal; Rosa: Didi Perego; Pietro: Giampaolo Saccarola; Antonio: Umberto Ceriani; Jacum: Enrico Ostermann; Maria: Gabriella Poliziano; Mia: Magda Schirò; Rena: Patrizia Masi; Angelina: Elena Pantano; La matrigna: Teresita Fabris; Luisa: Adriana Di Guilmi; Romano: Antonluca Schirò; Un povero: Pierluigi Pelitti
Regia di Gilberto Visintin
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,10 **GR 1 flash**
9a edizione

21,13 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Diciannovesima trasmissione

22 **Asterisco musicale**

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Nanes

22,25 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini
con Riccardo Cucciolla

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
10° episodio: « Cassandra 1939 »
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jan Gomm e Nick Lowe
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
1a trasmissione: Il distratto
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: Canti religiosi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna,

potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Cinque minuti con Luciano Pavarotti » - « Ouverture-Copyright », contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Carl Philipp Emanuel Bach, Michael Praetorius, Franz Adalbert Doppler, Ludwig van Beethoven, Sergei Rachmaninov

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Gioacchino Rossini: Une caresse à ma femme, n. 7 da « Album des enfants dégourdis » (Pianista Alberto Pomeranz) ♦ Jakob Obrecht: Fors seulement, canzone strumentale (Complesso strumentale Ricercare di Zurigo diretto da Michel Piguet) ♦ Felice Giardini: Sinfonia in re maggiore « Concertata a più strumenti » (Revis. Guglielmo Barblan) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Ralph Vaughan-Williams: Romanza per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci-Trevese, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Camille Saint-Saëns: Marche interalliée op. 155 per pianoforte a quattro mani (Pianiste Marylene Dosse e Annie Petit) ♦ Zoltán Kodály: Duo op. 7 per violino e violoncello (Michael Tree, violino; David Soyer, violoncello) ♦ Richard Rodgers-Lorenz Hart: It never entered my mind (John Lewis, pianoforte; Barry Galbraith, chitarra elettrica) ♦ Williams Graham: It sends me (1934) (Coleman Hawkins, sax tenore; Buck Washington, pianoforte) ♦ Joe Oliver: Weather Bird Rag (1928) (Louis Armstrong, tromba; Earl Hines, pianoforte) ♦ Dick Katz: Checkerboard (1967) (Lee Konitz, sax contralto; Dick Katz, pianoforte) ♦ Charlie Haden: O.C. (1976) (Ornette Coleman, sax contralto; Charlie Haden, contrabbasso) ♦ Georg Philipp Telemann: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (Rudolf Nel, viola; Sebastian Kelber, flauto)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Salieri: Concerto in do maggiore (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ François Couperin: Concert Royal in sol maggiore n. 13 (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe) ♦ Bruno Maderna: Grande Aulodia (Severino Gazzelloni, flauto; Lothar Faber, oboe - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
1° trasmissione: Una notte in paradiso
Regia di Andrea Camilleri

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne - Ouverture op. 40 « In London town » ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 21 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello ♦ Antonio Vivaldi: Concerto n. 2 in sol minore op. 10 per flauto, fagotto, archi e continuo ♦ Claude Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte ♦ Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra ♦ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La sacra rappresentazione di Abramo ed Isacco
per soli, coro e orchestra
Testo di Feo Belfari
(Adattamento di O. Castellino)
Musica di Ildebrando Pizzetti
Abramo: Plinio Clabassi; Sarra: Fedora Barbieri; Isacco: Emilia Ravaglia; L'Angelo annunciatore: Emilia Cundari; L'Angelo del cielo: Nicoletta Panni; Un servo: Guido Guarnera
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

22,25 Libri novità

22,40 Johann Sebastian Bach
Concerto in mi maggiore per violino e orchestra BWV 1042 (Direttore e solista Leonid Kogan - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **15-15,30** Cusano e la ribellione di Sonnenburg. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va' pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale. Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. La Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'isola. Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **9,30** Leichte Musik. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Spirituals. • **17,40** A. Copland - Klavierkonzert. • **18** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Sonne, die nicht untergeht ». Schauspiel von B. von Heiseler. Regie: E. Innerebner. Sprecher: E. Fürbringer; K. Gamber; V. Krystoph; K. H. Köhn; R. Hiessl; K. H. Böhme; B. Hosp; F. W. Lieske; C. Ghera; H. Wlasak; S. Magnago; G. Bauer; S. Höfer; A. Schorn; P. Mitterrutzner; L. Dellago. • **22,22-22,25** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja L. Zupančič. • **9** Iz arhiva - D. Fabbri: « Budnost », Igra v 2 delih z intermezzom - II. del. Prevod: V. Beličič. Izvaja ansambel Radijskega odra v režiji B. Baranovič Battelino. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** « Oh ti ljubi Jezus moj, kaj bo ta teden s teboj ». Pripravil M. Jevnikar. • **12,40** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13.20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otrosko okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja L. Susič. • **14,30** Mladi pisci. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; Orkestri in zbori; Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki: Četrtkova srečanja. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
4 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Sandro Paternostro
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Sammy Davis jr. e le canzoni di Jimmy Van Heusen**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
Regia di Filippo Crivelli (Replica)

11,30 **— La strana malattia di Ciccio**
con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz Attualità »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti
2ª puntata: Tu, voi, lei

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « Io spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II

19,10 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
Il compleanno del bandito
Controfavola di Luigi Santucci
Narratore: Agostino De Berti; Papillone: Adelaide Bossi; Petalia: Teresita Fabris; Bel pizzo: Angela Cicorella; Lilio: Patrizia Milani; Maresciallo: Gianni Cajafa; Marescialla: Mirton Vajani; Gigione: Raffaele Fallica; Passeggero: Marco Balbi; Voci: Lia Giovannella e Pietro Vial
Regia di Francesco Dama

20,20 **Dark Music**
a cura di Gigi Marziali

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Michi Inoue
con la partecipazione dei soprani Cecilia Fusco e Elaine Kormany; dei contralti Nucci Condò e Reinhild Runkel
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, sequenza per soprano, contralto, archi e organo ◆ Johann Sebastian Bach: Tilge, Höchster, meine Sünden, per soprano, contralto, coro e archi (Parodia dello Stabat Mater di Pergolesi)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
« Lettere di... »

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi » 1 X 2 alla radio
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
11° episodio: « In zona occupata »
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Soft Machine e Chuck Mangione
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Passione e Resurrezione
Dramma sacro di Juan del Encina
Traduzione di Celestino Capasso
Il Figlio: Alberto Marché; Il Padre: Angelo Alessio; Veronica: Anna Caravaggi; L'Angelo: Luigi Sportelli; Giuseppe: Giulio Oppi; Maddalena: Marisa Bartoli; Luca: Giorgio Bandiera; Cleopa: Natale Peretti
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Nel corso del programma inserimenti del GR 2 in diretta dal Colosseo per la Via Crucis presieduta da Giovanni Paolo II
Radiocronisti Carlo Napoli e Padre Carlo Cremona

22 **Nottetempo — Venerdì Santo**
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore sulla croce
Prima parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo — Venerdì Santo**
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore sulla croce
Seconda parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Frédéric Chopin, Henryk Wieniawski, Thomas Augustine Arne, Andrea Gabrieli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Frédéric Chopin: Studio in mi minore op. 25 n. 5 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ John Dowland: Come away, sweet love - Canzone (Frank Patterson, tenore; Robert Spencer, liuto) ◆ Joseph Lanner: Die Schönbrunner, valzer op. 200 (Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Robert Stolz) ◆ Michelangelo Rossi: Corrente VIII - Corrente X - Toccata VII (Clavicembalista Egida Giordani)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Solista Benny Goodman - Strumentisti della Boston Symphony Orchestra) ◆ Aaron Copland: Concerto per clarinetto, archi, arpa e pianoforte (Solista Benny Goodman - Columbia Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 74 per clarinetto e orchestra (Solista Benny Goodman - Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
André Danican Philidor: Marche à deux timbales (Timpanisti Wenzel Pricha e Heinz Bahr) ◆ Carlos Chávez: Toccata (Les Percussions de Strasbourg) ◆ John Cage: First Constructions in Metal (Les Percussions de Strasbourg) ◆ Roscoe Mitchell: The Maze (1978) (Percussionisti Roscoe Mitchell, Thurman Baker, Anthony Braxton, Douglas Ewart, Malachi Favors, Joseph Jarman, Don Moyé, Henry Threadgill)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luca Zevi: Architettura

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»: Il chitarrista Roberto Parroni interpreta musiche di Bach, Sor, Paganini, Muderra, Mendelssohn, Turina, Walton, Rossi e Debussy
Piero Rattalino per «Il pianoforte nella musica contemporanea»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
1ª trasmissione: «Gli archetipi: l'isola di Prospero e l'isola di Robinson»
con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luciano Berio: Quattro versioni originali della «Ritirata notturna di Madrid» di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per archi (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi) ◆ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra (Soprano Kirsten Flagstad - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Adrian Boult) ◆ Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kiril Kondrascin)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Violista Aldo Bennici
Giacomo Manzoni: Lessico, per doppia orchestra d'archi ◆ Niccolò Castiglioni: A solemn music, per voce e piccola orchestra ◆ Aldo Clementi: Capriccio per viola e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ◆ Franco Donatoni: Puppenspiel n. 1, studi per una musica di scena per orchestra ◆ Goffredo Petrassi: Secondo concerto per orchestra: Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Gaetano Giani-Luporini: Metamorfosi per violoncello e strumenti (Solista Andrea Nannoni) — Tessiture per clavicembalo e undici archi (Solista Margherita Gallini - Orchestra d'Archi Fiorentina diretta da Giovanni Tanzini)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 12ª trasmissione
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 (Quartetto Lasalle)

22,40 **Giovanni Battista Sammartini**
Concerto in fa maggiore per violino e orchestra d'archi (revisione di Newell Jenkins) (Solista Bruno Salvi - Orchestra dell'«Angelicum» di Milano diretta da Newell Jenkins)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?» (Replica). • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola. Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** J. S. Bach: Choral «O Lamm Gottes unschuldig» BWV 656; G. Tartini: Konzert für Violine, Streicher und B.c. h-moll D. 125; G. F. Händel: Sonate für Blockflöte und Continuo g-moll op. 1 Nr. 2. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** G. B. Pergolesi: Konzert Nr. 1 für Flöte, Streicher und Continuo G-dur; F. J. Haydn: Klaviertrio g-moll Hob. XV Nr. 19. • **9,30** L. Janacek: Suite für Streichorchester; P. I. Tschaikowsky: Meditation d-moll op. 42. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** L. Bardos: Popule meus; F. Poulenc: Vinea mea electa; W. A. Mozart: Ave verum - KV 618. • **11** J. S. Bach: Chöre und Chorale aus der «Matthaus-Passion» (BWV 244); Chöre und Choräle aus der «Johannes-Passion» (BWV 245). • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** A. Dvorak: Romanze für Violine und Orchester op. 11; W. A. Mozart: Adagio und Fuge c-moll KV 546. • **16,30** Für unsere Kleinen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Begegnung mit der klassischen Musik». • **18** Europa erzählt - Dänemark. Leif Panduro: Nächtliche Fahrt. • **18,15** T. Tallis: Die Lamentationen des Propheten Jeremias. O. di Lasso: Motette «O mors, quam amara est»; J. S. Bach: Choral «Wenn ich einmal soll scheiden». • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** J. Brahms: Sonate Nr. 3 d-Moll op. 108 für Violine und Klavier. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja L. Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravlja V. Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - M. Cervantes de Saavedra: «Veleumni plemič don Kihot iz Manče» - 9. epizoda. • **15** Glasbeni popoldan za mladino; vmes ob **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
5 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

Ornella Vanoni

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Winston Churchill
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battaglia, Mico Cundari, Sara Di Nepi e Leo Gullotta
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
«Mondo Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1. Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351. Regia di Maria Alberta Viviani

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi

22 **Piccola cronaca**
Programma di Faele

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dall'Auditorium della RAI di Torino
Concerto
dell'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione di Milano diretta da Gil Cuppini
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede della RAI per il Piemonte

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
12° episodio: «Intelligenza col nemico»
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli
Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin
2ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Musica e sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
Grado zero
di Siro Angeli
Gesù: Paolo Giuranna; Il tentatore: Gino Lavagetto; Maria: Maria Teresa Bax; Giuseppe: Carlo Ratti; ed inoltre: Tonino Accolla, Vittorio Battarra, Cinzia Bruno, Rino Cassano, Bruno Cattaneo, Eligio Irato, Loris Loddi, Renzo Lori, Mario Lombardini, Alberto Marchè, Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visintin (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone

21 — Dal Duomo di Orvieto
Concerto sinfonico
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Soprani Dora Carral e Fausta Gallamini
Mezzosoprano Teresa Rocchino
Contralto Benedetta Pecchioli
Tenori Pio Bonfanti e Gianfranco Pastine
Bassi Robert Amis El Hage e Mario Luperi
Luigi Cherubini: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI
Maestro del Coro Fosco Corti

22,15 **Peter Nero al pianoforte**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino
A distanza di anni
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jean Vaillant, Domenico Gabrielli, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Stamitz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Joseph Haydn: La vera Costanza: Sinfonia: Presto, Allegretto - Allegro - Moderato, Andante, Allegro moderato (I Mannheimer Solisten diretti da Wolfgang Hofmann) ◆ Samuel Scheidt: Canzona bergamasca (Quintetto di ottoni Eastman) ◆ Franco Alfano: «Perché siedi là», da «Tre liriche» per mezzosoprano e orchestra su testo di Rabindranath Tagore (Mezzosoprano Benedetta Pecchioli - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Rino Maione) ◆ Carl Czerny: Toccata in do maggiore op. 92 (Pianista Tito Aprea)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Charles Ives: Three Places in New England: The St. Gaudens in Boston Common (Col. Robert Gould Shaw and his Colored Regiment) - Putnam's Camp, Redding, Conn. - The Housatonic at Stockbridge (Boston Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson Thomas) ◆ Duke Ellington: Harlem (1951) (Orchestra Duke Ellington) ◆ Sonny Rollins: East Broadway run down (1966) (Quartetto Sonny Rollins: Freddie Hubbard, tromba; Sonny Rollins, sax tenore; Jimmy Garrison, contrabbasso; Elvin Jones, batteria)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale Un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
Ed inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Concertino per dodici strumenti (Boston Symphony Chamber Players) ◆ Frédéric Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Artur Rubinstein) ◆ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore «Incompiuto»: Menuet - Finale (Ottetto a fiati Florian Hollard) ◆ Edward Grieg: Sigurd Jorsalfar, tre pezzi per orchestra op. 56 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Dmitri Shostakovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio (André Previn, pianoforte; William Vecchiano, tromba - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183: Allegro - Andante - Minuetto e Trio - Allegro (Orchestra New Filarmonic diretta da Riccardo Muti) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore per archi op. 135: Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo - Allegro (Quartetto Beethoven)

20 Ezio Muzii vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Pianista Massimiliano Damerini
Flautista Roberto Fabbriciani
Sylvano Bussotti: Pour clavier, per pianoforte — Couple, per flauto e pianoforte — Rara-dolce, per flauto diritto solo — Foglio d'album, per pianoforte — Rondò di scena, per ottavino e flauti soli — Autotono, per flauto e pianoforte (versione Damerini-Fabbriciani)

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica: Introduzione - Duello e tumulto - Intervento del Principe - Romeo solo - Tristezza - Echi lontani di musica e ballo - Festa in casa Capuleti - La fata Mab - Scena d'amore - Notte - I giardini dei Capuleti - Romeo alla tomba dei Capuleti (Chicago Symphony diretto da Carlo Maria Giulini)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 122

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30: «Preparendenos a sa Pasca». • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. La Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'Isola. Ritagli (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** J. W. Hertel: Partita terza in d-moll. Ausf.: H. Riessberger, Flöte; F. Haselböck, Orgel. W. A. Mozart: Adagio und Rondo KV 617 c-moll. Ausf.: B. Hoffmann, Glasharfe; G. Scheck, Flöte; H. Winschermann, Oboe; E. Seiler, Viola; A. Wenzinger, Violoncello. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** J. S. Bach: Konzert für 2 Violinen und Orchester d-moll; F. J. Haydn: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 1 c-dur; W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183. • **9,30** F. J. Haydn: Sinfonie Nr. 44 e-moll «Trauer-Sinfonie»; N. Paganini: Sonate Nr. 12 e-moll op. 3 Nr. 6. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,45** W. A. Mozart: Serenade für Bläser in c-moll KV 388; Maurerische Trauermusik KV 477; Adagio und Fuga c-moll für Streicher KV 546; F. Schubert: Symphonie Nr. 4 c-moll «Tragische». • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** F. Mendelssohn-Bartholdy: 17 Variations serieuses d-moll op. 54. Ausf.: B. Musulin, Klavier. F. Schubert: Sonatine für Klavier und Violine g-moll op. 137 Nr. 3. Ausf.: C. Seemann, Klavier; W. Schneiderhan, Violine. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** G. Mahler: Symphonie Nr. 2 c-moll «Auferstehung». Ausf.: J. Baker, Sopran; S. Armstrong, Mezzosopran; Edinburg Festival Chorus; London Symphonie Orchestra. Dir.: L. Bernstein. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** G. P. Telemann: Konzert e-moll für Blockflöte, Querflöte, Streicher und B.c.; Fantasie g-moll für Blockflöte solo. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Chor-Orchesterkonzert. J. S. Bach: Magnificat für Soli, Chor und Orchester D-dur BWV 243. Ausf.: M. Stader, Sopran; H. Töpper, Alt; E. Haefliger, Tenor; D. Fischer-Dieskau, Bass; Münchner Bach-Chor und Bach-Orchester. Dir.: K. Richter. F. Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 2 op. 52 «Lobgesang». Ausf.: S. Ghazarin und E. Gruberova, Sopran; W. Krenn, Tenor; Chor der Wiener Staatsoper; Wiener Philharmoniker. Dir.: Ch. von Dohnanyi. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata S. Grmek in D. Jelinčič. • **9** Iz arhiva - M. Bieler: «Missa», radijska drama, prevedel J. Gradišnik. Izvaja ansambel Radijskega odra v režiji J. Peterlina. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja V. Colja. • **12** «Bom naredu st'zdice čjer so včas' b'le», glasnik Kanalske doline. Pripravlja M. Garjup. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja M. Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino, vmes: **15,30** A. P. Čehov: «Noč pred vstajenjem». • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja L. Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; Na goriškem valu (ponovitev): Dramatika: «Škofjeloški pasijon» - po Lovrencu Marušiču ali očetu Romualdu priredil M. Mahnič. V njegovi reziji nastopa ansambel Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state lí impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK! Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio Kodak A1 è cosí piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia oggi è ancora piú bella?... CLICK! Con Kodak A1 basta muovere un dito per fare foto a colori da stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparecchio fotografico economico, maneggevole, leggero, facile da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: **14-14,30** Radio on. Martedì: **14** Toforello. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Sei (centosei millesei) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: **14** Domnibus. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Contromarca/Zona franca. Sabato: **14** Questo di sette... **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: L'arte e le idee. Martedì: I nostri giovani. Mercoledì: C'era una volta. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Regia B. Sabato: Obiettivo oggi.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7 Archivio Sonoro: « Chi è per te il Crocefisso? ». 7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 Benedizione delle Palme e degli Ulivi,** processione in onore di Cristo Re e **Santa Messa** celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. **10,30 Liturgia Maronita.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 13 Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima - Le Beatitudini: « Le istanze fondamentali dei discepoli di Gesù: la preghiera ». **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** L'Angelus place St. Pierre. **21,30** Palm Sunday Angelus Address. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Speciale Europa (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 31

7 **Radiodomenica** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Morte e Resurrezione nella Letteratura. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Assemblées dominicales sans messe. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum. **22,30** El misterio pascual. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 1°

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): Incontri con la Narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Orazione al Monte dalla Passione di Cristo secondo S. Marco di L. Perosi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Il mistero della Pasqua nella Letteratura ». **20,30** Ein Gott der Lebenden, nicht der Toten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pour les chrétiens d'Océanie. **21,30** « Not Long Ago... » XII. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **22,30** En el camino de la Cruz. Intención del Apostolado de la Oración. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 2

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): « **Nelle** mani di Pilato », sacra rappresentazione in due parti (1). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto. L. van Beethoven: Kyrie e Agnus Dei dalla Messa Solenne op. 123. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Il Mistero della Pasqua nella Letteratura ». **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prière pour les vocations. **21,30** A Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II - Mane Nobiscum. **22,30** En el camino de la Cruz. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 3

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): « Nelle mani di Pilato », sacra rappresentazione in due parti (2). **7,30** Musica e preghiera. **8** « Quattrovoci ». **9,30** Dalla Basilica di San Pietro: **Santa Messa crismale concelebrata. 12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. 19ª Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali (I trasmissione). Registrazione Radio Vaticana effettuata il 18 aprile 1979 nel Teatro Comunale di Loreto. **17,30** Dalla Basilica di S. Giovanni in Laterano: **Santa Messa « in Coena Domini » presieduta da Papa Giovanni Paolo II** (in collegamento RAI). **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** La fête du sacerdoce. **21,30** Holy Thursday: Christi the Bread. **21,45** Incontro della sera: « In Coena Domini con Giovanni Paolo II », trasmissione speciale del P. G. Giorgianni e F. Salerno. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Speciale Europa: « Festa del Sacerdozio », elevazione spirituale del P. V. Magno. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 4

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): « I due giorni che hanno cambiato il mondo », sacra rappresentazione in due parti. **7,30** Musica e preghiera. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dalla Basilica di San Pietro: **Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II** (in coll. RAI). **20,30** Ein Gott der Lebenden, nicht der Toten. **20,45 S. Rosario. 21,15 Via Crucis. 22,30** Liturgia de la Pasión. En el camino de la Cruz. **23** Speciale Europa: « La Passione di Dio, Passione dell'uomo », elevazione spirituale del P. G. Giorgianni. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 5

7 Programma italiano (trasmissioni in replica): « I due giorni che hanno cambiato il mondo ». **7,30** Musica e preghiera. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musiche per la Settimana Santa di L. Perosi. Jerusalem Surge; Sepulto Domino; Passione di Cristo secondo S. Marco (III parte). **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Fuoco senza cenere », elevazione spirituale di V. Benassi. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 Santo Rosario con il Papa. 21,15** Laissons-nous réconcilier. **21,30** Christ the Light - Laster Saturday. **21,45 Benedizione del Fuoco.** Liturgia della Parola e Santa Messa.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Se Imec dice cotone è un bel cotone
(Anche per la maglieria intima e i pigiami)

"imec uomo"

non apparenza. Qualità. imec

PULISCIFACILE
al giusto prezzo
SERANI
LAVAPAVIMENTI
LUSSO
nuovo! con CLOROFEN
PULISCE
SENZA SCHIUMA
DEODORA LA CASA
SERANI
Ecce
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica
SERANI
lavapiatti
Togo
al limone
mantiene belle le mani
prodotti-casa
Serani
tre proposte Serani per la pulizia della casa

segue da pag. 4

del mittente. Dovrà pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro il termine prescritto, ne verranno sorteggiate tre e ai mittenti in esse indicati (sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso) verranno assegnati ricchissimi premi, che troverete elencati nel prossimo numero del Radiocorriere TV.

Inoltre tutte le cartoline che partecipano ai premi settimanali concorrono anche al premio finale: un'autovettura Fiat Panda. Termine ultimo per partecipare al premio finale: il 16 maggio 1980.

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco il primo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.